Cndc
Noé Soulier
Angers

Baby Freeze
Yves Mwamba
Compagnie Semena

Vendredi 6 et samedi 7 novembre 2026
Le Quai – Scène de répétition
Durée : 30 min

Zone de Turbulences
festival jeune public

Le spectacle : *Baby Freeze*

Le « baby freeze » est une figure fondamentale du break, un style de danse hip-hop. Il s'agit souvent de la première posture qu' apprennent les danseurs et danseuses, que l'on appelle des « b-boys » et des « b-girls ». Cette figure donne l'impression d'un arrêt sur image, d'un mouvement « gelé ». Le danseur ou la danseuse semble déjouer la gravité.

Dans cette pièce, le chorégraphe Yves Mwamba utilise le « baby freeze » pour s'aventurer dans le monde de l'enfance. Cette figure acrobatique lui rappelle l'apprentissage de la marche ou le mouvement d'un·e jeune enfant qui essaye de se lever et tenir debout. Le spectacle explore le plaisir de l'initiation et les sensations liées à la découverte du monde.

Cette pièce est un solo, il n'y a qu'une interprète sur scène : Laura Maillard, surnommée Bgirl Laurakle, ou Sofia Morales, surnommée Bgirl Sophia, en fonction des représentations. Elles dansent sur le sol, glissent, rampent, tombent, rebondissent, testent les limites de leurs corps, s'amusent avec le déséquilibre et se laissent guider par la gravité.

Spectacle accueilli dans le cadre du festival jeune public ZONE DE TURBULENCES.

Lexique

Break
Une danse, née dans la rue, dans laquelle s'enchaînent mouvements de jambes et figures au sol.

Chorégraphe
Une personne qui imagine des manières de danser, des successions de mouvements et de pas précis pour créer des spectacles.

Interprète
Un danseur ou une danseuse qui danse dans un spectacle, qui exécute une chorégraphie.

Compagnie
Un groupe de personnes (danseur·euses, technicien·nes, administrateur·ices...) qui créent des spectacles ensemble.

Dramaturgie
L'art de raconter une histoire pour créer une pièce de théâtre ou de danse. C'est la façon dont on organise et on construit un récit pour qu'il soit passionnant à regarder sur scène.

Le chorégraphe : Yves Mwamba

Yves Mwamba est danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Semena. De la République démocratique du Congo, il découvre la danse dans les rues de Kisangani, sa ville natale à travers les danses populaires du Congo, le hip-hop, et les battles. Il développe très tôt une pratique du mouvement nourrie par l'énergie collective, la musique et les cultures populaires.

Sa rencontre avec le chorégraphe Faustin Linyekula marque un tournant décisif dans son parcours en intégrant sa compagnie, les Studios Kabako, où il suit pendant plusieurs années une formation en danse contemporaine et dramaturgie tout en participant à plusieurs créations internationales, notamment *Drums and Digging*, présenté au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Ville à Paris...

Installé en France depuis 2015, Yves développe une écriture chorégraphique singulière à la croisée des danses urbaines, traditionnelles congolaises et contemporaine. En 2019, il fonde la compagnie Semena - qui signifie « rencontre » en tshiluba sa langue maternelle avec la volonté de créer des passerelles entre les cultures, les territoires et les générations.

Son travail artistique explore les notions de mémoire, de transmission, d'identité, de déplacement et de collectif. Ses créations puisent autant dans les rituels populaires, la musique live et les danses sociales que dans des récits autobiographiques et politiques.

En 2020, il crée *Voix intérieures (Manifeste)* et poursuit avec plusieurs créations : *Hip-Hop Nakupenda* en 2021, solo autobiographique coécrit avec Anne Nguyen ; *Attitude Afro* en 2023, pièce autour des danses afro et du faire-commun ; puis *Ce qu'il me reste / Mutuashi* en 2025, duo chorégraphique autour de l'héritage transmis par sa mère à travers le mutuashi, qui est à la fois une danse et un style de musique traditionnelle.

En 2026, il crée *Baby Freeze*, un solo jeune public à destination de la petite enfance, inspiré du break et du jeu, pensé comme une première rencontre sensible et ludique avec la danse.

Il prépare actuellement *En corps et en cuivres,* une création pour une interprète et quatre musicien·nes (section cuivre), prévue pour 2028. Cette pièce s'inspire des processions festives et rituelles entre la République démocratique du Congo, la France et la Louisiane, en explorant les liens entre danse, musique live, mémoire et transmission.

Parallèlement à son travail de création, Yves Mwamba mène de nombreuses actions de transmission et d'éducation artistique et culturelle en France et à l'international. Il développe une pédagogie fondée sur l'écoute, l'expérimentation et la valorisation des singularités.

Distribution

Conception et chorégraphie : Yves Mwamba
En collaboration avec les interprètes (en alternance) : Laura Maillard aka Bgirl Laurakle et Sofia Morales aka Bgirl Sophia
Dramaturgie : Amélie Poirier
Scénographie : Cécile Rolland
Création sonore : Uriel Barthelemi
Lumière et régie générale : Cléo Konongo
Création instrument et création musicale digitale : Vincent Martial

Mentions

Production : Compagnie Semena
Coproduction : Cndc-Angers
Avec le soutien de : Département de Seine-Saint-Denis (aide à la création Hip-hop) ; Espace culturel de Thourotte ; centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve ; La Ferme du Buisson, Scène nationale ; La briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Questions
à Yves Mwamba, Laura Maillard et Sofia Morales

Comment avez-vous découvert la danse ?

Yves Mwamba : J'ai commencé la danse à Kisangani, en République démocratique du Congo. Là-bas, la danse fait partie de la vie quotidienne : on danse pour faire la fête, partager des moments et se retrouver. Puis, j'ai découvert le hip-hop à travers les battles que nous organisions, ainsi que la danse contemporaine. Ces rencontres m'ont donné envie d'aller plus loin et d'en faire mon métier.

Sofia Morales : J'ai découvert la danse dans un centre culturel et social de mon quartier. Je voulais m'inscrire à un cours de contorsion mais comme il était plein, je me suis inscrite par hasard – et heureusement – à un cours de hip-hop.

Laura Maillard : j'ai toujours dansé depuis petite, mais à l'école en CM1 j'avais un animateur qui m'a appris mes premiers mouvements de break : la coupole et le *baby freeze*. Plus tard, en suivant la mode de l'époque, je me mets à l'électro. J'avais 10 ans. C'est surtout grâce aux clips du début des années 2000, qui étaient diffusés à la télévision, et les films de danses de l'époque, comme *Step Up*, qui me faisaient rêver.

D'où est venue l'idée du spectacle ?

Yves Mwamba : L'idée de *Baby Freeze* m'est venue de mon fils, lorsqu'il avait trois ans. À cette époque, je présentais *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique dans lequel je raconte ma rencontre avec le hip-hop depuis Kisangani. Quelques jours après m'avoir vu danser, mon fils m'a dit : « *Papa, regarde, je fais le hip-hop !* » C'est à ce moment-là que je me suis dit qu'il y avait quelque chose à faire.

Comment avez-vous choisi la musique ?

Yves Mwamba : Pour chacune de mes créations, je commence par constituer une sélection de morceaux qui représentent l'univers musical que je souhaite et je la partage avec mes collaborateurs. Pour *Baby Freeze*, j'ai travaillé avec Uriel Barthélémi, qui a composé la musique originale du spectacle.

Dans *Baby Freeze*, la musique accompagne la danse et joue aussi avec elle : parfois, c'est le mouvement lui-même qui donne le rythme !

Que faites-vous avant et après un spectacle ?

Yves Mwamba : Avant le spectacle, je m'assure que l'espace scénique est prêt et nous nous échauffons pour réveiller nos corps. Je vérifie également que tout est prêt techniquement pour accueillir le public. Et surtout, nous prenons un moment pour nous concentrer et nous mettre dans l'énergie du spectacle.

Sofia Morales : Avant le spectacle je fais une routine destinée à réchauffer mon corps, pour qu'il soit prêt pour le spectacle, et j'écoute de la musique.

Laura Maillard : Avant le spectacle j'ai besoin d'avoir un temps calme pour moi, de me reconnecter à mes sensations. Je revois des mouvements techniques et je m'échauffe, bien sûr.

À quoi pensez-vous pendant le spectacle ?

Yves Mwamba : Je reste concentré sur l'écriture de la pièce, sa dramaturgie et sa chorégraphie. Je suis attentif à la façon dont les mouvements s'enchaînent, à la musique et à la manière dont le spectacle prend vie au contact du public.

Sofia Morales : Dans cette pièce en particulier, mon attention se porte sur la musique, sur le parcours que je dois faire puisque la pièce tourne à 360°. Je suis surtout attentive aux expressions et réactions du public autour de moi, puisque c'est un spectacle où je cherche à intégrer les spectateur·ices dans mon monde.

Laura Maillard : Je ne suis pas sûre de « penser ». Je me laisse guidée par la musique et les sensations qu'elle me procure, qui sont toujours très intenses.

Que préférez-vous dans votre métier ?

Sofia Morales : Pouvoir laisser un message, une empreinte dans le monde est un privilège qui me remplit. L'échange humain, les expériences, les voyages, les opportunités de partager ce que je fais et qui je suis.

Laura Maillard : La flexibilité de l'emploi du temps que je peux avoir, faire des spectacles qui n'ont rien à voir les uns avec les autres, et surtout danser, tout simplement !

Yves Mwamba : Ce que je préfère, c'est la liberté de créer et d'inventer, de construire des espaces de rencontre et de partager des émotions. J'aime les échanges avec les équipes des lieux qui nous accueillent, la découverte de publics différents et les nouvelles façons de bouger. Et avec Baby Freeze, j'adore observer les réactions des enfants, mais aussi celles des adultes qui les accompagnent !

Propos recueillis par le Cndc, octobre 2026.

Festival Zone de Turbulences

Cet automne se tient la quatrième édition du festival Zone de Turbulences. Organisé tous les deux ans par le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou, cet événement dédié à l'enfance et à l'adolescence propose, pendant une dizaine de jours, une programmation riche et variée sur l'ensemble du territoire.

Créé en 2020 par le THV et d'abord ancré localement, le festival s'étend aujourd'hui à une partie de l'agglomération angevine. Cette année, quinze partenaires s'unissent autour de ce projet commun.

Porté par cette dynamique collective, Zone de Turbulences affirme sa volonté de faire circuler les œuvres, les idées et les émotions sur l'ensemble du territoire. Théâtre, musique, danse, arts plastiques et visuels dialoguent pour offrir des spectacles accessibles à toutes et tous.

Découvrez l'ensemble de la programmation sur : www.zone-de-turbulences.fr

→ **Du 27 octobre au 8 novembre**

Soirées enfants

Pendant que vous assistez à un spectacle, votre enfant entre aussi dans la danse au travers d'un atelier encadré par des étudiant·es de l'école du Cndc et un·e hôte·sse du Quai. 5 soirées enfants sont organisées par le Cndc cette saison.
5€ par enfant (âgé·e de 3 à 11 ans), réservation auprès de la billetterie du Quai

Les prochaines Soirées enfants

En même temps
Olivia Grandville
Mardi 10 novembre | 20h

Dans sa nouvelle création, Olivia Grandville mène l'enquête sur l'unisson, cette force collective aussi séduisante qu'inquiétante. Avec neuf interprètes, elle traverse les formes synchrones, de la fête populaire aux chorégraphies de masse, pour en révéler les puissances et les dérives.

This Is Unreal
Liz Santoro et Pierre Godard
Mardi 17 novembre | 19h

À l'heure où les intelligences artificielles infiltrent nos récits, nos images et nos gestes, que reste-t-il du vrai lorsque tout peut être rejoué, imité ou transformé ? Dans *This Is Unreal*, autobiographie, fiction et technologies génératives se mêlent jusqu'au vertige.

Une soirée au Quai

Bar et restauration
Toute la soirée, le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum et le restaurant La Réserve sur le toit terrasse.

La librairie
En partenariat avec la librairie angevine Lhériau, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée dans le Forum du Quai.

Infos pratiques

contact@cndc.fr
02 44 01 22 66
www.cndc.fr
Instagram : @cndc_angers
Facebook : cndc.angers

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, sur la billetterie en ligne lequai-angers.eu ou par téléphone au 02 41 22 20 20.

Le Quai, attentif à toutes et tous

Le Cndc s'engage dans la lutte contre les Violences et harcèlement sexistes et sexuelles (VHSS). Si vous êtes victime ou témoin d'une telle situation, nous vous encourageons à la signaler immédiatement en vous rapprochant d'un membre de l'équipe (identifiée avec un badge rouge Cndc) ou en écrivant à l'adresse mail dédiée : signalement@cndc.fr

Partenaires

Le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers et le Département de Maine-et-Loire.