

Festival "Conversations"

Nos FEUX
Léa Vinette

Création

21 →
Mars 30 2024
Cndc – Angers

Nos FEUX

Avec cette nouvelle création, Léa Vinette poursuit sa riposte contre le règne du self-control permanent, déjà présente dans son premier solo : Nox.

Nos FEUX dresse le portrait tout en excès et en débordements d'un duo amoureux bien décidé à traverser le panel des émotions humaines.

Katia et Maurice Krafft ont consacré leur vie à étudier les volcans du globe. Dans les écrits laissés par le couple de scientifiques, la cohabitation avec ces bouches de lave se révèle, au-delà d'un terrain d'études, une philosophie d'existence suspendue aux humeurs de la terre. Inspirée par cette éthique du risque, Léa Vinette imagine un duo chorégraphique pour deux amants.

Nos FEUX pousse le binôme hors des carcans de la bienséance, dans la douceur ou la brutalité, l'ancrage ou l'esquive. Les rôles s'échangent, les rapports de force aussi, jusqu'à l'éruption des expressions corporelles et faciales les plus grotesques et en cela autrement plus fidèles aux émotions humaines.

L'accueil des premières représentations de ce spectacle marque l'arrivée de Léa Vinette en tant qu'artiste associée au Cndc.

Distribution

Conception et chorégraphie : Léa Vinette

Performance : Ido Batash et Léa Vinette

Création sonore : Mirko Banovic

Lumières et régie générale : Gaspar Schelck

Collaboration à la chorégraphie : Stanley Ollivier

Dramaturgie : Sara Vандерек

Soutien physiologique et chorégraphique, conseil artistique : Florence Augendre

Costumes et scénographie : Sofie Durnez et Astrid Vansteenkiste

Conseil artistique : Simon van der Zande

Mixage et montage son : Dejan Banovic

Administration, production : Charlotte Giteau

Diffusion : Anaïs Guilleminot

Production ama brussels : Clara Schmitt

Durée : 50 minutes

Mentions de production

Production déléguée : Météores – Plateforme chorégraphique et Asbl La Nuée en collaboration avec ama brussels

Coproduction : Cndc – Angers ; Théâtre Francine Vasse ; Les Laboratoires vivants – Nantes ; Charleroi Danse – Bruxelles ; TU Nantes ; Studio Etangs Noirs (SEN) par Louise Vanneste - Bruxelles ; Musique et danse en Loire-Atlantique

Accueils en résidence : Honolulu, Nantes ; Cie Michèle Noiret, Bruxelles ; Cie Mossoux Bonté ; cie 29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes (via le dispositif d'accompagnement) ; Le BAMP, Bruxelles

Avec le soutien du mécénat de La Caisse des dépôts, de la DRAC Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse

Accompagnement : Grand Studio, Bruxelles

Léa Vinette est artiste associée au Cndc - Angers.

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

Léa Vinette

D'abord formée au conservatoire de Nantes, puis de Lyon, Léa Vinette suit ensuite la formation en danse et chorégraphie à l'école d'arts supérieurs ArtEZ aux Pays-Bas de 2013 à 2017. Après ses études, Léa travaille avec différents chorégraphes (Liat Magnezy, Ido Batash, Michèle-Anne de Mey, et Rakesh Sukesh). En 2014, Léa Vinette rencontre Florence Augendre et son travail de fasciopulsologie appliquée à la danse. Cette pratique devient une vraie recherche physique et intellectuelle, et un outil important dans son propre travail de création. En 2020, Léa suit la formation à Charleroi Danse en danse et pratiques chorégraphiques avec notamment Mark Tompkins, Boris Charmatz, Lia Rodrigues, Nora Chipaumire. Elle se forme également durant plusieurs masterclass (Christos Papadopoulos, Maud Le Pladec, Cindy van Acker, Seydou Boro, Germaine Acogny). Elle est invitée pour un laboratoire avec Ambra Senatore en 2019. En 2021, Léa Vinette participe à la création *Lilith* de Marion Blondeau en tant que regard extérieur chorégraphique.

Léa Vinette partage son temps entre son travail en tant que chorégraphe et celui en tant qu'interprète. Actuellement, elle collabore avec Louise Vanneste (*earths, METAKUSTE*), Michèle Murray (*Duos/Collisions et Combustions, Wilder Shores*), Tabea Martin (*Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald*), Marielle Morales (*M-Ondes*) et la compagnie La Drache (*Beste Cantate*).

Depuis 2020, Léa Vinette développe son travail de chorégraphe sur les territoires de Nantes et de Bruxelles. Elle crée sa première pièce en novembre 2022, le solo *Nox*, au CCN de Nantes en co-réalisation avec la Soufflerie. En mars 2024, elle crée *Nos FEUX* au Cndc dans le cadre du festival Conversations.

Léa Vinette allie une physicalité viscérale et charnelle avec une écriture sensible. C'est la nature crue et brutale de l'homme qui l'intéresse, son énergie parfois bouillonnante qui l'agit et le meut, entre émotions et raison. Pour exprimer cette vitalité et la beauté des contrastes, elle travaille avec des corps électriques, alertes et spontanés.

Léa Vinette est artiste associée au Cndc, artiste invitée au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Compagnie 29×27 à Nantes et accompagnée par le Grand Studio à Bruxelles. Elle sera également accompagnée dans le cadre du dispositif Tremplin à partir de l'automne 2024 jusqu'en 2027.

Les projets de Léa Vinette sont produits et diffusés par Météores.

Entretien avec Léa Vinette

Léa, Nos FEUX est ta deuxième création. Est-ce que tu commences à percevoir un fil rouge dans ton travail ?

Ma première création *Nox* abordait l'espace de la nuit et comment il peut entraîner de nouvelles perceptions à la fois affective et physique.

Ma nouvelle création *Nos FEUX* aborde quant à elle l'imaginaire du feu/volcan. Je crois qu'il y a dans ces deux processus, un lien avec une énergie intérieure qui cherche à s'exprimer, une énergie bouillonnante qui est présente en chacun de nous. Suite à cette première énergie de création, l'image du feu s'est imposée à moi. Le feu comme l'énergie de vitalité qui m'habite et qui me donne la « rage » de créer. Dans ces deux pièces j'explore la métamorphose d'un corps qui passe d'un état à l'autre de manière quasi abrupte, j'explore la liberté d'exprimer intensément ses émotions, sans logique, de passer de l'un à son contraire. C'est la nature brute voire animale de l'homme et de nos émotions que je souhaite explorer, et surtout la beauté de leurs contradictions.

Nos FEUX résulte de ta fascination pour la figure du volcan. Est-ce que tu peux retracer la genèse de cette nouvelle création ?

Que ce soit pour *Nox* ou pour *Nos FEUX*, il y a des intuitions, des hasards comme des clés qui construisent petit à petit ma réflexion autour de la pièce, et qui naissent à la fois de ce qui m'anime in-

térieurement et de ma rencontre avec des œuvres ou avec des personnes. C'est à partir de ce mélange que vont s'écrire les thématiques et les images de mes projets. L'élément déclencheur pour *Nos FEUX* a été le film *Annette* de Léo Carax. Lorsque je le découvre pour la première fois au cinéma, la scène d'ouverture me sidère par l'intensité de sa créativité : les couches musicales, la marche énergique des personnages face à la caméra, l'apparition d'un homme et d'une femme, vraisemblablement amoureux, la puissance des corps, les déplacements imprévisibles du comédien... Je goûte pleinement à cette libération des sens et à ce « trop-plein lyrique ». Je suis sortie de la salle avec le désir pressant de mener une création pour un duo électrique, coloré et explosif, autour de la question de la complexité de la relation à l'autre, de l'énergie qui bout en chacun de nous. Durant cette même période, je découvre par hasard au cinéma le documentaire *Fire of Love* de Sara Dosa, sur la vie des volcanologues Katia et Maurice Krafft. Leurs images d'archives me fascinent et leurs choix de vie m'inspirent. Le couple a mené des recherches scientifiques, mais leur rapport aux volcans est aussi émotionnel et très personnel. Leur travail et leur relation ont été le terreau à partir duquel j'ai imaginé *Nos FEUX*.

Comment as-tu transposé les préoccupations des Krafft à ta propre recherche ?

Dans le documentaire *Fire of Love*, les Krafft se posent la question suivante : Comment le cœur de la terre bat ? Comment le sang de la terre coule ? J'ai eu envie de reprendre cette question et de l'appliquer à l'imaginaire du corps. Quelle puissance volcanique anime nos corps ? Quels feux nous habitent ? Quelle danse jaillit par ce qui bouillonne à l'intérieur de nous ?

Quels étaient les principales réflexions à partir desquelles tu as souhaité travailler ?

Nos FEUX interroge comment la multiplicité de l'individu se traduit dans sa relation à l'autre, dans son imprévisibilité, celle des corps et des émotions. Je ressens de plus en plus une forme d'aliénation de notre nature, une perte de notre rapport authentique au monde et à notre corps. Dans nos sociétés contemporaines, nous vivons une sorte de « tyrannie du conscient » qui veut tout maîtriser. Par la technologie, on tente de contrôler les éléments et les forces de la nature, au service de projets humains modernes. Par opposition, le volcan est une force de la nature qu'on ne maîtrise pas et qui nous force à suivre son rythme. Les éruptions volcaniques détruisent des espèces, des cultures, des territoires, mais notre vie n'est possible que parce qu'ils ont créé l'atmosphère nécessaire à son existence. Comme les volcans dont il est difficile de prévoir le moment de l'éruption, le corps a lui aussi des

réactions hors de notre contrôle. Avec l'écoute profonde de soi et de son corps, j'ai eu envie de sonder l'infinité des gestes et des émotions qui nous animent et nous permettent de nous connecter avec l'autre, ce qui est autre que nous et nous meut.

L'écriture du geste trouve énormément d'accroches avec la musique. Peux-tu partager le processus de création sonore de *Nos FEUX* ?

Étant au tout début de mon parcours, je découvre pas à pas quelle danse m'intéresse et qu'est-ce qui la constitue, ou encore comment la générer. Je pense que la musique est un vrai appui dans ma recherche du mouvement en studio et c'est, entre autres, cette relation que j'ai souhaité développer durant le processus de *Nos FEUX*. Nous avons collaboré avec Mirko Banovic, qui est bassiste pour des groupes de rock/pop et qui joue aussi d'autres instruments. Pour *Nos FEUX*, la musique a été un moteur du mouvement durant les périodes d'expérimentations. Mirko improvisait avec nous dans le studio avec différents instruments puis a créé des matières sonores pour soutenir ou contraster avec nos actions. Je suis intéressée par une danse qui est mue par des forces autres que la volonté ou la décision. Cette force plus grande que nous, qui nous dépasse, peut se trouver au plus profond de notre corps, comme si on animait nos tréfonds inconscients ou alors à l'extérieur, comme si nous étions manipulés par des forces invisibles. Je suis persuadée que la musique permet d'activer ou de réveiller certaines cellules, de provoquer des

réactions non maîtrisables ou de trouver une force de possession de notre geste.

Comment qualifierais-tu la danse de Nos FEUX ?

Je crois que l'énergie avec laquelle je suis entrée dans ce projet menait déjà la danse. Une énergie bouillante et vibratoire et donc une gestuelle dynamique, rythmique et explosive, ancrée dans le sol. Je voulais aussi continuer à creuser la corporalité de ma précédente pièce *Nox*, celle d'un corps primitif, intuitif, réactif, à fleur de peau et où le mouvement part de l'émotion, de la musicalité interne et du rythme. Cette physicalité inclut une plasticité du visage, un jeu de différentes qualités de regards, l'articulation et la fragmentation du mouvement et des isolations rythmiques. Le vif, nerveux, et précis est très présent, mais que je cherche aussi à nuancer par des moments d'abandon, de fluidité, de douceur.

Propos recueillis par
Wilson Le Personnic

→ Écoutez Léa Vinette

dans l'émission *Sur Le Quai* consacrée au festival Conversations et diffusée sur Radio Campus Angers le 7 mars 2024.

Ce podcast est réalisé par les équipes du Quai CDN en partenariat avec Radio Campus Angers.



Découvrez un autre spectacle de Léa Vinette pendant Conversations

Nox

Mardi 26 mars ♀ 20h30
Au THV de St-Barthélémy-d'Anjou

Léa Vinette signe avec *Nox* une première création dédiée à l'obscurité. Dans ce solo, elle incarne une jeune femme enfermée dans la pleine lumière d'un plateau nu. Stoïque et absente à elle-même, il faudra à la protagoniste la rencontre inédite avec l'ombre pour déployer son corps et son esprit. Dans cette danse-transne libératrice poussée jusqu'à la nuit absolue, les spectateur·ices échappent difficilement au voyage introspectif.

Spectacle présenté dans le cadre d'un plateau partagé avec le trio Point Zéro d'Amala Dianor, programmé en complicité avec le THV.

À voir pendant le festival Conversations

Double programme
École supérieure du Cndc
Samedi 23 mars ♀ 19h

Au cours de cette soirée, les dix-huit étudiant·es de troisième année de l'école supérieure du Cndc vous présenteront un extrait de *Pororoca*, pièce de Lia Rodrigues, et une étude composée à partir des principes du répertoire de William Forsythe.

→ En parallèle...

— Installations en libre accès dans le Forum du Quai :

Music Bench, du studio Can Touch This, et *La Machine*, de la compagnie Labkine.

— Au RU – Repaire Urbain :

Découvrez deux installations interactives créées par Clédat & Petitpierre, à explorer dès 3 ans ! Entrée libre et gratuite du mardi au samedi, de 13h à 18h.

Une soirée au Quai

Bar et restauration

Toute la soirée, le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum et le restaurant La Réserve sur le toit terrasse.

La librairie

En partenariat avec la librairie angevine Contact, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée dans le Forum du Quai

IL FAUX
Calixto Neto
Jeudi 28 mars ♀ 19h

Calixto Neto interroge à nouveau le corps racisé sur scène. Par sa maîtrise du ventri-loquisme, il incarne des corps dépossédés de toute puissance et convoque les énergies qui l'animent pour créer une danse salvatrice et émancipatrice.

Infos pratiques

contact@cndc.fr

02 44 01 22 66

www.cndc.fr

Instagram & Twitter : @cndc_angers

Facebook : cndc.angers

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, sur la billetterie en ligne lequai-angers.eu ou par téléphone au 02 41 22 20 20.

Partenaires



Région
PAYS DE LA LOIRE

anjou



LE QUAI
ANGERS



CHABADA



M'A
Musées d'Angers

ESTHUA
FACULTÉ DE TOURISME,
CULTURE ET HOSPITALITÉ
UNIVERSITÉ D'ANGERS

wik
LE MAG DES SORTIES

Radio
Angers

RADIO
CAMPUS
ANGERS

MOUVEMENT

Le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.