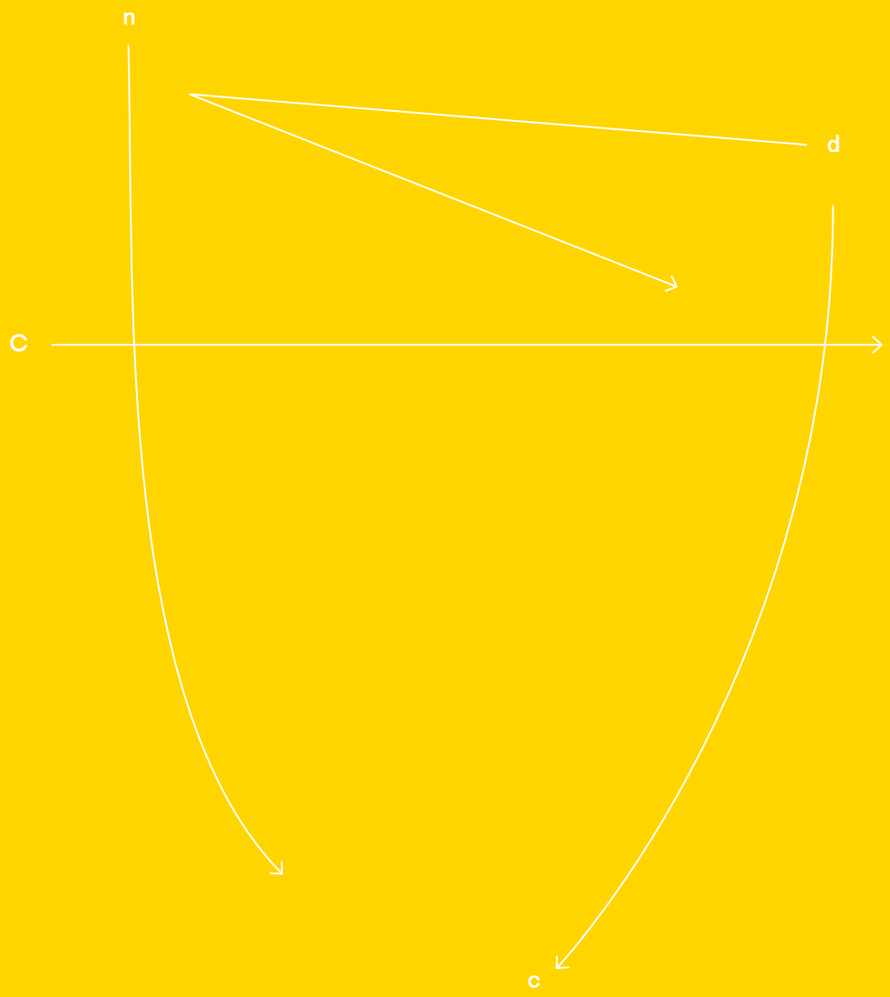
Cndc
Noé Soulier
Angers

Cndc

2021-2022



Noé Soulier

Angers

Photo de couverture : © Alexandre Guirkinger.

Créé en 1978, le Cndc (Centre national de danse contemporaine) est une institution unique dans le champ chorégraphique. Le Cndc réunit au Quai un centre de création chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation danse. Depuis le 1er juillet 2020, le Cndc est dirigé par Noé Soulier. Il développe une démarche artistique où les dimensions corporelles et conceptuelles sont en interaction constante. Cette pensée chorégraphique est au cœur du projet qui unit les différentes missions du Cndc : création, pédagogie et programmation.

Édito

L'art a le pouvoir de transformer, non seulement notre compréhension du monde, mais aussi la manière dont nous en faisons l'expérience. Il nous permet ainsi de prendre conscience, au sens le plus littéral, des mutations profondes que nous sommes en train de vivre. Cette prise de conscience sensible nous semble plus nécessaire que jamais pour affronter collectivement les défis sociétaux auxquels nous faisons face.

Nous sommes impatients de partager cette nouvelle programmation danse avec vous et de retrouver l'intensité d'une expérience collective. Avec plus de trente spectacles créés par des artistes dont le regard critique et esthétique nous bouscule, nous émeut et nous transforme, cette saison mobilise toute la diversité du champ chorégraphique actuel.

De l'incroyable maîtrise compositionnelle de William Forsythe, qui ouvrira la saison, à la force et la simplicité aiguisée des performances de Trisha Brown, cette programmation sera l'occasion de (re)découvrir de grandes figures de la scène chorégraphique internationale tel·le·s que Boris Charmatz, Mathilde Monnier, Christian Rizzo, Meg Stuart, Andy de Groat tout autant que de jeunes chorégraphes formé·e·s à l'école du Cndc comme Aline Landreau et Tidiani N'Diaye. Les engagements féministes de Maud Le Pladec ou d'Olivia Grandville et la chorégraphie des mouvements de résistance de Jan Martens ou de Thomas Chopin feront écho à l'état du monde d'aujourd'hui.

Des visions de la société ou des individualités qui seront aussi portées avec humour par Vincent Thomasset, musicalité par Mickaël Phelippeau et causticité par Marion Siéfert, artiste associée au Cndc dont vous pourrez découvrir la démarche au travers de deux spectacles. Ce sera aussi, et enfin, le moment de pouvoir partager mon travail avec vous dans différentes configurations, en salle comme en extérieur, dans des lieux emblématiques d'Angers.

La saison sera rythmée par la première édition du festival *Conversations* du 3 au 12 mars 2022 qui, avec 16 spectacles dont 9 créations, proposera un espace d'expérimentation et d'échange entre les œuvres, les artistes et les publics.

Tout au long de l'année, nous vous invitons à parcourir l'histoire de la danse contemporaine, les démarches d'artistes singuliers et les innombrables liens qui les unissent : dialogue, réaction, écho ou rebond entre des spectacles et des univers extrêmement variés.

Noé Soulier et Marion Colléter

© Yvan Clédat. © Delphine Perrin.

Vendredi
3 septembre
18h30

Le Quai, forum

Samedi 4
et dimanche
5 septembre
dans différents
espaces
de la ville

25 min

Gratuit sur
réservation

Removing Reset
Noé Soulier
Cndc – Angers

Removing Reset est une recréation de la pièce *Removing* de Noé Soulier, adaptée à l'origine pour 40 danseur·euse·s, issu·e·s du Centre national de danse contemporaine d'Angers et du Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Après avoir clôt la programmation 2020-2021, *Removing Reset* ouvre la saison, avec cette fois 15 interprètes au plateau issu·e·s de la promotion récemment diplômée de l'école du Cndc.

La pièce explore les qualités de mouvement que peuvent produire des buts pratiques comme frapper, éviter ou lancer. Le décalage entre l'intention et l'action fait apparaître la manière dont l'interprète se projette vers le mouvement à venir. Noé Soulier nous fait découvrir un vocabulaire de gestes novateur et passionnant.

Noé Soulier présentera *Les Vagues* le lundi 10, mardi 11 et mercredi 12 janvier → p. 19. Ainsi que *Passages,* dans le cadre du festival *Conversations,* le jeudi 3 et vendredi 4 mars → p. 24

Chorégraphie :
Noé Soulier

Interprètes : 15 ancien·ne·s
étudiant·e·s du Cndc

Production :
Cndc – Angers

Dimanche
19 septembre
16h

Jardin de la Villa
Medicis / dans
le cadre des
Journées
du Patrimoine

45 min

Gratuit sur
réservation

Les Baigneurs
Clédat & Petitpierre
TWENTYTWENTY

De Picasso à Léger, le sujet des « baigneurs » est largement représenté dans la peinture moderne. La performance proposée par Clédat & Petitpierre, à la fois contemplative et interactive, en est une déclinaison vivante et amusée, pendant laquelle un couple de grosses poupées en maillots à rayures, entièrement en tulle plissé, rejoue des scènes de bord de mer. Bain de soleil, farniente, jeux, et autres postures typiques des baigneurs : elles s'activent lentement autour de deux grandes serviettes bleues et d'un ballon jaune en tulle, comme une convocation primaire et enfantine de la mer et du soleil.

Conception,
interprétation :

Clédat
& Petitpierre

Production, diffusion :
lebeau & associés

© Bill Cooper.

Mardi
21 septembre
20h

Le Quai, T900

1h40

A Quiet Evening of Dance
William Forsythe

William Forsythe s'entoure de huit interprètes pour une soirée qui va à l'essentiel : un rigoureux travail de tressage de la danse et de la musique. *A Quiet Evening of Dance* donne à voir la rigueur incomparable de l'œuvre de l'un des plus grands chorégraphes de sa génération tout en parvenant à créer une conversation inédite entre break et baroque.

Depuis quarante-cinq ans, William Forsythe ne cesse de bousculer notre manière de regarder la danse. Malgré sa révolution permanente, il n'a jamais perdu de vue son point de départ : le Ballet. Pour cette « tranquille soirée de danse », il a réuni quatre pièces, deux anciennes, deux nouvelles, certaines portées par ses collaborateurs de longue date, d'autres par un nouveau venu, Rauf Yasit, alias 'RubberLegz'. En limitant décors et costumes à l'essentiel, Forsythe construit une « danse de chambre » qui met à nu la mécanique de son travail. Un travail d'orfèvre, servi par des artistes qui en maîtrisent chaque articulation. Le temps d'une soirée, peut-être moins calme qu'annoncée, souvenirs retrouvés et créations témoignent de l'incroyable vitalité artistique de Forsythe, modeste géant de la danse contemporaine, qui n'hésite pas à revisiter le passé pour se réinventer au présent.

Les interprètes Rauf « RubberLegz » Yasit et Brigel Gjoka, inspirés de leur collaboration avec William Forsythe, présentent *Neighbours* dans le cadre du festival *Conversations,* le jeudi 3 et vendredi 4 mars → p. 25

Chorégraphe : William Forsythe
Crée avec Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit, Ander Zabala
Distribution : Cyril Baldy, Roderick George, Brigel Gjoka, Jill Johnson, Brit Rodemund, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit
Compositeur – Musique : Morton Feldman, Nature Pieces for Piano No.1. From, First Recordings (1950s) – The Turfan Ensemble, Philipp Vandré © Mode (for Epilogue) Jean-Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie : Ritournelle, from Une Symphonie Imaginaire, Marc Minkowski & Les Musiciens du Louvre © 2005 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin (for Seventeen/Twenty One)
Lumières : Tanja Rühl et William Forsythe
Costumes : Dorothee Merg et William Forsythe
Son : Niels Lanz
Production : Sadler's Wells (London)

© Christophe Beauregard.

Mardi
19 octobre
20h

Le Quai, T400

1h

Le Charme de l'émeute
Thomas Chopin
L'infini turbulent

Thomas Chopin signe avec *Le Charme de l'émeute* une chorégraphie du soulèvement.

Des slogans, des sons issus des révoltes qui agitent aujourd'hui les peuples, et cinq danseurs pour exprimer ces colères, avec une grande intensité. Casqués et vêtus de noir, ou arborant masques et couleurs, ils enchaînent les séquences lentes et rapides, semblables à la foule qui bouge, explose, s'éparpille pour mieux se rassembler. Car Thomas Chopin sait, pour les avoir observées, l'intensité des colères, la violence qui peut surgir soudainement. Mais il sait aussi combien ce combat commun, dans la rue, le sentiment de puissance face au pouvoir, les corps à corps, créent du lien, des émotions fortes.

Ce corps collectif qui vibre à l'unisson, ces solidarités qui naissent dans la lutte, c'est tout cela le *Charme de l'émeute,* jusqu'à la contestation qui atteint le public emporté par une énergie folle.

Chorégraphie : Thomas Chopin
Interprètes : Steven Hervouët, Simon Tanguy, Johanna Levy, Benoit Armange, Elsa Dumontel
Lumières : Vincent Toppino
Son : Thomas Chopin, Gaspard Guilbert
Costumes : Delphine Poiraud
Masques : Rosalie Stevens
Regard extérieur : Leila Gaudin

©Phile Deprez.

Mardi
16 novembre
20h

Le Quai, T900

1h30

Création

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones
Jan Martens
Compagnie GRIP

Depuis 2010, Jan Martens développe son propre travail chorégraphique en mettant en avant la singularité des corps et les histoires qu'ils portent, renouvelant ainsi le rapport entre interprètes et public.

Avec *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, le chorégraphe cible pour la première fois la grande scène. Avec 17 personnalités uniques au plateau, de 16 à 69 ans, la pièce traite de la force que recèle le fait de quitter les rangs.S'immobiliser serait-il un moyen de se révolter ?

Dans ce « corps de ballet » hétérogène et atypique, les danseurs cherchent leur propre voix intérieure aussi bien dans la danse qu'en dehors, en quête d'un langage qui leur corresponde parfaitement. Un à un, ils revendiquent leur place sur scène sans pour autant entraver l'autre. Ensemble, ils forment un phare contre la binarité, la polarité, soutenus par une bande sonore de chansons de protestation, de Gorecki en passant par Max Roach et Abbey Lincoln jusqu'à Kae Tempest. Une célébration très festive du corps dansant et donc du corps révolté.

Chorégraphie : Jan Martens
Interprètes : Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm et Loeka Willems
Doublures : Pierre Bastin, Georgia Boddez, Zora Westbroek et Lia Witjes Poole
Assistanat artistique : Anne-Lise Brevers
Création Lumière : Jan Fedinger
Création costume : Cédric Charlier
Musique : "Concerto pour Clavecin et Cordes Op 40" Réf Im : 108884 Musique de Henryk Mikolaj Górecki ©PWM Editions représenté par Alphonse Leduc Editions Musicales ; "People's Faces" written by Kae Tempest and Dan Carey © Published and Administered by Domino Publishing Company Limited (50 %) and MANATA LTD Administrated by Warner/Chappell Music Belgium N.V. (50 %) ; "Triptych : Prayer/Protest/Peace" written by Maxwell Roach ©Published by Milma Publishing Company Administered by Kobalt Music Publishing Limited.
Production : GRIP
En collaboration avec : Dance On Ensemble

© Alexandre Haefeli.

Mardi
30 novembre
20h30

Le Quai, T900

1h

Création

Counting Stars With You (musiques femmes)
Maud Le Pladec
CCNO

Depuis ses premiers spectacles, Maud Le Pladec tisse des liens serrés entre sa danse et la musique – le plus souvent live. Pour cette nouvelle création, elle décide de dédier entièrement sa recherche à la création musicale féminine.

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, d'Hildegarde von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth – et tant d'autres – c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des « grands noms », du « patrimoine » même qui les exclut. Maud Le Pladec questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine. Avec *Counting Stars With You (musiques femmes),* elle imagine un langage corporel qui s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons, et observe comment ceux-ci peuvent renforcer la performativité de la danse et vice versa.

À la fois concert et chorégraphie, cette pièce nous transporte dans une énergie planante, résultat d'une alchimie réussie entre voix et corps.

Maud Le Pladec présente *Dj Battle* suivi d'un Dj Set, dans le cadre du Go Festival #1 du Quai – CDN, le samedi 16 octobre.

Conception, direction artistique et chorégraphie : Maud Le Pladec
Dramaturgie musicale : Maud Le Pladec et Tom Pauwels de l'Ensemble Ictus
Musique composée, arrangée, interprétée & produite par : Chloé Thévenin
Compositrices : Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragnano & Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera (Italie) et Giovanna Marini, Beautiful Chorus , MT. Sims, Planningtorock et The Knife, Lucie Antunes, Chloé
Travail vocal et assistante à la dramaturgie musicale : Dalila Khatir
Interprètes : Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aure Wachter, Solène Wachter
Conception et création costumes : Christelle Kocher, assistée de Carles Urraca Serra — KOCHÉ
Création lumières et scénographie : Éric Soyer
Dramaturgie : Baudouin Woehl
Production : Centre chorégraphique national d'Orléans

© Dorothée Thébert © Delphine Perrin.

Mardi
30 novembre
19h

Le Quai, studio
de création

55 minutes

Corpus
Aline Landreau
Météores

De quelle chorégraphie immuable du vivant sommes-nous les témoins, du microcosme au macrocosme ? Échapperons-nous à l'anthropocentrisme et au désenchantement qui l'envahit ?

Telle l'actrice d'une enquête dans les strates archaïques de l'humain, Aline Landreau fabrique un univers puissant d'où surgissent pêle-mêle : les cultures sud-américaines, des évocations déformées de haute couture, des monuments qui palpitent, des chœurs harmoniques mêlés aux rugissements et à des ritournelles pop-rock, des branchages extravertis. Entre arts plastiques et danse, la chorégraphe entremêle mouvements, voix et compositions visuelles pour y projeter de nouveaux imaginaires captivants.

Conception, chorégraphie et interprétation : Aline Landreau
Collaboration artistique, création sonore et lumière : Antoine Monzonis-Calvet

Scénographie, costumes : Aline Landreau, avec l'aide de Marion Montel et Pierre Bouglé
Regard extérieur : Alice Gautier, Fabienne Compet
Phase de recherche : Corentin Le Flohic, Marion Montel, Nuno Bizarro
Production : Météores • plateforme chorégraphique

Lundi
13 décembre
19h

Le Quai, studio
de création

30 minutes

Moi, Ma Chambre, Ma rue
Tidiani N'Diaye
Copier Coller

Le point de départ est la chambre bamakoise de Tidiani N'Diaye, danseur, chorégraphe et ancien étudiant du Cndc : un désordre où s'accumulent toutes les traces éparses de la vie. Dehors, la rue bamakoise. Même accumulation d'objets divers, de déchets, anarchie des pancartes et chaussées défoncées. Pourquoi ce désordre ? Quel malaise reflète-t-il ? Comment la vie parvient-elle à s'y développer, à lui donner forme, à le contester ?

La danse exprime les correspondances entre la personnalité de l'artiste et cet environnement chaotique.

Conception et interprétation : Tidiani N'Diaye

Collaboration artistique : Fatou Traoré et Souleymane Sanogo

Lumière : Hugo Cahn
Production : Copier Coller & Shap Shap

© Julie Balagué.

Lundi
13 décembre
20h

Le Quai, T400

1h10

Carrousel
Vincent Thomasset

Laars & Co

Certains diront que c'est du théâtre, d'autres de la danse. Avec *Carrousel,* Vincent Thomasset fait tournoyer les rôles sociaux dans une ronde des identités.

Le carrousel fait ressurgir des souvenirs d'enfant : ces quelques minutes d'attraction et d'attention renouvelées à chaque tour de manège. Mais la plus grande majorité d'entre nous ignore les facettes plus obscures du mot « carrousel » : une pratique équestre de rigueur militaire qui n'a rien d'innocent et l'appellation d'un exercice de danse classique. La norme devient règle, la trajectoire le chemin, dans un parallélisme des formes et des jeux avec les mots, les cinq interprètes cherchent la voie entre les rôles qu'on leur a donné et leurs individualités.

Vincent Thomasset présente *Transversari,* dans le cadre du festival *Conversations,* le mercredi 9 mars → p. 32

Conception : Vincent Thomasset
Interprètes : Julien Gallée-Ferré, Jacquelyn Elder, Emmanuelle Lafon, Nicolas Perrochet, Anne Steffens

Lumière : Florian Leduc
Création sonore : Pierre Boscheron
Regard extérieur : Ilanit Illouz
Costumes en collaboration avec Angèle Micaux

Conseil : Viviane Point (linguistique), Sarah Lefevre (scénographie)
Assistante mise en scène : Emma Lamothe
Production : Laars & Co

© Jose Caldeira.

Lundi 10,
mardi 11
et mercredi
12 janvier
20h

Le Quai, T400

1h

Les Vagues
Noé Soulier
Cndc – Angers

Avec *Les Vagues,* Noé Soulier propose un labyrinthe perceptif et mémoriel fait de mouvements suspendus, travaillé par le rythme des percussions.

« L'expérience de nos actions corporelles, que ce soit dans le moment présent ou dans le souvenir que l'on en a, est toujours fragmentaire. Certaines parties du corps, certains objets, certaines sensations occupent une place centrale quand d'autres sont laissés dans l'ombre. C'est cette dimension fragmentaire de l'expérience corporelle que j'essaie de rendre sensible par le mouvement. Je m'appuie pour cela sur des buts pratiques que nous connaissons tous, comme éviter, frapper, lancer ou attraper. Ils sont détournés de leur fonction initiale par exemple en retirant l'objet visé par l'action, en mobilisant une partie du corps qui n'est pas adaptée au but recherché, ou en l'interrompant avant qu'elle n'arrive à son terme. Il ne s'agit pas de faire un mouvement qui rappelle explicitement tel ou tel événement, mais de construire des gestes qui par leurs aspérités sont à même d'activer notre mémoire corporelle et ses nombreuses ramifications physiques et psychologiques. En retirant ce qui rend familières nos actions quotidiennes, j'essaie de rendre perceptibles l'étrangeté et le caractère insaisissable de l'expérience de notre propre corps. »
Noé Soulier

Noé Soulier présente *Removing Reset* le vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 septembre → p. 5. Ainsi que *Passages,* dans le cadre du festival *Conversations,* le jeudi 3 et vendredi 4 mars → p. 24

Chorégraphie : Noé Soulier
Danseurs : Stéphanie Amurao, Lucas Bassereau, Julie Charbonnier, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis, Nans Pierson

Musique : Tom De Cock, Gerrit Nulens
Création lumière : Victor Burel
Régie lumière : Benjamin Aymard

Régie son : Alain Cherouvrier
Production : ND Productions
Production déléguée : Cndc-Angers

© Matthieu Bareyre.

Mercredi 26
et jeudi
27 janvier
20h

Le Quai, T400

1h

Artiste associée
au Cndc

_jeanne _dark _
Marion Siéfert

Ziferte Productions

Sur Instagram, Jeanne est _*jeanne_dark*_, sorte de Pucelle d'Orléans 2.0. Une adolescente comme tant d'autres, qui s'interroge sur son rapport au corps et au désir.

À travers une performance troublante et inédite retransmise en *live,* Marion Siéfert fait exploser les codes de la représentation, et interroge l'influence grandissante d'Instagram sur ce désir toujours plus puissant de mise en scène de soi.

À 16 ans, Jeanne est le bouc émissaire de ses camarades de classe, qui lui reprochent d'être encore vierge. Un soir, seule face à son smartphone, elle ouvre les vannes de la honte, de la peur, de la sensualité et du ressentiment. Dans le flot d'une parole enfin libérée, elle raconte, danse, laisse parler son corps là où les mots échouent. Happée par son propre reflet, la danseuse Helena de Laurens se glisse dans la peau de ceux qui peuplent son quotidien de jeune fille élevée dans le respect de la religion catholique : son père, sa mère, sa sœur, le prêtre en confession, la sainte ou la fille de l'aumônerie… « Peu d'artistes interrogent leur rapport au religieux. Parler de la religion catholique est une façon pour moi de briser un tabou, d'interroger de l'intérieur ce monde au sein duquel j'ai grandi, et parler de sa place dans notre société. ».

Dans cette performance filmée en direct et retransmise sur écran, Marion Siéfert souligne avec beaucoup d'intelligence l'ambiguïté dans laquelle nous place les réseaux sociaux, sur le chemin difficile du passage à l'âge adulte et de l'émancipation.

En 2021, Marion Siéfert débute son association avec le Cndc. Vous pourrez retrouver son travail tout au long de l'année.

Marion Siéfert présente *Le Grand Sommeil,* dans le cadre du festival *Conversations,* le vendredi 11 et samedi 12 mars → p. 34

Conception, mise en scène et texte : Marion Siéfert
Collaboration artistique, chorégraphie et performance : Helena de Laurens
Collaboration artistique : Matthieu Bareyre

Conception scénographie : Nadia Lauro
Lumières : Manon Lauriol
Son : Johannes Van Bebber
Vidéo : Antoine Briot
Harpe baroque : Babett Niclas

Costumes : Valentine Solé
Maquillage : Karin Westerlund
Production : Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers

© Alexandre Guirkinger.

Festival Conversations

du 3 au 12 mars 2022

Conversations est un espace d'échange entre les œuvres, les artistes et le public ; un terrain de rwencontres et d'expérimentations qui permettent de faire advenir de nouvelles expériences du monde.

Mette Ingvartsen

Amala Dianor

Mamba De La Suerte et Washington Timbó

Noé Soulier

Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin

Cassiel Gaube

Christian Rizzo

Jonathan Burrows et Matteo Fargion

Ola Maciejewska

Thibault Lac et Bryana Fritz

Marion Siéfert

Meg Stuart

Boris Charmatz et Dimitri Chamblas

Ousmane Sy

Rauf Yasit et Brigel Gjoka

Vincent Thomasset

Jeudi 3
et vendredi
4 mars
19h

Musée
Jean-Lurçat

45 min

Passages
Noé Soulier
Cndc – Angers

Passages, dernière création de Noé Soulier, est un projet nomade qui explore le rapport entre le mouvement des corps et les espaces dans lesquels ils évoluent. En agissant sur des objets imaginaires, les interprètes font résonner les multiples dimensions des lieux qu'ils investissent.

Passages peut s'adapter à des espaces très variés : parcs, musée, maison, église… À Angers, Noé Soulier choisit d'investir l'Hôpital Saint-Jean, remarquable ensemble architectural du 12e siècle, qui abrite la tenture du *Chant du Monde* de Jean Lurçat. La chorégraphie viendra épouser la typologie singulière de cet espace.

© Patrick Berger.

Noé Soulier présente *Removing Reset* le vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 septembre → p. 5. Ainsi que *Les Vagues* le lundi 10, mardi 11 et mercredi 12 janvier → p. 19

Chorégraphie : Noé Soulier
Interprètes : Stéphanie Amurao, Lucas Bassereau, Meleat Fredriksson, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis et Nans Pierson Création lumière : Victor Burel
Régie lumière : Benjamin Aymard
Production : Cndc – Angers

Jeudi 3
et vendredi
4 mars
20h30

Le Quai, T400

1h

Création

Neighbours
Brigel Gjoka et Rauf « RubberLegz » Yasit
Créé en collaboration avec William Forsythe

Pour une pièce qui s'ouvre dans le silence, *Neighbours* est, de façon inattendue, bouillonnante et retentissante. Les coudes des interprètes échangent des histoires au coin du feu, joutent et s'ébattent. Les bras s'entrelacent, se réfutent, se souviennent, se réjouissent. Des générations de souvenirs font surface à travers les gestes, dans le frôlement des doigts sur une épaule.

Inspirés par une suggestion de William Forsythe lors de leur collaboration dans la création *A Quiet Evening of Dance,* Brigel Gjoka et Rauf « RubberLegz » Yasit ont commencé à improviser ensemble des motifs cinétiques. Ils se penchent sur le chevauchement des langages de mouvement hérités des danses folkloriques et des célébrations communautaires, l'albanais pour l'un, le kurde pour l'autre. Ils explorent comment ces histoires pivotent à travers les expériences distinctes de chacun – plus précisément, le ballet, la danse contemporaine avec improvisation pour Brigel ; le b-breaking, le design et l'animation pour Rauf – pour se croiser, se transformer lorsqu'ils se rencontrent. Car la danse, nous rappellent-ils, n'est pas un produit : elle fait partie du processus humain.

© Brian Ca.

Brigel Gjoka et Rauf « RubberLegz » Yasit interprètent *A Quiet Evening of Dance de* William Forsythe le mardi 21 septembre → p. 7

Conception et interprétation : Brigel Gjoka & Rauf "RubberLegz" Yasit
Musique : Rusan Filiztek
Rédaction texte : Karthika Naïr
Costume : Ryan Dawson Laight
Lumière : Adam Carrée
Production : Sadler's Wells
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Jeudi 3 mars
20h30

Le Quai, T900

1h

Queen Blood
Ousmane Sy
Collectif FAIR-E, CCNRB

« On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! » Avec ce cri du coeur, lancé en pleine période de confinement au printemps 2020, Ousmane Sy avait placé la danse comme un besoin vital et irrépressible. Il s'est éteint brusquement en décembre 2020, c'est donc avec une émotion particulière que nous accueillons *Queen Blood,* une partition pour sept danseuses autour de la question des féminités.

Avec ce style inimitable inspiré des clubs new-yorkais et des danses africaines, les danseuses d'afro house du collectif Paradox-sal composent un show hip-hop 100 % féminin, où s'invitent le dancehall, le locking, le popping et le krump !

Choisies pour leur niveau technique exceptionnel, sept championnes de battles venues de tous les horizons du hip-hop enflamment depuis 2012 les plus grands plateaux de France et d'Europe. Ensemble, elles forment le collectif Paradox-sal, une troupe envoûtante qui bouge tel un seul et même corps démultiplié, habité par une musique électro qui donne envie de battre la mesure et de se mettre à danser ! Sobrement vêtues de noir, vestes colorées sur les épaules, têtes hautes et regards fiers, leurs mouvements racontent comment la danse libère les corps, les rend complices et solidaires. Chacune aura son moment de grâce : placées successivement au centre de l'arène, elles bousculent les codes d'une danse trop souvent conjuguée au masculin.

« *Queen Blood* était à l'origine un spectacle pensé pour les femmes, qui est devenu un spectacle de femmes. » affirme Ousmane Sy, qui signe ici un spectacle électrisant, rendant ses lettres d'allégresse à une culture musicale et chorégraphique parmi les plus enthousiasmantes de notre époque.

→ Représentation scolaire le jeudi 3 mars à 14h30.
En partenariat avec le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Chorégraphie : Ousmane Sy
Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides
Sept interprètes parmi : Allauné Blegbo, Megane Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand, Audrey Minko
Son et arrangements : Adrien Kanter
Costumes : Hasnaa Smini
Une création All 4 House
Production : Garde Robe

© Le Jolivet

Modules
Ola Maciejewska
SoWeMightAsWellDance

Création

Vendredi 4
19h
Samedi 5 mars
18h
Le Quai, forum

40 min

La chorégraphe et performeuse Ola Maciejewska travaille sur l'héritage des danses et investit le processus de réécriture de l'histoire de la danse à partir de sa propre expérience. Avec ce nouveau solo, *Modules,* la chorégraphe cherche la rencontre entre le corps et le son en l'expérimentant sur la durée et dans la nature. Inspiré des processus de travail de Simone Forti, *Modules* est un exercice continu de décentrement des pratiques de mouvement qui vise à trouver de nouvelles connexions et une plus grande empathie pour ceux qui nous entourent.

Cette performance sera complétée par un atelier pour amateur·trice et un film de danse.

Conception, interprétation, et son : Ola Maciejewska
Collaboration vidéo : César Vayssié

Regard extérieur : Judith Schoneveld
Production : SoWeMightAsWellDance

Man Rec + Wo-Man
Amala Dianor
Kaplan

Création

Vendredi 4 mars
20h30
Samedi 5 mars
19h
Le Quai, studio de création

25 min + 20 min

Depuis 2014, le chorégraphe angevin Amala Dianor réfléchit à la manière de transmettre son solo « Man Rec » avec lequel il a débuté son parcours de créateur. Imprégné de toutes ses influences techniques,ce solo représente le manifeste intime du chorégraphe où se déploie la trame d'une écriture hybride et singulière.

« Wo-Man » est le fruit de sa rencontre avec la danseuse Nangaline Gomis. Interprète à l'énergie pulsatile, elle offre au chorégraphe de se transposer dans un autre corps que le sien, pour réinscrire, reconstruire, réinventer son histoire à travers un nouveau solo.

« Man » signifie « moi » en Wolof. « Man Rec », c'était « moi seulement ». « Wo-Man » sera ainsi la version féminine de ce « moi » choral, riche d'influences diverses et de racines plurielles.

© Ola Maciejewska. © Jef Rabillon.

Man Rec
Chorégraphie, interprétation : Amala Dianor
Musique : Awir Léon
Lumière : Samson Milcent
Production : Compagnie Amala Dianor

Wo-Man
Chorégraphie : Amala Dianor
Interprète : Nangaline Gomis
Musique : Awir Léon
Production : Compagnie Amala Dianor

The Dancing Public
Mette Ingvartsen

Création

Samedi 5 mars
20h
Le Quai, T900

1h

Évoquant des moments de frénésies dansantes collectives, du Moyen-Âge aux Temps modernes, Mette Ingvartsen explore l'extase du mouvement dans un rassemblement social au lendemain d'une pandémie. Son nouveau solo fait voler en éclats la solitude avec un brassage intense de mouvements irrépressibles, de musique incessante et de rythmes effrénés, de mots et de chants. Fête de la danse, concert de spoken word ou frénésie physique allant jusqu'à l'épuisement : quel est le besoin d'excès et de mouvements que nos corps peuvent ressentir aujourd'hui ? Sommes-nous prêts à reprendre pleinement goût à la vie ?

© Hans Meijer. © Nadia Lauro

Conception et interprétation : Mette Ingvartsen
Lumière : Minna Tiikkainen
Scénographie : Mette Ingvartsen & Minna Tiikkainen
Arrangements musicaux : Mette Ingvartsen
& Anne van de Star
Costumes : Jennifer Defays
Dramaturgie : Bojana Cvejić
Production : Great Investment vzw. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

La nuit tombe quand elle veut
Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin
Compagnie Figure project

Création

Samedi 5 mars
21h30
Le Quai, scène de répétition

1h45

Traditionnellement, une veillée est un temps de rassemblement permettant de traverser le seuil symbolique qui unit le jour à la nuit. Pour cette collaboration de part et d'autre des cultures, la chorégraphe française Latifa Laâbissi et le chorégraphe brésilien Marcelo Evelin ont choisi de poser les conditions d'une veillée habitée : habitée par des voix, des chants, peuplée de présences flamboyantes et de fantômes lancinants. Avec *La nuit tombe quand elle veut,* ils proposent aux spectateurs de les suivre dans une immersion perceptive ; la traversée d'une expérience intérieure.

Conception : Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin
Interprètes : Latifa Laâbissi, Marcelo Evelin et Tomas Monteiro
Composition musicale : Tomas Monteiro

« Espace-costume » : Nadia Lauro
Figures : Nadia Lauro et Latifa Laâbissi
Lumière : Chloé Bouju
Regard extérieur : Isabelle Launay
Production : Figure Project

Soirée d'études
Cassiel Gaube

Lundi 7 mars
20h
Le Quai, T400

1h

Formé à P.A.R.T.S, la célèbre école bruxelloise d'Anne Teresa De Keersmaeker, le jeune chorégraphe et danseur Cassiel Gaube s'associe pour ce spectacle à deux street danseurs expérimentés, Diego Dolciamie et Federica Miani. Le trio ainsi formé s'attelle à explorer le riche vocabulaire de ce genre chorégraphique métissé qu'est la danse house. Une lecture technique et attentive qui n'est qu'un préalable à sa relecture audacieuse, cherchant à inventer des pas, diffracter des variations, ouvrir des possibilités, oser des articulations inédites.

Création : Cassiel Gaube
Interprètes :
Cassiel Gaube, Federica « Mia » Miani, Diego « Odd Sweet » Dolciamie
Dramaturgie : Liza Baliasnaja, Matteo Fargion, Manon Santkin
Technique et lumière : Luc Schaltin
Production : Hiros / distribution ART HAPPENS

À bras-le-corps
Dimitri Chamblas et Boris Charmatz

terrain

Lundi 7 mars et mardi 8 mars
19h
Le Quai, studio de création

35 minutes

En 1993, tout juste sortis du conservatoire, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas présentaient *À bras-le-corps,* pièce conçue pour tester les limites, surexposer la peau, la fatigue, le souffle, la sueur. Répartis autour des interprètes, les spectateurs perçoivent chaque détail, une main qui prend une autre main, une cuisse qui touche un bras, ressentant les chocs, le frottement des chairs. Depuis 28 ans, les deux chorégraphes réactivent cette performance fondatrice de leurs parcours respectifs.

Interprétation :
Dimitri Chamblas et Boris Charmatz
Lumières : Yves Godin
Musique : Paganini Caprices ns1, 10 et 16, Itzhak Perlman (violon) ; Emi Classics CDC 7 471 71 2
Production et diffusion : Terrain.
Une production edna (1993)

© Marc Domage. © Raynaud de Lage.

© Marc Domage

Mardi 8 mars
20h

Le Quai, T900

1h

Une maison
Christian Rizzo

ICI – Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie

Une maison n'a pas toujours de murs, de toit, de fenêtres ni de portes. Pour le chorégraphe Christian Rizzo, c'est avant tout un espace mental à trouver, à habiter, à raconter, à quitter. Sa création *Une maison* fait écho à la construction de ces vies intérieures en mettant treize danseurs à l'épreuve de leurs solitudes.

Architecte chorégraphique issu des arts visuels, Christian Rizzo est fasciné par les espaces à habiter, physiques comme intérieurs. Avec *Une maison* il rapproche abstraction et fiction. Les lignes, les corps et les vides se mettent à raconter des histoires.

Sur le plateau, pas de toit ni de murs donc, mais plutôt un monticule de terre, une galaxie de néons, des chapeaux pointus, une palette de pigments. Accompagnés par la partition électronique des groupes Cercueil / Puce Moment, les treize interprètes, seuls et ensemble bâtissent des cabanes de gestes et des charpentes de mémoire.

La maison est ici un espace où les corps circulent, murmurent, résonnent. Elle se compose du tracé des vies multiples qui s'y croisent. Au-delà de l'absence ou de la perte qui parfois la traverse, *Une maison* nomme ce terrain commun, peuplé, et fait entendre son intense richesse polyphonique jusqu'à son climax, la jubilation de la fête et de la fantaisie.

Chorégraphie, costumes scénographie, objets lumineux : Christian Rizzo
Interprétation : Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluis Ayet, Lauren Bolze, Johan Bichot, Léonor Clary, Pep Garrigues, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau
À la création : Julie Guibert et Miguel Garcia Llorens
Création lumière : Caty Olive
Création médias : Jéronimo Roé
Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
Assistante artistique : Sophie Laly
Réalisation costumes : Laurence Alquier
Assistant scénographie, programmation multimédia : Yragaël Gervais
Direction technique : Thierry Cabrera

Both Sitting Duet + Science Fiction Jonathan Burrows et Matteo Fargion

Création

Mercredi 9 mars
19h
Le Quai, scène de répétition

1h

Le chorégraphe Jonathan Burrows et le compositeur Matteo Fargion collaborent depuis trente ans, construisant petit à petit un ensemble d'œuvres à cheval entre la danse, la musique, l'art de la performance et la comédie. Le principe d'une conversation avec le public est au cœur de leurs spectacles, réunis sous le même toit. Les deux artistes présentent le premier duo qu'ils ont réalisé ensemble et leur duo le plus récent. *Both Sitting Duet* (2002) est la traduction d'un morceau de musique en danse silencieuse, et *Science Fiction* (2021) est la traduction d'une performance de danse en musique. Les deux pièces jouent à la fois sur la mémoire du spectateur·trice, ou de l'auditeur·trice, et sur son envie irrépressible de prédire ce qui pourrait se passer ensuite.

Conception
et interprétation : Jonathan Burrows
et Matteo Fargion

Transversari Vincent Thomasset

Laars & Co

Création
`

Mercredi 9 mars
20h30
Le Quai, T400

1h

Inspiré du phénomène japonais des hikikomoris, ces jeunes retirés du monde, *Transversari,* nouveau projet de Vincent Thomasset, questionne la notion de genre et d'identité. Particulièrement répandus au Japon, les hikikomoris sont des jeunes gens, essentiellement des garçons, qui vivent retirés du monde, cloitrés dans leur chambre durant des mois voire des années. Habité par la présence physique du danseur, Lorenzo de Angelis, l'espace scénique immerge le spectateur dans un univers indéterminé. Pièce sur le désir, les peurs et les doutes, *Transversari* invite au mouvement, à la traversée des sens, des formes et des identités.

© Vincent Thomasset.

Vincent Thomasset présente *Carrousel*
le lundi 13 décembre → p. 17

Conception,
mise en scène : Vincent Thomasset
Collaboration artistique, interprétation : Lorenzo De Angelis
Scénographie : Marine Brosse
Costumes : Colombe Lauriot-Prévost
Création sonore : Pierre Boscheron
Création lumière : Vincent Loubière
Création masques : Etienne Bideau-Rey
Création vidéo : Baptiste Klein & Yann Philippe
Collaboration à la création masques, sonore, lumière, vidéo, scénographie : Vincent Thomasset
Regard extérieur : Ilanit Illouz
Assistant mise en scène : Glenn Kerbiquet
Production : Laars & Co

Vendredi
11 mars
20h30

Le Quai, T900

1h30

Création

CASCADE Meg Stuart

Damaged Goods

Des courses, des chutes qui se succèdent en cascade ; des enchaînements de corps qui perdent leurs repères, tentent de retrouver l'équilibre, de règles qui vacillent, de principes qui se transforment et s'interrompent… Pour cette création, réalisée en collaboration avec le metteur en scène et scénographe Philippe Quesne et le musicien Brendan Dougherty, Meg Stuart est partie d'un ensemble de principes physiques visant à décupler l'intensité circulant sur le plateau. À la manière d'une machine devenue folle, les repères se dérèglent progressivement : l'organisation spatiale et temporelle ne cesse de changer en cours d'action, obligeant le groupe de danseurs et de comédiens à s'adapter, à inventer d'autres modes de relation et de déplacement. Soumis à des conditions physiques extrêmes – à la fatigue, à la répétition, au dépassement des limites –, ils tentent de synchroniser leurs rythmes, de fabriquer des îlots temporels à l'abri du chaos. Entre genèse et fin du monde, l'environnement créé par Philippe Quesne décuple la perception de cette zone au sens vacillant. Concert physique accompagné par les rythmes de deux batteurs, *CASCADE* appuie sur la touche reset, et réinitialise les coordonnées d'une réalité instable – à la recherche d'autres modes d'interaction et d'organisation collective.

© Martin Argyroglo.

Chorégraphie : Meg Stuart
Créé avec et interprété par : Pieter Ampe, Jayson Batut, Mor Demer, Davis Freeman, Márcio Kerber Canabarro, Renan Martins de Oliveira, Isabela Fernandes Santana
Scénographie et lumière : Philippe Quesne
Dramaturgie : Igor Dobricic
Composition musicale : Brendan Dougherty
Musique live : Brendan Dougherty et Philipp Danzeisen
Costumes : Aino Laberenz
Texte : Tim Etchells / Damaged Goods
Assistant scenographie : Elodie Dauguet
Assistant costumes : Patty Eggerickx
Assistant création : Ana Rocha
Rédaction texte : Gilles Amalvi pour le Festival d'Automne à Paris
Production : Damaged Goods, Nanterre-Amandiers, PACT Zollverein, Ruhrtriennale – Festival der Künste 2020
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Vendredi
11 mars
19h
Samedi
12 mars
20h

Le Quai, T400

1h

Artiste associée au Cndc

Le Grand Sommeil
Marion Siéfert

Ziferte Productions

Le second spectacle de la jeune artiste Marion Siéfert scrute les zones d'ombre de l'enfance dans un solo explosif : sa part de fantasme, son goût de l'obscène et du monstrueux, sa radicale insolence, son sens du plaisir et du jeu, son exigence vis-à-vis du monde des adultes.

Qui écoute encore les enfants ? Qui tient compte de leurs envies, de leurs contrariétés, de leur mot à dire ? *Le Grand Sommeil,* c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques d'une pré-adolescente de onze ans. C'est également l'histoire d'une absence, celle de Jeanne, jeune fille dont il est justement question, mais qui n'est pas sur scène. La danseuse Helena de Laurens donne corps par sa sidérante présence à un personnage hybride et inquiétant : ni enfant, ni adulte qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles. Exploitant le corps longiligne de l'interprète, la chorégraphie manie avec jouissance la grimace, l'excès et la fragmentation du corps. Au fil d'une performance d'une folle intensité, le spectacle révèle ce que cet âge peut avoir de brutal et d'inquiétant, et donne à entendre l'exigence de tout enfant d'être considéré avec le sérieux d'un adulte.

Marion Siéfert est artiste associée au Cndc – Angers depuis janvier 2021.

Marion Siéfert présente *_jeanne_dark_* le mercredi 26 et jeudi 27 janvier → p. 21

Conception, texte et mise en scène : Marion Siéfert
Chorégraphie : Helena de Laurens et Marion Siéfert
Collaboration artistique et interprétation : Helena de Laurens. Avec la participation de Jeanne
Scénographie & assistanat à la mise en scène : Marine Brosse
Lumière : Marie-Sol Kim, Juliette Romens
Création sonore : Johannes Van Bebber
Costumes : Valentine Solé
Rédaction texte : Barbara Turquier pour le Festival d'Automne à Paris
Production : Ziferte Productions

© Matthieu Bareyre

© Alban Van Wassehove. © Bryana Fritz et Thibault Lac.

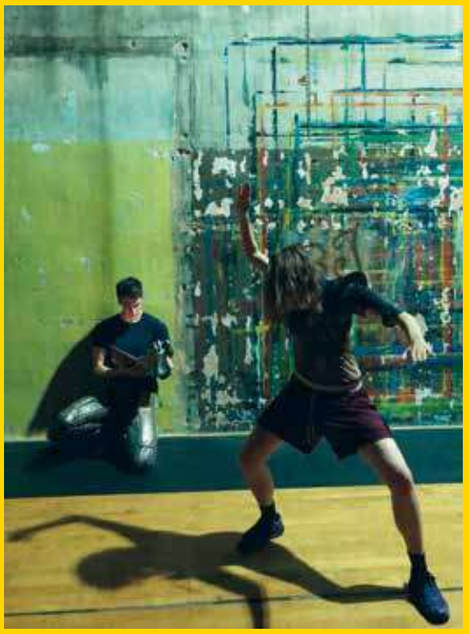
KNIGHT-NIGHT
Bryana Fritz et Thibault Lac

Création

Samedi 12 mars
19h
Le Quai, scène de répétition

1h

Rapprochés par leur intérêt pour la littérature queer et féministe, Bryana Fritz et Thibault Lac examinent les liens entre fiction et performance. Ensemble, ils développent *KNIGHT-NIGHT* autour de la figure de Don Quichotte. Emblématique de la littérature de Cervantes et de Kathy Acker, Don Quichotte habite un espace-temps complexe entre rêve et réalité, réel et représentation, à la fois "fantôme dans la vie, et réel dans la mort". Reconfigurée et fuyante, la figure d'un chevalier errant se dessine entre les voix et entre les corps en mouvement comme un point d'entrée pour questionner désir et espoir.



Concept et performance : Bryana Fritz, Thibault Lac
Consultant artistique : Stephen Thompson
Lumières : Alice Panziera
Son : Tobias Koch

Futuro
Mamba De La Suerte et Washington Timbó

Collectif Toujours

Création

Samedi 12 mars
21h30
Le Quai, studio de création
En partenariat avec Le Chabada

1h05

Entre l'énergie du danseur brésilien Washington Timbó et le groove du duo musical Mamba De La Suerte, *Futuro* oppose à notre époque tourmentée le bouillonnement du vivant et la liberté des corps. Inspiré des rites extatiques brésiliens du Candomblé, philosophie religieuse de résistance au colonialisme, *Futuro* tire le fil d'une histoire entre passé et présent. Vivre une expérience dans laquelle les corps sont ancrés, les gestes sacrés et où la musique se réinvente. *Futuro* hybride les formes, transforme les corps, libère les esprits et nous parle d'altérité dans une nécessaire acceptation de la différence.

Conception et interprétation : Washington Timbó, Adrien Leprêtre, Philippe Boudot
Contribution artistique : Volmir Cordeiro, Luar Maria
Conception lumière : Thomas Laigle
Technicien son : Nicolas Keslair
Scénographie : Collectif Manœuvre
Costumes : Maison Aries
Design graphique : Encore Bravo
Production : Collectif Toujours

© Philippe Savoir.

Mercredi
30 mars
20h

Le Quai, T900

1h10

Création

Commande
d'Angers Nantes
Opéra
en partenariat
avec le Cndc

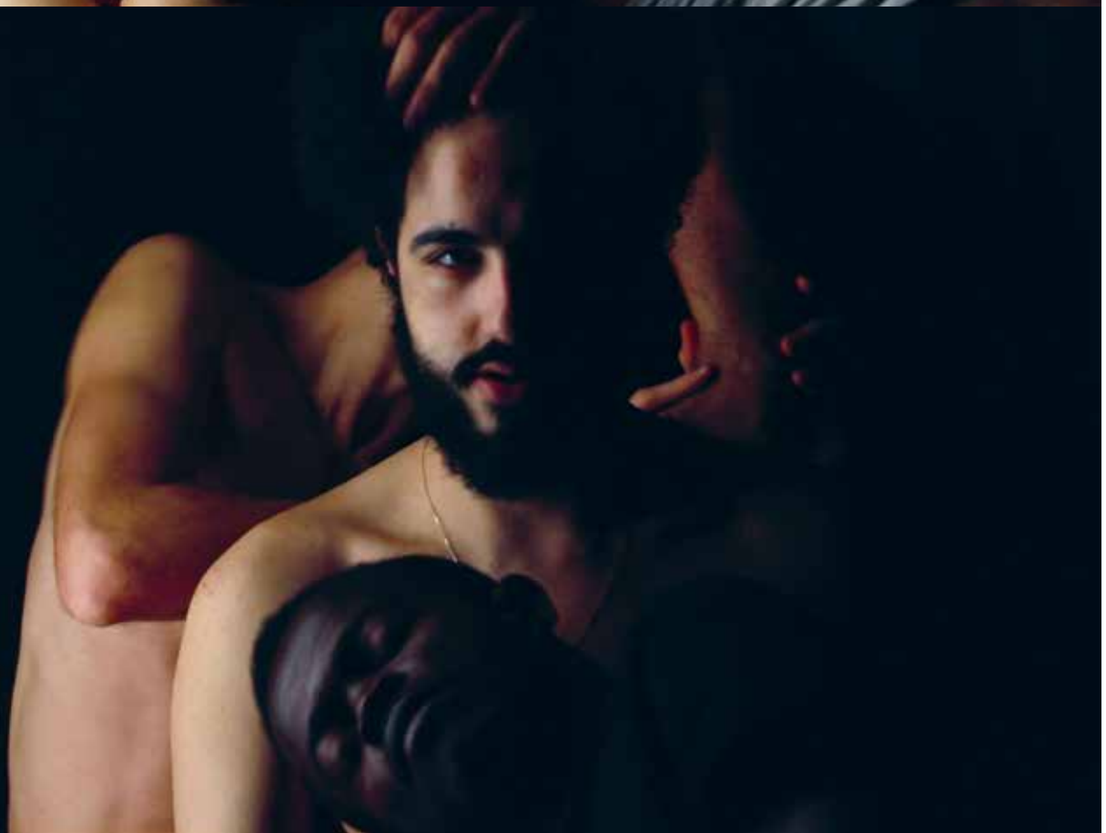
Sans Orphée ni Eurydice
Mickaël Phelippeau
Compagnie bi-p

L'art du chorégraphe Mickaël Phelippeau est construit sur une forme de dialogue ou d'aller-retour avec d'autres artistes, ou plus simplement d'autres personnes.

Dans cette pièce chorégraphique créée pour le chœur d'Angers Nantes Opéra, Mickaël Phelippeau travaille avec près de trente artistes sur la musique de l'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Il n'est pas question de monter ou remonter un opéra mais bien de questionner ce qui fait écho dans le parcours de chacune et chacun tout en révélant la personnalité du collectif particulier qu'est un chœur d'opéra.

Le chorégraphe décide ici d'annihiler la présence des deux héros pour se concentrer sur les identités successives que revêt la formation chorale, omniprésente dans cet ouvrage, et contrepointer l'élan collectif des voix par celui de la danse.

Chorégraphie :
Mickaël Phelippeau
Lumières :
Abigail Fowler
Assistante artistique :
Marcela Santander
Corvalan
Direction musicale :
Xavier Ribes
Avec les vingt-huit
artistes et les deux
pianistes du Chœur
d'Angers Nantes Opéra
Production :
Angers Nantes Opéra



©César Vayssié.

Mardi 17 mai
20h

Le Quai, T400

1h

Création

Débandades
Olivia Grandville
La spirale de Caroline

À l'heure de la fluidité des genres, Olivia Grandville ausculte les nouvelles masculinités, dans une pièce chorale exclusivement composée d'hommes issus de tous milieux.

Quel rapport nouent-il avec les notions de pouvoir (et les monstres qu'il engendre), de virilité ou simplement avec l'amour ? Sur le plateau, ces sept danseurs libèrent la parole comme leur corps devant un grand écran et au rythme d'une playlist de circonstance. Des travestissements de David Bowie ou de Prince annonçant l'avènement d'un « mâle nouveau », aux revendications de Grace Jones ou Missy Elliott, c'est tout un panel de modèles qui défile, avec insolence ou dérision. Quelque part entre la comédie musicale, le micro-trottoir et le stand-up se dessine alors un salutaire et jouissif rituel d'exorcisme. Une pièce d'hommes pensée par une femme, une pièce transgénérationnelle, une pièce qui parlerait au féminin depuis des points de vue et des ressentis masculins.

Conception et chorégraphie : Olivia Grandville
Interprètes : Habib Ben Tanfous, Jordan Deschamps, Enrique Martin Gìl, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault et Eric Windmi Nebie ; Jonathan Kingsley Seilman.
Création sonore : Jonathan Kingsley Seilman
Régie lumière : Titouan Geoffroy
Scénographie : James Brandily
Regards extérieurs : César Vayssié, Aurélien Desclozeaux
Production : La Spirale de Caroline

© Marielle Rossignol.

Mardi 24 mai
20h

Le Quai, T400

1h15

Création

Records
Mathilde Monnier
Association MM

Avec *Records,* Mathilde Monnier, grande figure de la danse contemporaine française, réaffirme la relation intime qu'elle entretien avec la musique, l'espace et la matière. Elle nous propose une traversée musicale et chorégraphique.

Records a été impulsée en mai 2020, au sortir du premier confinement. Cette nouvelle création se saisit de l'espace comme d'un motif central, en écho direct au bouleversement de notre rapport à l'espace engendré par la pandémie.

Évoluant entre trois murs, dont elles éprouvent les contours et les limites, les six remarquables danseuses de la pièce doivent (ré) apprendre à s'y mouvoir et à y vivre. Elles s'y collent, s'y appuient du dos, des mains, des pieds. S'assoient, se relâchent, s'allongent. Le repoussent. Rebondissent dessus. Le mur est une figure d'appui, une façon de signifier ce qui nous tient et nous retient. Savamment (re)composée à partir de morceaux interprétés par la soprano Barbara Hannigan, voix majeure de notre époque, la musique tient une place essentielle, en interaction étroite avec la danse.

Tout du long de cette pièce, les danseuses manifestent une vibrante présence au monde, chacune avec son intensité propre, et donnent forme à de denses organismes chorégraphiques en mutation constante, infiniment vivants.

Chorégraphie : Mathilde Monnier
Interprètes : Sophie Demeyer, Lucia Garcia Pulles, Lisanne Goodhue, I-Fang Lin, Carolina Passos Sousa, Florencia Vecino

Scénographie : Jocelyn Cottencin
Dramaturgie : Stéphane Bouquet
Créateur lumière : Eric Wurtz
Créateur son : Olivier Renouf

Costumes : Mathilde Possoz
Production : Otto Productions / Théâtre Garonne. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings

© Compagnie CCNIP – Andy de Groat.

Mardi 31 mai
20h

Le Quai, T400

50 min

Red Notes + Fan Dance
Andy de Groat

Compagnie CCNIP – Andy de Groat

Créé en 1978 *Red Notes* est un ballet emblématique du chorégraphe américain Andy de Groat disparu en 2019. Sur des textes de Gertrude Stein et une musique de Philip Glass, ce ballet est un monument de la danse non narrative de la période dite post-moderne ou minimaliste.

Red Notes permet de faire danser ensemble des gens de tous âges et de tous horizons. L'écriture de cette pièce allie une grande rigueur des comptes et de la structure avec une grande liberté à l'intérieur du cadre et même des corps.
Red Notes, qui aura 45 ans en 2022, est ici recréée par des anciens interprètes de la compagnie, Dominique Brunet et Martin Barré.

« Rien ne change d'une génération à l'autre sauf ce que l'on voit… J'ai résisté à la tentation d'"améliorer" ce ballet. Nous essayons plutôt de retrouver l'esprit, l'ambiance et la simplicité de l'écriture originale. L'aventure post-moderne des années 60-70, dite parfois "minimaliste" en danse, tentait à mes yeux de revenir aux sources, de cerner l'essentiel, de redéfinir ce que sont une œuvre et un artiste, de chercher ailleurs. Aborder un corps plus naturel, libre de contraintes de narration et d'un espace frontal écrasé. Un mouvement pour faire face au monde classique, non anti-classique mais tout simplement la danse autrement. »
Andy de Groat

En ouverture de cette soirée hommage à l'une des grandes figures de la post-moderne danse, des interprètes amateurs présentent une recréation de *Fan dance.*

Fan Dance, 1978.
Red Notes,
pièce pour 8 danseurs
professionnels et
15 danseurs lycéens
du Conservatoire
de Nantes
Texte : Gertrud Stein

Musique :
Phil Glass, 1977
Production :
CCNIP – Andy de Groat

© Kristina Usaite. © Stephanie Berger.

Vendredi 3 juin
20h
Samedi 4 juin
17h

En extérieur

1h

In Plain Sites
Trisha Brown

Trisha Brown Dance Company

L'histoire du Cndc est marquée par la présence de Trisha Brown à Angers où elle créa notamment son chef d'œuvre *Newark* en 1987. Figure incontestable de la post-moderne danse, la chorégraphe américaine décédée en 2017 influence depuis des décennies des générations de créateurs.

Après vous avoir invité à découvrir sa pièce *Roof Piece* sur les toits d'Angers en septembre 2020, nous vous proposons de poursuivre la découverte de son répertoire avec un programme composé de plusieurs œuvres du répertoire de Trisha Brown qui s'affranchissent des contraintes habituelles de la scène pour réinvestir des espaces inhabituels. La Trisha Brown Dance Company sélectionne des pièces issues de ses *Early Works,* formats courts performatifs, en réaction aux lieux proposés établissant ainsi une résonance particulière entre l'architecture d'un bâtiment ou d'un espace naturel et les corps en mouvement.

Dans la continuité des recherches menées par la Trisha Brown Dance Company depuis cinquante ans, *Trisha Brown: In Plain Site* réduit la distance entre les danseur·eue·s et le public qui est invité à multiplier les points de vue en déambulant dans des espaces inattendus.

Programme composé de pièces issues des *Early Works*

Chorégraphie : Trisha brown
Interprétation : 9 danseurs et danseuses de la Trisha Brown Dance Company

Mentions de productions

Programme septembre 2021-janvier 2022

Removing Reset, Noé Soulier
Coproduction : Biennale de la danse de Lyon 2021 ; CNSMD de Lyon

Les Baigneurs, Clédat & Petitpierre
Coproduction : Musée du Léman / Far ° festival des arts vivants de Nyon

A Quiet Evening of Dance, William Forsythe
Coproduction : Montpellier Danse ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; The Shed (New York) ; Onassis Cultural Center (Athènes) ; deSingel campus international des arts (Anvers) ; Théâtre du Châtelet (Paris) ; Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris
Coréalisation Théâtre du Châtelet (Paris) ; Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris.
Première à Sadler's Wells London le 4 octobre 2018.
A Quiet Evening of Dance est lauréat 2018 du Fedora – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet et de « Best Modern Choreography Award at The Critics' Circle Awards 2020 ».

Le Charme de l'émeute, Thomas Chopin
Coproduction et soutiens : TU – Nantes ; Cndc – Angers ; ADDP Micadanses-Faits d'hiver – Paris ; CCNN – Nantes ; Drac Île-de – France ; Association Beaumarchais-SACD ; Adami.
Accueils Studio : Cndc – Angers ; CDCN Hauts de France ; CDCN La Briqueterie ; TU – Nantes.

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones, Jan Martens
Diffusion internationale : A Propic / Line Rousseau et Marion Gauvent
Coproduction : DE SINGEL (Anvers, BE), Theater Freiburg (DE), Sadler's Wells (Londres, UK), Julidans (Amsterdam, NL), Festival d'Avignon (FR), Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France (FR), Norrlandsoperan (Umeå, SE), La Bâtie – Festival de Genève & l'ADC – Association pour la Danse Contemporaine Genève (CH), tanzhaus nrw (Düsseldorf, DE), Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (Tarbes, FR), La Danse en grande forme – Projet de l'A-CDCN et de l'ACCN, et Perpodium (BE)
Soutien : De Grote Post (Ostende, BE), Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), CCNO – Centre Chorégraphique National d'Orléans eca Théâtre d'Orléans (FR) et December Dance – Concertgebouw et CC Brugge (Bruges, BE), Soutien financier : le gouvernement flamand, la ville d'Anvers, le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Cronos Invest.

Counting Stars With You (musiques femmes), Maud Le Pladec
Coproductions : Festival Montpellier Danse 2021, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Festival NEXT Eurometropolis Lille-Kortrijk-Tournai & Valenciennes, La Soufflerie – Rezé, la Scène nationale d'Orléans.

Corpus, Aline Landreau
Coproduction : TU-Nantes, CCNN
Avec le soutien de : ICI – CCNM, Cndc – Angers, Honolulu Nantes, Paradise – centre de recherche et d'expérimentations en art contemporain à Nantes, Vincent Dupont / J'y pense souvent (…), Spectacle vivant en Bretagne, Ville de Nantes, Département Maine et Loire, Département Loire Atlantique, DRAC Pays de la Loire.

Moi, Ma Chambre, Ma rue, Tidiani N'Diaye
Avec le soutien de : Life Long Burning, Cinéma et Culture d'Afrique, La ville d'Angers, Crous, OCIA / CCN de Montpellier, Le Grutli, Honolulu, 783 Nantes.

Carrousel, Vincent Thomasset
Coproduction : La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National, POC d'Alfortville, Manège Scène Nationale – Reims, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, CND Centre National de la Danse, L'Atelier de Paris / Centre de développement Chorégraphique National, Théâtre de Choisy-Le-Roi, Département du Val-de-Marne.

Les Vagues, Noé Soulier
Production déléguée : Cndc – Angers.
Coproduction : Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Berlin (DE) ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie (FR) ; Chaillot – Théâtre national de Chaillot, Paris (FR) ; Festival d'Automne à Paris (FR) ; CN D Centre national de la danse, Pantin (FR) ; Opéra de Lille (FR) ; Theater Freiburg (DE) ; Teatro Municipal do Porto (PT) ; Kaaitheater Bruxelles (BE) ; PACT Zollverein, Essen (DE). Avec le soutien de : DRAC Île-de-France.

_jeanne_dark_, Marion Siéfert
Coproduction ; Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, Cndc – Angers, L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d'Orléans, TANDEM-scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Maillon-Strasbourg, Kunstencentrum Vooruit-Gand, Théâtre Sorano – Toulouse, Théâtre de Liège.

Festival *Conversations*

Passages, Noé Soulier
Coproduction : Monuments en mouvement – le Cmn ; Atelier de Paris – CDCN.
Avec le soutien de : DRAC d'Île-de-France.

Neighbours, Brigel Gjoka et Rauf « RubberLegz » Yasit
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproduction : PACT Zollverein Essen, Pôle européen de création – Ministère de la Culture/ Maison de la Danse Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Cndc – Angers – Théâtre Auditorium de Poitiers, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2 : Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF / Kalamata Dance Festival, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale et ccn de Caen en Normandie.

Queen Blood, Ousmane Sy
Production déléguée : CCNRB.
Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines I Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris, Fondation de France, La Villette, la Maison Daniel Féry, maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille, Maisons Folie, FLOW et la Spedidam.

Modules, Ola Maciejewska
Coproduction : Centre national de la danse Pantin, Cndc – Angers, Drac de Bretagne

Man Rec, Amala Dianor
La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas.
Coproduction : Cndc – Angers.

Wo-Man, Amala Dianor
Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ; Maison de la Danse / Pôle européen de création – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes / Ministère de la Culture ; Les Quinconces-L'espal scène nationale du Mans ; Bonlieu Annecy scène nationale.

The Dancing Public, Mette Ingvartsen
Coproduction : PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Bruxelles), Festival d'Automne (Paris), Tanzquartier (Vienne), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), Kunstencentrum Vooruit (Gand), Les Hivernalles (Avignon), Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, NEXT festival, Dansens Hus Oslo
Avec le soutien de Kunstencentrum Buda (Courtrai). Avec l'aide des Autorités flamandes et le Conseil danois des arts.

La nuit tombe quand elle veut, Latifa Laâbissi, Marcelo Eveli
Coproduction : Festival de la Cité, Lausanne (CH) – Le Quartz – Scène nationale de Brest / ICI-CCN de Montpellier – Cndc – Angers – TNB – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Rennes – La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc – Centre National de la danse, Pantin – Festival d'Automne à Paris.

À bras-le-corps, Dimitri Chamblas et Boris Charmatz
Coproduction : Villa Gillet/Lyon .

Soirée d'études, Cassiel Gaube
Coproduction : La Ménagerie de Verre, Cndc – Angers, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), workspacebrussels, wpZimmer, C-TAKT, CCN-Ballet national de Marseille, KAAP, Charleroi danse, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, Danse élargie 2020, CND Centre national de la danse, les ballets C de la B, La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Le Phare – CCN du Havre Normandie, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté.
Avec le soutien de : Flemish Government, Kunstenwerkplaats, Teatro Municipal do Porto, Iaspis The Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual Artists, Tanzhaus Zürich, School van Gaasbeek, Le Quartz – Scène nationale de Brest.

Une maison, Christian Rizzo
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot Théâtre National de la Danse – Paris, Théâtre de la Ville – Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall (Taïwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive / Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), Mercat de les Flors – Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre – Paris, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O – domaine d'art et de culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne)
Avec la participation du CNC – DICRéAM Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline.

Both Sitting Duet + Science Fiction, Jonathan Burrows et Matteo Fargio
Coproduction : PACT Zollverein Essen, Sadler's Wells Theatre London.

Transversari, Vincent Thomasset
Coproduction : Festival d'Automne à Paris, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Scène Nationale d'Orléans, Ballet de Lorraine – Centre Chorégraphique National, Théâtre Bretigny scène conventionnée arts & humanités, Cndc-Angers, CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble, Atelier de Paris / CDCN, POC-Alfortville.
L'association Laars & Co est soutenue par la DRAC Île-de-France, le département du Val-de-Marne, par la Région Île-de-France.
Avec le soutien de : Montevideo – Marseille, Atelier de Paris / CDCN, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

CASCADE, Meg Stuart
Coproduction : December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge); Festival d'Automne à Paris, HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse ; Arts Centre Vooruit, Gand ; Perpodium.

Le Grand Sommeil, Marion Siéfert
Production déléguée : La Commune CDN Aubervilliers.
Avec l'aide de la DRAC Île-De-France, avec le soutien du Studio Naxos (Francfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre, Centquatre, CN, CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Giessen, Giessener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Giessen, Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline.

Futuro, Mamba De La Suerte & Washington Timbó
Coproductions : La Luciole, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Le Chabada, Cndc – Angers, Superforma.
Partenaires : Le 104, Big Band Café, Le Tapis Vert, CN D, Le Carreau du Temple.
Avec le soutien de DRAC Normandie, Département du Calvados, Région Normandie.

KNIGHT-NIGHT, Bryana Fritz & Thibault Lac
Production déléguée : CND Centre national de la danse.
Coproduction : Cndc-Angers, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Ballet national de Marseille, Charleroi Danse, Actoral.

Programme mars-juin 2022

Débandades, Olivia Grandville
Partenaires : Le lieu unique (Nantes), Chorège – CDCN (Falaise), Les Subs (Lyon), le CCN de Rillieux-la-Pape ; de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; La Place de la danse, CDCN de Toulouse-Occitanie ; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans ; le Théâtre Auditorium de Poitiers ; Cndc – Angers, le Centre Chorégraphique National de Nantes, le CCN2 Grenoble.
Avec le soutien du CCN de Caen en Normandie, du Sept-cent-quatre-vingt-trois, Nantes.

Records, Mathilde Monnier
En coproduction avec Compagnie MM, Théâtre National de Chaillot, Centre Dramatique National de Valence, MA scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre Populaire Roman de La Chaux-de-Fonds, Centre national de la danse CND de Pantin et le Cndc – Angers.

Red Notes + Fan Dance, Andy de Groat
Coproduction : Angers Nantes Opéra, Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes.

Le programme complet de *Conversations* (spectacles, fêtes, performances, rencontres) fera l'objet d'une brochure dédiée à paraître en janvier.

Informations pratiques
→ www.cndc.fr ←

Cndc – Angers
17 rue de la Tannerie
49101 Angers cedex 02 I CS 50107
+33 (0)2 44 01 22 66
contact@cndc.fr

Instagram : @cndc angers
Facebook : /cndc.angers
Twitter : @cndc _angers

Le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.

Partenaires

Conception graphique : Twice studio