

|| Festival Conversations ||

Artiste associée

Diverti Menti

Maud Blandel, Maya Masse
& l'Ensemble Contrechamps

14

28

Mars 2025
Cndc – Angers

Diverti Menti

Ce que nous faisons du temps ; ce que le temps fait de nous.

Pour sa troisième pièce intitulée *Diverti Menti*, créée en janvier 2020, Maud Blandel poursuit son investigation des formes de divertissement à travers l'exploration d'un genre musical : le divertimento. Particulièrement en vogue au milieu du XVIII^e siècle, le divertimento consiste à accompagner toute la durée de rassemblements mondains. Pour mener cette recherche, elle invite la danseuse Maya Masse à développer une approche de la composition à partir de la série des *Divertimenti* de Mozart.

De cette étude naît une réorchestration du *Divertimento K.136* pour un quatuor inédit rassemblé sur scène : trois solistes de l'Ensemble Contrechamps et un corps dansant. Que révèle une telle transposition du divertissement ? Qu'est-ce que cette nouvelle organisation dévoile de la fonction divertissante ?

En faisant apparaître ce qu'un tel genre musical contient en termes d'expressivité, *Diverti Menti* œuvre à la création d'une polyphonie, un corps musical multiple, affranchi de nécessités narratives, doté de quatre voix s'adonnant à une même activité : se jouer des vitesses, pour déjouer le temps.

Jeudi 20 mars | 20h30
T400

Durée : 1h

→ Rencontre

Rendez-vous dans la Serre pour une conversation croisée entre les artistes Maxime Kurvers, Maya Masse et Maud Blandel, modérée par Marion Colléter, directrice adjointe du Cndc.

Jeudi 20 mars | 21h30

Maud Blandel

Initialement formée comme danseuse-interprète à Toulouse, Maud Blandel est chorégraphe, aujourd'hui basée à Lausanne. Elle complète sa formation par le Master « mise en scène » à la Manufacture (Lausanne), et suit le Work.Master « orientation performance » à la HEAD de Genève.

En 2015, elle fonde l'association I L K A et débute sa propre activité. Son approche de la dramaturgie, son goût pour la transformation et son souci de musicalité l'amènent à créer des objets chorégraphiques singuliers et puissamment composés. Parmi ses créations : *Touch down* (2015), *Lignes de conduite* (2018), *Diverti Menti* (2020), *Double Septet* (2021) et *L'œil nu* (2023).

Parallèlement à son travail, Maud a collaboré avec des artistes telles que Cindy Van Acker, Heiner Goebbels, Romeo Castellucci, et est aujourd'hui active comme dramaturge auprès de jeunes auteur·ice·x·s scéniques.

Elle est artiste en résidence à l'Arsenic (Lausanne) depuis 2018, et artiste associée au Cndc-Angers et à Bonlieu scène nationale d'Annecy pour les années 2024-2026. Son travail est soutenu depuis 2016 par le bureau d'accompagnement Parallèle, basé à Marseille.

Maya Masse

Maya Masse aka Babygirl Wrestler aka Feelingz, est danseuse et chorégraphe contemporaine, krumpeuse et fascia praticienne. Elle étudie la danse au CNSM de Lyon en 2011 et la fascia thérapie à Body Mind Academy.

En tant qu'interprète, elle participe aux créations de Gisèle Vienne (2021), Cindy Van Acker (2020), Christian Rizzo (2018-2020), Emilie Pitoiset (2019), Liz Santoro & Pierre Godard (2017), Raphaëlle Boitel (2013), Akram Khan (2012).

Proche collaboratrice de Maud Blandel, elle intègre dès 2014 la création de la structure I L K A et participe activement aux différents processus de création de *Touch down*, *Double Septet*, *Diverti Menti* et plus récemment *L'œil nu*.

Elle commence le krumpe en 2021 et rencontre Wrestler qui sera son big homie (mentor). Iels créent ensemble le spectacle *bullet time*, co-signé avec Louis Schild et Caty Olive.

Distribution

Concept et chorégraphie : Maud Blandel
Chorégraphie et interprétation : Maya Masse
Musique : Wolfgang Amadeus Mozart,
Antoine Françoise, Simon Aeschimann
Avec : Maya Masse (danseuse),
Simon Aeschimann (guitare), Serge Bonvalot
(tuba), Antoine Françoise (piano), en alternance
avec Flavio Virzi (guitare), Samuel Fried (piano)

En collaboration avec : l'Ensemble
Contrechamps de Genève
Création lumière : Daniel Demont
Assistanat et régie lumière : Edouard Hügli
Analyse musicale : Alain Franco
Regard extérieur : Romane Peytavin

Mentions de production

Production : I L K A
Montage de production et diffusion : Parallèle,
Pratiques artistiques émergentes internationales
Coproducteur : Arsenic - centre d'art scénique
contemporain, Lausanne ; ADC - Association
pour la Danse Contemporaine, Genève ;
Contrechamps, Ensemble de musique
contemporaine de Genève
Accueil en résidence : La Place de la Danse,
CDCN Toulouse / Occitanie ; Arsenic - centre
d'art scénique contemporain, Lausanne ; Maison
des arts du Grütli - Studio de danse de l'ADC ;
Centro Cultural do Car taxo, organisé dans le
cadre de Materiais Diversos dans le cadre de
MTT ; Kanuti Gildi SAAL ; Centre National de la
Danse, dans le cadre de la formation édition
spéciale #3

Soutiens : Ville de Lausanne ; Pro Helvetia -
Fondation Suisse pour la culture ;
Loterie Romande ; Fondation Nestlé pour l'art ;
Corodis
Avec le soutien du Fonds culturel de la Société
Suisse des Auteurs (SSA)
La pièce s'est développée dans le cadre du projet
européen « More Than This ».
Maud Blandel est artiste associée au Cndc,
Centre national de danse contemporaine -
Angers ainsi qu'à Bonlieu Scène nationale
Annecy.
La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de
confiance avec la Ville de Lausanne — 2024-
2027.

Carnet de création

Mardi (rythme, vitesses et expression)

L'un des enjeux de la création de *Diverti Menti*, créé en janvier dernier, consistait à interroger la fonction caractéristique du divertissement - faire passer le temps - à travers le point de vue musical, plus précisément à travers l'usage du Divertimento mozartien. Le point de départ était donc clair : travaillant originellement sur une pièce musicale composée pour un quatuor à cordes, nous travaillerions à notre propre réorchestration du Divertissement K.136 en invitant sur scène trois musiciens et le corps dansant comme quatrième instrument. C'est donc à partir d'une traduction - dans notre cas essentiellement rythmique - de la partition que la recherche chorégraphique et plastique ont été générées. Très vite est apparue une dimension passionnante : celle de l'expressivité de notre matériau.

Comment rendre compte, par le corps, des caractéristiques d'une ligne d'alto ? de premier violon ? Et comment faire varier l'expressivité contenue dans chacune de ces lignes ? Multiplier ou diviser le tempo de notre partition par deux, décélérer progressivement toute une séquence jusqu'au seuil de l'immobilité... Ces jeux de vitesses, de dilatation et de contraction du temps, de désynchronisation, de cohabitation et de superposition de tempi sont devenus la base même des principes de composition.

C'est étrange de constater que le rythme contient sa propre expressivité. Notre travail avec Maya Masse a été d'écouter, d'observer attentivement ce que ces cellules rythmiques nous murmuraient dans le creux de l'oreille. Ainsi, on assistait à leur singularisation : le rythme devenait visage, personnage. D'une certaine manière, *Diverti Menti* est construit comme une lente métamorphose de ces personnages rythmiques, sans pour autant qu'il n'y ait de narration.

On ne se lasse pas de regarder l'eau vive ou la flamme animée, parce qu'on y voit apparaître des figures. C'est précisément ces phénomènes d'émergence qui peuplent l'écriture de chacune des pièces.

Maud Blandel
extrait du Journal ADC, mai 2020

À voir pendant le festival Conversations

De Fugues... en Suites...

Salia Sanou

Vendredi 21 mars | 20h30

Salia Sanou, figure incontournable de la danse africaine contemporaine, s'empare de Bach pour une conversation subtile entre danse et musique.

d'après une histoire vraie

Christian Rizzo

Mardi 25 mars | 20h30

Il y a près de dix ans, d'après une histoire vraie marquait le parcours du chorégraphe Christian Rizzo. Aujourd'hui, elle invite ses interprètes, huit danseurs et deux batteurs, à redéployer une chorégraphie où se dénouent délicatement les divisions entre tradition et modernité.

→ Œuvres présentées dans le Forum du Quai

— **Exposition d'Ikue Nakagawa** : Danseuse et chorégraphe, l'artiste utilise le dessin comme outil d'introspection et base de création pour ses spectacles, transformant chaque série en scénographie où le corps prend vie.

— **Vidéo d'Alix Boillot** : Dans la fontaine de la Villa Médicis, Alix Boillot invite Valentina D'Angelo, batteuse romaine, à interpréter Grace de Jeff Buckley.

Entrée libre aux horaires d'ouverture du Quai.

Une soirée au Quai

Bar et restauration

Toute la soirée, le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum et le restaurant La Réserve sur le toit terrasse.

La librairie

En partenariat avec la librairie angevine Contact, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée dans le Forum du Quai

Infos pratiques

contact@cndc.fr

02 44 01 22 66

www.cndc.fr

Instagram : @cndc_angers

Facebook : cndc.angers

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, sur la billetterie en ligne lequai-angers.eu ou par téléphone au 02 41 22 20 20.

Partenaires



Le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers et le Département de Maine-et-Loire.