

Cndc

Noé Soulier

Angers

Safari
Cédric Cherdel
Association Uncanny

Coproduction

Mardi 14 janvier

20h – T400

Durée : 1h



Safari

Ancien étudiant du Cndc, Cédric Cherdel a imaginé un triptyque chorégraphique sur notre rapport à l'environnement. En son sein, la pièce *Safari*, fruit de son voyage initiatique aux frontières du réel et de l'invisible, du spirituel et du tellurique, du sacré et du profane.

Tout part d'un système de ricochets... Pour une précédente pièce, Cédric Cherdel est parti dans les montagnes en observateur d'une mascarade à la rencontre de créatures anthropomorphiques, sous la pluie, dans le vent, sous la grêle...
«*De là un questionnement sur le sauvage et l'idée du triptyque. Safari interroge plus particulièrement notre rapport au vivant et le pourquoi de nos déplacements et ce que l'on trouve et ce que l'on voulait sur place* ».

Cédric Cherdel s'est inspiré de la croisade de Saint Georges de La Ducasse de Mons et de la fête de l'ours en Roumanie, rituel païen traitant du totémisme pour imaginer une scénographie jouant sur le visible et l'invisible. Chants en français, en anglais et en corse évoquant la nature rythment cette mise en danse de fictions ethnographiques teintées d'humour, peuplées de chimères et ancrées dans la terre.

Cédric Cherdel

Après des études de cinéma à l'université de Montpellier, Cédric Cherdel intègre en 2008 le Master professionnel Arts de la représentation à Tours. Dans ce contexte, il développe et ouvre ses pratiques chorégraphiques notamment auprès du projet de Bernardo Montet et des artistes invité-es à participer à celui-ci (Thomas Ferrand, Susan Buirge, Latifa Laâbissi...). Il se forme en tant qu'interprète en participant à de nombreux projets de création amateurs avec Isabelle Chad, Martine Pisani, Odile Azagury, Thierry Bae...

En 2010, Cédric Cherdel intègre la Licence professionnelle « De l'interprète à l'auteur » créée par Maguy Marin au CCN de Rillieux-la-Pape puis, en 2011, le Master « Essai, performance et chorégraphie » à l'école du Cndc, sous la direction artistique d'Emmanuelle Hyunh, où il esquisse ses premiers travaux : *Aphrodisia* (2012) et *Tanabata* (2013).

Suite à sa rencontre avec Min Tanaka, chorégraphe et danseur, Cédric Cherdel décide de se former au Reiki, soin énergétique japonais, et au massage traditionnel thaïlandais à L'International Training Massage School de Chiang Mai, des pratiques qu'il utilise comme des outils au service de la danse.

En 2013, Cédric Cherdel s'installe à Nantes et fonde l'Association Uncanny. Il crée successivement *Champions* (2014), *Politesse* (2015), *Nuage* (2016), *Assis* (2017), *Mascarade* (2020), *Daniel et Zobaïr* (2021), *Nouveau Nuage* (2021) et *Safari* (2024).

Le travail chorégraphique de Cédric Cherdel explore la question du geste, de sa construction à sa réception. Le geste est un outil du sensible qu'il élabore dans une pensée globale du corps. Son travail utilise cet outil pour que la réception de ses travaux interroge des représentations de l'étrangeté.

L'étrangeté naît dans l'écart entre la construction du geste et sa perception laissant libre l'imagination du spectateur. La danse devient une recherche constante dans son exécution autant qu'une négociation entre les représentations possibles qui surgissent à travers le travail du geste chorégraphié.

Sur les saisons 2019-2020 et 2020-2021, Cédric Cherdel est artiste compagnon de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Distribution

Chorégraphe : Cédric Cherdel

Interprètes : Mathilde Bonicel, Aïcha El Fishawy, Quentin Gibelin, Maxime Herviou, Pierre Pietri

Création lumières et scénographie : Yohann Olivier

Création sonore : Aurèle Guibert

Création costumes et scénographie : Sarah Lapin

Chargée de production : Justine Lefebvre

Mentions

Production : Association Uncanny

Coproduction : Cndc – Angers ; L'Hermine, Scène de territoire pour la danse – Sarzeau ; Golfe du Morbihan Vannes Agglomération ; Le Cargo - Segré en Anjou Bleu ; TU-Nantes, scène conventionnée ; Institut français de Roumanie

Soutenu par : Ville de Nantes ; Conseil départemental de Loire Atlantique ; DRAC Pays-de-la-Loire ; Institut français de Roumanie ; Institut français - France (aide à la mobilité internationale) ; CCN de Nantes (soutien technique)

Entretien avec Cédric Cherdel

Comment décririez-vous votre approche artistique et les thèmes récurrents dans votre travail ?

Je travaille sur des formats protéiformes, à la fois des pièces créées pour être jouées au plateau, dans des boîtes noires, mais aussi des conférences, des ateliers, ou des formes où le public est amené à se mettre en mouvement.

Safari s'inscrit d'ailleurs dans un triptyque qui explore la notion de « sauvage » sous différents prismes, avec l'atelier-conférence *Pratiquer le sauvage* et la balade chorégraphique et contée *Ceci est le début d'une grande forêt*. Cela permet d'aborder un sujet sous différents angles, de toucher les publics à différents endroits.

Si on veut parler de récurrence dans ma recherche artistique, on peut dire que *Safari* entre dans la prolongation de deux autres pièces : *Assis* (2017) et *Mascarade* (2020). Deux pièces qui mettent aussi en jeu cinq interprètes au plateau. Ces trois pièces se sont développées autour d'une fiction ethnographique : comment est-ce qu'on met en jeu un groupe, quelles relations ils et elles entretiennent, qu'est-ce qu'ils font ensemble, qu'est-ce qu'ils construisent ou qu'est-ce qu'ils ne construisent pas ?

Pouvez-vous nous en dire plus sur le choix du titre *Safari* ? Quelle symbolique se cache derrière ?

« Safari » est un mot swahili pour dire « long voyage ». Pour moi, c'est l'idée de partir à la recherche de quelque chose.

Plusieurs fêtes célèbrent aujourd'hui cette idée. Il y a par exemple La Ducasse de Mons en Belgique, où se rejoue la bataille de Saint-George (parti en croisade) contre le dragon. La croisade est un bon exemple de ce long voyage avec une quête à la clef...

Mais aujourd'hui « safari » est un mot auquel colle tout un imaginaire, davantage lié à la nature, qui vient aussi questionner notre relation à l'environnement. Il y a quelque chose donc qui frotte dans ce titre, et ce frottement m'intéresse.

Si on pense à la scénographie de la pièce, son esthétique très propre, très léchée, sophistiquée va à l'encontre de ce qu'on pourrait imaginer quand on pense « safari » ou « sauvage ». Cette friction invite selon moi au questionnement : c'est quoi le « sauvage » ? c'est quoi le « safari » ?

Quelles ont été les plus grandes difficultés ou défis rencontrés lors de la conception du spectacle ?

En vérité, le défi a surtout été de créer le spectacle avec seulement cinq semaines de travail au plateau. C'est vraiment très court pour une pièce avec cinq interprètes.

Cinq personnes au plateau ça crée beaucoup d'interaction, mais on a eu très peu de temps pour expérimenter, il a fallu trouver les solutions très vite. Le défi aujourd'hui c'est vraiment ce contexte de production des spectacles où les temps de travail possibles s'amenuisent constamment.

Propos recueillis par le Cndc, janvier 2025.

Étude des publics

Soucieuse de mieux connaître ses spectateur·ices et leurs habitudes lors de leur venue au Quai, l'équipe du Cndc lance une étude des publics. Celle-ci est également motivée par le besoin de mesurer l'empreinte environnementale du Cndc et de ses publics. Elle est développée en partenariat avec les étudiant·es du Master 1 Direction de projets et établissements culturels, parcours Médiation culturelle et communication de l'ESTHUA.

→ Prenez trois minutes pour répondre à cette enquête en flashant le QR code ci-contre.



Close Up en tournée

En janvier, retrouvez *Close Up*, dernière création de Noé Soulier présentée à Angers en octobre dernier, en tournée dans l'Ouest.

18-19 janvier | Opéra de Rennes, dans le cadre du Festival Waterproof
25-26 janvier | Opéra de Nantes, dans le cadre du Festival Trajectoires
28 janvier | Le Quartz, Brest
31 janvier | Le TAP, Poitiers

« Quand le chorégraphe Noé Soulier se frotte à la musique de Bach, il s'en donne les moyens ! L'ensemble *Il Convito*, superbement dirigé par Maude Gratton, dialogue en direct avec les danseurs et danseuses... et ça change tout ! Ils s'écoulent mutuellement, subtilement : l'un prolongeant ou précédant toujours la ligne – jouée ou dansée – de l'autre. Point culminant de la pièce, ce close up (« gros plan », en anglais) sur la danse filmée en direct et de très près, avec des images zoomant sur le buste, les mains et les pieds. Une révélation. »

— Les douze spectacles de danse les plus attendus en 2025, Télérama

|| Festival Conversations ||

14 → 28

Mars 2025 Cndc – Angers

Marco da Silva Ferreira
Ikue Nakagawa
Bryan Campbell
François Chaignaud
et Dominique Brun
Maxime Kurvers
Mette Ingvarsten
Maud Blandel
Salia Sanou
Emmanuelle Huynh

Nina Laisné et
Néstor 'Pola' Pastorive
Marie Goudot
et Sophia Dinkel
Christian Rizzo
Élise Lerat
Aurélien Dougé
Dimitri Chamblas
et Kim Gordon
...

Spectacles
Rencontres Ateliers Films
Performances DJ set

Présentation du programme : le 21 janvier, à 18h30
(gratuit, sans inscription)

Prochainement

Black Lights

Mathilde Monnier

Mar. 21 janv. | 20h

Mathilde Monnier livre un opus rageur et engagé, explorant l'impact de la violence sur les corps, tout en célébrant la résistance collective. Avec finesse et rigueur, la danse devient combat puis chœur collectif à travers la force d'une communauté de femmes qui transforme la violence en un rituel moderne et joyeux.

Atelier avec Aïda Ben Hassine, interprète dans la pièce, le jeudi 16 janvier à 18h30.

Accessible au tarif de 5€, sur inscription à l'adresse : reservation@cndc.fr

Deep Cuts

Bryan Campbell

Sam. 15 mars | 21h30

Bryan Campbell mêle dans son travail la chorégraphie, le texte, le chant et l'image. Après avoir créé plusieurs œuvres inclassables, il se consacre à un solo, *Deep Cuts*, dans lequel l'envie de raconter une expérience particulière avec un arbre donne lieu à un cycle de chansons – de multiples formes, chantées, gueulées, dansées.

Spectacle programmé dans le cadre du festival Conversations.

Présentation de la programmation le mardi 21 janvier à 18h30 (*gratuit, sans inscription*)

Une soirée au Quai

Bar et restauration

Toute la soirée, le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum et le restaurant La Réserve sur le toit terrasse.

La librairie

En partenariat avec la librairie angevine Contact, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée dans le Forum du Quai

Infos pratiques

contact@cndc.fr

02 44 01 22 66

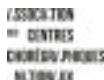
www.cndc.fr

Instagram : [@cndc_angers](https://www.instagram.com/cndc_angers)

Facebook : [cndc.angers](https://www.facebook.com/cndc.angers)

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, sur la billetterie en ligne lequai-angers.eu ou par téléphone au 02 41 22 20 20.

Partenaires



Le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers et le Département de Maine-et-Loire.