

touchant, les yeux fermés, en regardant droit devant **Ivana Müller** avec les étudiant-es du Cndc

Vendredi 9 & samedi 10 juin
20h – T400
Durée : 1h

Prochainement

Table ronde :
**La place des artistes femmes
dans la danse et la musique**
sam. 10 juin | 11h – 13h
Salon 2 | Entrée libre

Table ronde animée par Maud Raffray,
activatrice d'égalité femmes-hommes
Avec : Stéphanie Gembarski, Chargée
de la diversité et de l'égalité femmes-
hommes au sein de la Fédélima et
Hélène Marquié, Historienne de la
danse.

**Carte blanche aux
étudiant-es du Cndc**
jeu. 29 juin
18h – 20h | 20h30 – 22h
Studio de création

Dernière carte blanche de la saison
dans un format libre et facultatif, qui
marque la fin de la deuxième année
du cursus des étudiant-es du Cndc.
Gratuit sur réservation en écrivant à
reservation@cndc.fr
Nombre de places limité.

Infos pratiques

Le Quai
Cale de la Savatte, 49100 Angers

—
contact@cndc.fr
02 44 01 22 66
www.cndc.fr

Instagram & Twitter : @cndc_angers Facebook : /cndc.angers

—
Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai,
sur la billetterie en ligne lequai-angers.eu ou par téléphone au 02 41 22 20 20

Partenaires

touchant, les yeux fermés, en regardant droit devant

L'artiste Ivana Müller, dont la pièce *slowly, slowly... until the sun comes up* a été présentée au festival Conversations 2023, conçoit une nouvelle pièce avec et pour les étudiant-es de l'école supérieure du Cndc. Comme dans toute son œuvre, la question du collectif et de ce qu'il peut mettre en mouvement y est centrale.

Partant spécifiquement de l'idée des « mouvements qui émeuvent » (*movements that move*, en anglais), iels tissent une expérience scénique à partager avec les spectateur-ices à travers des questions comme : Comment imaginer des pratiques de danse communes et collectives aujourd'hui ? Comment partager cette « physicalité éveillée » ? Le lieu du théâtre peut-il continuer à être pertinent, ouvert et en résistance face aux paradigmes du monde qui le mettent de plus en plus en marge ? Qu'est-ce que ce lieu si particulier, éphémère et physique, fabrique de moteur ? De commun ? De vivable ? Permet-il une certaine forme de bouleversement ? Nourris de l'intuition que le théâtre, et la danse en particulier, peuvent affûter nos capacités à ressentir, tant subjectivement que collectivement, les étudiant-es de l'école du Cndc mettent en jeu leurs corps, leurs souffles, leurs pensées, leurs élans pour créer des liens entre le temps suspendu de la représentation et la vie tout autour.

Suite à un premier atelier d'une semaine en 21-22 et à trois semaines de répétitions en 2023, les dix-huit étudiant-es du Cndc collaborent avec Ivana Müller pour créer une pièce dans laquelle chacun-e sera contributeur-ice. Iels terminent actuellement leur deuxième année de licence.

Distribution

Conception : Ivana Müller

Collaborateur artistique : Mark Lorimer

Avec : Victor Allain, Ema Bertaud, Adam Chado, Malick Cissé, Noan Colin, Muriel Garric, Paul Grassin, Mado Lizzi, Stanley Menthor, Michael Nana, Louise Phelipon, Veronika Reva, Noémie Samier - Okamura, Lucas Soares Resende, Alexandre Tessier, Alina Tskhovrybova, Adèle Turby, Gal Zusmanovich

Stagiaire : Martin Prum-Tiersen

Création son et lumière : Olivier Brichet

Ivana Müller

À travers son travail chorégraphique et théâtral ainsi que ses performances, installations, textes et vidéos, Ivana Müller crée des poétiques du langage, interroge le corps, le mouvement, les voix et leurs représentations, repense la politique du spectacle et du spectaculaire, revisite la place de l'imagination et de l'imaginaire, questionne la notion de « participation ». En cela, elle travaille à inscrire le collectif et la collaboration dans la pratique artistique, explore l'idée de chorégraphie sociale et son inscription dans un écosystème, un commun. Son travail est souvent expérimental, radical et formellement innovant. L'idée de formes vivantes, en perpétuels mouvements, cultivées à la façon d'un jardin en permaculture reste au centre de son intérêt artistique. Bien qu'elle crée sous différentes formes, le théâtre reste le principal contexte dans lequel elle développe et présente son travail.

Ses pièces ont été produites et présentées dans de multiples festivals et théâtres en Europe, aux États-Unis, au Brésil et en Asie au cours des vingt dernières années. Parmi ses plus récentes créations : *Partituur* (2011), *We Are Still Watching* (2012), *In Common* (2012), *Positions* (2013), *Notes* (2015), *Edges* (2016), *Conversations déplacées* (2017), *Hors-Champ* (2018), *Entre-Deux* (2019), *Forces de la nature* (2021), *Fäden* (2021) et *slowly slowly... until the sun comes up* (2022).

École du Cndc - Angers

L'école supérieure du Centre national de danse contemporaine à Angers, créée en 1978, propose une formation d'artiste chorégraphique en trois ans, accessible sur auditions, entièrement dispensée par des artistes, chercheur-euses et universitaires actif-ves sur la scène contemporaine. Située au cœur d'un centre chorégraphique national, l'école bénéficie de la dynamique professionnelle et internationale de cette institution dédiée à la programmation et à la production d'œuvres chorégraphiques. Le chorégraphe Noé Soulier, nommé à la direction du Cndc en 2020, a insufflé un nouveau projet pédagogique imbriquant étroitement pratiques corporelles, pratiques de composition et de création, analyses artistiques et théoriques et compréhension des contextes de production et de communication.

Par le biais d'ateliers, de classes, de pratiques physiques, chorégraphiques et théoriques, de créations de spectacles et de collaborations spécifiques avec des institutions partenaires, l'école propose des outils multiples pour que chaque étudiant-e fasse son chemin et soit ainsi en mesure de contribuer à la vivacité et à la diversité de la danse contemporaine de demain. Seule école supérieure exclusivement dédiée à la danse contemporaine en France, l'école délivre le Diplôme national supérieur professionnel de danseur-euse, conjointement à une licence Arts mention danse, délivrée en partenariat avec l'Université d'Angers.