

Cndc

Noé Soulier

Angers

Wonderland Sylvain Huc

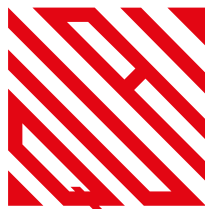
spectacle co-programmé avec Le Quai CDN
dans le cadre de Zone de Turbulences

Mardi 5 et mercredi 6 octobre

19h – T400

Durée : 45 minutes

Zone
de
Turbulences
festival jeune public



CDN ANGERS

Le spectacle : *Wonderland*

Ce spectacle de danse s'inspire d'*Alice au pays des merveilles*, une histoire écrite par l'auteur Lewis Carroll. *Wonderland*, le titre du spectacle, signifie « pays des merveilles » en anglais.

Sylvain Huc, le chorégraphe, raconte l'histoire d'Alice à sa manière, à travers les mouvements de deux danseuses qui sont sur scène, les lumières qui changent de couleurs, la musique qui a été créée spécialement pour le spectacle et tous les bruits que l'on entend.

Le décor prend la forme d'une grande boîte blanche dans laquelle les danseuses vont évoluer. Elles vont se transformer et jouer différents personnages à l'aide de maquillage et de grimaces et vont prendre la forme de créatures étranges avec leurs corps.

À certains moments du spectacle, les spectateur·ices reconnaissent facilement des personnages ou des créatures. À d'autres moments, cela est plus difficile. Le spectacle devient abstrait, il s'éloigne de la réalité et de choses que l'on peut reconnaître. C'est une volonté de Sylvain Huc qui joue avec l'imagination des spectateur·ices. C'est à nous d'imaginer ce pays des merveilles et ce que racontent les mouvements des danseuses. Chaque spectateur·ice verra des choses, des créatures ou des lieux différents, et ressentira des émotions personnelles.

Spectacle accueilli dans le cadre du festival jeune public ZONE DE TURBULENCES.

Représentations scolaires

Mardi 5 novembre à 14h15

Mercredi 6 novembre à 10h

Jeudi 7 novembre à 10h et 14h15

Ce spectacle utilise des jeux de lumière et de nombreux effets stroboscopiques. N'hésitez pas à vous adresser à une personne de l'équipe du Cndc ou du Quai CDN si vous y êtes sensibles.

L'artiste : Sylvain Huc

Sylvain Huc découvre la danse après avoir étudié l'Histoire et l'Histoire de l'art. Il devient danseur en 2003 puis chorégraphe en 2014. Un·e chorégraphe est une personne qui imagine des manières de danser, des successions de mouvements et de pas précis.

En 2020, Sylvain Huc fonde sa compagnie de danse. C'est un groupe de personnes (danseur·euses, technicien·nes, administrateur·ices...) qui créent des spectacles ensemble.

La première pièce de Sylvain Huc, *Le petit chaperon rouge*, est inspirée du conte de Charles Perault. Ce spectacle a eu beaucoup de succès et a été joué 250 fois. Dans celui-ci, le chorégraphe s'intéresse particulièrement au corps et aux différentes sensations qui peuvent le traverser et devenir visibles à travers les mouvements. Sylvain Huc s'amuse aussi à explorer la relation entre la danse et le son et la lumière. Ce sont des éléments importants dans le travail de l'artiste que l'on peut retrouver dans *Wonderland*.

Sylvain Huc crée des spectacles d'une grande diversité : des pièces avec un·e seul·e danseur·euse (des solos) ou plusieurs (des duos, des trios ou des quintettes), certaines pour les adultes et d'autres accessibles dès le plus jeune âge.

Sylvain Huc aime mélanger la danse avec d'autres disciplines comme l'aïkido (un art martial japonais), les arts visuels, le cinéma, la littérature ou la musique. Il collabore notamment avec le compositeur Fabrice Planquette sur plusieurs pièces depuis 2018.

Distribution

Chorégraphie : Sylvain Huc

Interprétation : Louise Loubière, Angelica Ardiot

Collaboration à l'écriture chorégraphique : Mathilde Olivares

Assistant : Fabrice Planquette

Lumières : Julien Appert, Manfred Armand

Musique : Fabrice Planquette

Régie générale et régie lumière : Manfred Armand

Linge et son : Bernard Lévêjac ou Arnaud Clément

Maquillage : Gwendal Raymond

Costumes : Dorota Bakota

Mentions

Coproducteurs et partenaires : Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Le Gymnase, CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ; Théâtre Le vent des Signes, Toulouse ; Plateforme Arts Vivants Occitanie ; Scène Nationale d'Albi ; Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau (Sète) ; Théâtre Municipal de Cahors ; Le Scénograph Saint-Céré ; L'astrolabe, Figeac ; Théâtre Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray ; Odysseus Scène des possibles, Blagnac ; Pôle-Sud, CDCN Strasbourg ; Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44) - Hors Saison ; la Région Occitanie.

La Cie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et associée à la Ville de Tournefeuille (31). Sylvain Huc est artiste associé à Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts-de-France (59), et artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie

Questions à Sylvain Huc, Angelica Ardiot & Louise Loubière

**Pourquoi aviez-vous envie d'adapter
Alice aux pays des Merveilles en
spectacle de danse ?**

Sylvain Huc : J'ai toujours été fasciné par cette histoire. Mais plutôt par ce qui n'est pas directement raconté : le rythme du récit, les sensations, les perceptions, les transformations du corps et l'extraordinaire bestiaire qui peuple cette oeuvre. C'est un texte philosophique qui remet en question les certitudes sur l'identité, le sujet et la réalité qu'on perçoit.

**Est-ce que l'une des deux danseuses
joue le rôle d'Alice ?**

Sylvain Huc : Non. Précisément pas. Les deux danseuses incarnent Alice et ne l'incarnent pas. Tout comme Alice ne sait plus qui elle est dans cette histoire, dans ce spectacle on ne sait pas qui est Alice. Il n'y a pas de réponse claire et définitive.

Avez-vous choisi la musique ?

Sylvain Huc : J'ai choisi le compositeur qui a créé la musique spécialement pour le spectacle. Mais je n'ai pas choisi telle ou telle musique. J'ai plutôt choisi les couleurs, les ambiances, les atmosphères sonores que je voulais entendre dans ce spectacle. Fabrice, le compositeur a ensuite construit tout l'univers sonore avec mes indications.

**Que faites-vous avant et après un
spectacle ?**

Sylvain Huc : J'ai toujours besoin de m'échauffer, me préparer, me concentrer avant un spectacle. Je prends aussi toujours un peu de temps pour repasser tout le spectacle dans ma tête comme si je le traversais déjà une fois. Après le spectacle, j'aime prendre du temps pour sortir tout doucement de ce que je viens de traverser. Je n'aime pas me précipiter dehors pour parler tout de suite avec les spectateur-ices. J'aime que le spectacle continue à résonner dans mon corps !

Angelica Ardiot : Avant un spectacle, je prends le temps de préparer mon corps et mon esprit. Après un spectacle et avant de pouvoir aller à la rencontre des spectateur-ices, j'ai besoin de prendre du temps pour moi afin de retrouver mes esprits car, sur scène, je vis toujours des sensations très fortes.

Louise Loubière : Je me prépare différemment pour chaque spectacle. J'essaie de trouver un bon équilibre entre échauffement, concentration, détente et complicité avec l'équipe. J'ai des petits rituels, individuels et collectifs. Après le spectacle, j'aime les gestes concrets : se démaquiller, ranger, remplacer les choses. Détendre le corps aussi. Et dans un second temps, aller à la rencontre du public.

Que préférez-vous dans votre métier ?

Sylvain Huc : Créer, inventer, construire, élaborer, imaginer des spectacles avec des collaborateur-ices.

Angelica Ardiot : Ce que je préfère dans le métier de danseuse, c'est de pouvoir expérimenter librement une multitude de choses avec mon corps et ressentir beaucoup de sensations et émotions différentes. Ce métier me permet de faire des rencontres humaines qui me stimulent et peuvent donner lieu à des connexions artistiques fortes.

Louise Loubière : J'aime pouvoir laisser beaucoup de place et de temps à l'imagination. J'aime être sur scène et me sentir présente et vivante à chaque seconde. J'aime faire partie d'un groupe et que mon corps conserve plein de souvenirs.

Propos recueillis par le Cndc, octobre 2024.

Extraits de presse

« Dans *Wonderland*, le chorégraphe déploie une esthétique très éloignée de ce qu'on pourrait imaginer d'un "spectacle pour enfant". Abstraite, délirante, sa réécriture visuelle d'*Alice au pays des merveilles* dans une boîte blanche mouvante [fait] mouche auprès des jeunes spectateur-ices. »

Télérama

« Avec *Wonderland*, le chorégraphe Sylvain Huc déploie des expérimentations ludiques, où deux danseuses évoluent dans des paysages abstraits, qui se transforment grâce à un jeu de lumière haletant. Une pièce surprenante, proche d'un tour de magie, qui happe le jeune public. »

Sceneweb

Festival Zone de Turbulences

Cet automne se tient la troisième édition du festival jeune public Zone de Turbulences organisé par le Théâtre de l'Hôtel de Ville (THV) de Saint-Barthélemy-d'Anjou en partenariat avec douze structures de l'agglomération angevine.

Durant une dizaine de jours, petit-es et grand-es sont invité-es à venir échanger et partager des moments d'émotions, à découvrir des spectacles qui font dialoguer tous les arts de la scène (théâtre, musique, danse, marionnettes, arts visuels) et à participer à cette grande aventure.

Une quarantaine de rendez-vous attendent les spectateur-ices de tous âges. Découvrez l'ensemble de la programmation sur : www.zone-de-turbulences.fr

→ Du 29 octobre au 10 novembre



À découvrir au Quai...

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio

Mer. 20 novembre | 20h

Jeu. 21 novembre | 19h

Figure incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio revient au Quai avec une nouvelle création poétique et fascinante. Géants de papier, chien à masque d'oiseau et poupée vaudou peuplent ce spectacle, enrobé-es par la musique de Madeleine Cazenave. C'est beau et doux, il y a de la magie, de la danse et du théâtre d'ombres. Les échelles se mélangent, le fantastique fait irruption, tout se métamorphose, crée l'illusion. Un spectacle aérien qui promet de nous enchanter.

À partir de 8 ans

Étude des publics

Soucieuse de mieux connaître ses spectateur-ices et leurs habitudes lors de leur venue au Quai, l'équipe du Cndc lance une étude des publics. Celle-ci est également motivée par le besoin de mesurer l'empreinte environnementale du Cndc et de ses publics. Elle est développée en partenariat avec les étudiant-es du Master 1 Direction de projets et établissements culturels, parcours Médiation culturelle et communication de l'ESTHUA.

→ Prenez trois minutes pour répondre à cette enquête en flashant le QR code ci-contre.



Prochainement au Cndc

Je badine avec l'amour (...)

Sylvain Riéjou

Ven. 22 novembre | 20h

Sam. 23 novembre | 18h*

Avec comme point de départ le film *Dirty Dancing*, romance culte des années 1980, le chorégraphe Sylvain Riéjou revisite la figure du duo amoureux et déconstruit les stéréotypes de genre avec humour et autodérision.

*Représentation précédée d'un échauffement des spectateur·ices (gratuit sur inscription auprès de reservation@cndc.fr)

EXIT ABOVE after the tempest

Anne Teresa De Keersmaeker,
Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,
Carlos Garbin

Lun. 2 & mar. 3 décembre | 20h

Anne Teresa De Keersmaeker nous propulse dans un monde composé d'élans et de suspensions, de marches et de courses arrêtées. Les pas se combinent, se composent et décomposent dans un savant tressage, traçant des lignes, des cercles, au sol et dans l'espace. Devant nous s'ébat une humanité vivante et joyeuse qui vibre de sa jeunesse et de ses aspirations.

Une soirée au Quai

Bar et restauration

Toute la soirée, le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum et le restaurant La Réserve sur le toit terrasse.

La librairie

En partenariat avec la librairie angevine Contact, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée dans le Forum du Quai

Infos pratiques

contact@cndc.fr

02 44 01 22 66

www.cndc.fr

Instagram & Twitter : @cndc_angers

Facebook : [cndc.angers](https://www.facebook.com/cndc.angers)

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, sur la billetterie en ligne lequai-angers.eu ou par téléphone au 02 41 22 20 20.

Partenaires



Le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.