



# || Festival Conversations ||

12

28

Mars 2026  
Cndc – Angers

# || Festival Conversations ||

12 → 28  
Mars 2026  
Cndc – Angers

# Édito Programmation

→  
p.6

|                          |  |      |
|--------------------------|--|------|
| STEIN (...)              | Lucinda Childs<br>et Dance On Ensemble | p.6  |
| Machine à spectacle      | Solène Wachter                         | p.7  |
| Organon                  | Tarek Atoui et Noé Soulier             | p.9  |
| Éclats                   | Léa Vinette                            | p.10 |
| N.éon                    | Yvann Alexandre                        | p.11 |
| L'Étang                  | Gisèle Vienne                          | p.12 |
| What we talk about (...) | Benoit Canteteau                       | p.13 |
| Bruits Marrons           | Calixto Neto                           | p.14 |
| Shiraz                   | Armin Hokmi                            | p.15 |
| Les Vagues               | Noé Soulier                            | p.17 |
| Wayqeycuna               | Tiziano Cruz                           | p.18 |
| STRIP                    | Les Idoles                             | p.19 |
| Les Nymphes              | Joséphine Boivineau                    | p.20 |
| Arôme Arôme              | La Grive                               | p.21 |
| Ongoing                  | Ola Maciejewska                        | p.22 |
| Retrouvailles inespérées | Anna Massoni<br>et Vincent Weber       | p.23 |
| Delirious Night          | Mette Ingvarsten                       | p.25 |

|                        |      |
|------------------------|------|
| Mentions de production | p.26 |
| En parallèle           | p.28 |
| Infos pratiques        | p.33 |
| Calendrier             | p.35 |
| Équipe et partenaires  | p.39 |



Espace vivant où le mouvement capte les échos du monde, Conversations poursuit son geste : ouvrir des espaces de dialogue là où les frontières s'estompent. Rencontre entre danse et musique, entre générations d'artistes, entre héritages et écritures émergentes, entre territoires connus et à découvrir.

Pour cette nouvelle édition, le festival rassemble des œuvres qui font de la scène un lieu d'écoute active, de friction féconde et de partage sensible. Des figures majeures de la création chorégraphique internationale y côtoient une jeune création audacieuse, attentive aux transformations du monde et aux relations avec les publics qu'elles conduisent à inventer. Lucinda Childs, Gisèle Vienne, Mette Ingvartsen ou Noé Soulier dialoguent ainsi avec les gestes de Solène Wachter, Léa Vinette, Armin Hokmi, Benoit Canteteau ou Calixto Neto, dans une constellation d'esthétiques et de formats.

À travers cette programmation, Conversations affirme une attention particulière aux écritures qui déplacent les cadres : pièces où la musique devient partenaire de jeu, performances aux frontières des arts visuels, du théâtre ou du rituel, propositions qui interrogent les notions d'identité, de mémoire, de transmission ou de communauté.

Le festival s'étend au-delà du Quai et traverse salles de spectacle, musées, cinémas et espaces publics. Les propositions En parallèle prolongent l'expérience des œuvres par la pratique, l'image et l'écoute, en lien étroit avec les structures partenaires du territoire – Le Quai CDN, le THV de St-Barthélémy-d'Anjou, Les 400 coups, le Repaire Urbain, les Musées d'Angers, La Parenthèse et Up Up and Away.

Conversations n'est pas seulement un temps de programmation dédié à la danse ; c'est un engagement collectif pour maintenir vivants les lieux de création, de rencontre et de débat. C'est un espace de résistance joyeuse, de curiosité active et de mise en relation par l'art, pour faire corps, dialoguer et imaginer notre monde en commun.

Marion Colléter et Noé Soulier

T900  
1h20\*

Jeudi 12 mars  
20h30

## STEIN + 3 pièces de répertoire Lucinda Childs & Dance On Ensemble

Figure emblématique de la danse postmoderne américaine, Lucinda Childs retrouve le Dance On Ensemble pour une création originale et la reprise de trois œuvres majeures de son répertoire.

En parallèle  
Conversation avec  
Lou Forster sur le parcours  
de Lucinda Childs.  
Conversation croisée  
entre Lucinda Childs  
et Noé Soulier.  
+ d'infos p. 32

Spectacle du parcours  
Abstraction et minimalisme



© Yan Revazov

Dans un milieu largement dominé par l'hégémonie du corps jeune et performant, le Dance On Ensemble entend renverser les perspectives en valorisant des danseur-euses de plus de quarante ans. La compagnie construit au fil des années un répertoire exigeant, en collaboration avec des chorégraphes majeur-es de la scène contemporaine. En invitant Lucinda Childs, le Dance On Ensemble célèbre la puissance d'un héritage vivant, toujours en réinvention. Inspirée par les textes de Gertrude Stein, sa nouvelle création est l'occasion de revisiter ses premières recherches chorégraphiques aux côtés de la danseuse Miki Orihara. En complément, trois œuvres emblématiques des années 1970 (*Untitled Trio*, *Interior Drama* et *Radial Courses*) donnent à voir les prémisses d'un langage formel qui deviendra une référence.

Un regard rétrospectif qui témoigne de la radicalité et de la modernité toujours vives de son écriture.

\*Entracte compris  
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

DANCE  
REFLECTIONS  
BY VAN CLEEF & ARPELS

**STEIN** : Chorégraphie et interprétation : Lucinda Childs. Interprétation : Miki Orihara. Scénographie, musique, vidéo : Hans Peter Kuhn. Lumières : Martin Beeretz, Hans Peter Kuhn. Costumes : werkstattkollektiv. Direction technique et régie lumière : Martin Beeretz. Régie son : Matthe Kuhlmeier.  
**Untitled Trio**, **Interior Drama** et **Radial Courses** : Chorégraphie : Lucinda Childs. Mise en scène : Ty Boomerishine. Interprétation : Javier Arozena, Alba Barral Fernández, Emma Lewis, Gesine Moog, Lia Witjes Poole. Régie lumière : Martin Beeretz. Régie son : Matthe Kuhlmeier. Costumes : Alexandra Sebbag.  
**STEIN**, **Untitled Trio**, **Interior Drama** et **Radial Courses** : Direction artistique pour le Dance On Ensemble : Ty Boomerishine. Production : Valentina Boroni, Anastasia Luck, Valentin Braun. Diffusion internationale : FAUVES – agency for the performing arts.

T400  
1h10\*

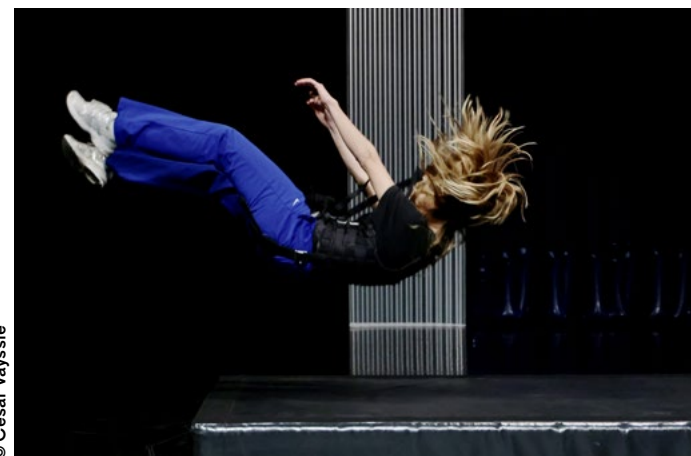
Jeu. 12 mars à 19h  
Ven. 13 mars à 20h

## Machine à spectacle Solène Wachter

Dans sa nouvelle création *Machine à spectacle*, Solène Wachter explore l'art de la cascade : entre savoir-faire invisible, prise de risque réelle et fascination pour le spectacle du danger.

En parallèle  
Projection du documentaire  
*Cascadeuses* au cinéma  
Les 400 Coups  
Lun. 9 mars | 20h  
+ d'infos p. 32

Spectacle du parcours  
Fiction et réalité



© César Vayssié

Inspiré par l'univers du cinéma d'action et la figure de la cascadeuse, *Machine à spectacle* explore les coulisses du risque, l'illusion du spectaculaire et la fabrique de la virtuosité. La pièce se déploie à partir d'une danse « cassée », une danse blockbuster, ou au contraire, une gestuelle de tout ce qui est hors champ, du double, de l'anonymat, de l'attente et du presque rien. Sur scène, la machine technique se fait partenaire : cordes, câbles, structures métalliques et treuils dissimulés prolongent les gestes dans une écriture entre vivant et inanimé. Le plateau devient un engrenage de corps et de métal, une chaîne d'actions précise où la tension se glisse dans chaque rouage.

En déployant une mécanique subtile de lumières et d'artifices, la chorégraphe interroge notre fascination pour le spectacle du risque, ce seuil instable où fiction et réalité se confondent.

\*durée prévisionnelle, spectacle en cours de création  
Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Concept et chorégraphie : Solène Wachter. Performeuses : Maureen Bator, Chandra Grangean, Johanna Lemke. Musicienne : Mien Heyvaert. Régleuse cascade : Virginie Arnaud. Collaboration à la dramaturgie : Synne Elve Enoksen. Regards extérieurs : Némé Flouret, Estefania Alvarez Ramirez, Magali Caillet Gajan, Bryana Fritz. Costumes : Carles Urraca Serra. Création lumière : Alice Panziera. Création sonore et régie son : Milan Van Doren. Scénographie : François Aubry. Régie générale : François Aubry en alternance avec Romane Larivière. Production, développement, logistique, administration : Supergroup (Margaux Roy, Claire Heyl, Florence Péaron). Remerciements : Jonathan Kugel, Laurent Coin — Sky-Ron Motion.





© Anna Van Waeg

Studio de création

Ven. 13 mars à 19h + 21h  
Sam. 14 mars à 18h + 20h  
Mar. 17 mars à 19h + 21h

40 min

## Organon Tarek Atoui et Noé Soulier

Les étudiant-es de l'école du Cndc se plongent dans l'écriture chorégraphique de Noé Soulier pour une adaptation de cette installation-performance créée avec l'artiste sonore Tarek Atoui.

En parallèle  
Conversation croisée  
entre Lucinda Childs  
et Noé Soulier  
+ d'infos p. 32

Spectacle du parcours  
Abstraction et minimalisme



© Anna Van Waeg

Reconfiguration audacieuse de la relation entre corps performatifs, espace et sons, Organon se déploie dans un espace hybride entre performance et installation. Six danseuses et danseurs évoluent dans un environnement où musique, scénographie et chorégraphie dialoguent jusqu'à l'effacement des frontières disciplinaires. De multiples relations se tissent : rencontre de la danse avec un instrument autonome, approche chorégraphique de la production du son, traduction sonore du contact entre deux danseur-euses... Elles permettent de déjouer toute opposition binaire entre corps et objet, but et moyen, son et image. Pour Conversations, Noé Soulier transmet aux étudiant-es de la promotion 2024-2027 de l'école du Cndc cette performance créée en 2025 au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles et au Festival d'Automne à Paris.

Tarif unique : 6 euros.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

DANCE  
REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

Conception : Tarek Atoui et Noé Soulier. Avec : Moses Akintunde, Danielo Belcher, Andrea Berlioz, Bougma Tinwende Franck Josué, Camille Chafâa, Loona Destour--Ricci, Alma Douki, Erwan Fontaine, Amlyana Harding, Andrés Laguna, Mia Helena Jacob, Ella Lacharme--Nivon, Elsa Legroux, Séraphine Lemonier, Rebeka Marinšek Pocivavšek, Dimitra Prekka, Inès Preston, Maly Rajsavong, Igor Salvi. Collaboration artistique : Stephanie Amurao, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich. Assistante à la création et transmission : Julie Charbonnier.

T400

Mar. 17 mars à 20h

50 min\*

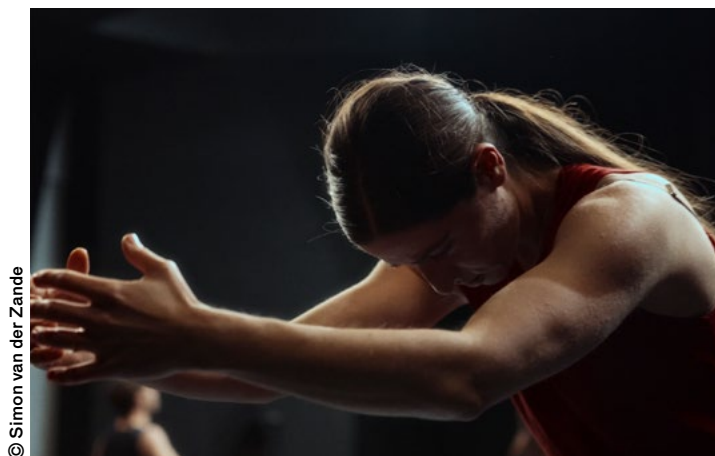
Mer. 18 mars à 19h

## Éclats Léa Vinette

Trois corps en tension, traversés par le désir d'un mouvement libre et partagé. Dans *Éclats*, chaque geste ravive le lien, dans une matière faite d'écoute, de chaos et d'instinct.

En parallèle  
Atelier amateur-ices  
avec Léa Vinette  
+ d'infos p. 31

Spectacle du parcours  
Corps, batterie  
et percussions



© Simon van der Zande

Artiste associée au Cndc, Léa Vinette poursuit sa recherche d'une physicalité viscérale et libre. Après *Nox* et *Nos FEUX*, elle se consacre à un trio incandescent où chaque geste devient tentative et vibration. Portée par l'envie de donner au corps une puissance expressive, cette nouvelle création affirme le besoin de laisser surgir ce qui nous traverse. Ici, le mouvement devient souffle partagé, énergie commune, espace d'adaptation et de surgissement. Léa Vinette imagine une danse où les émotions débordent, prise entre pulsion instinctive et conscience de l'autre, entre tension intérieure et désir de lien. Le plateau devient un terrain d'expérimentation sensible, un espace traversé de frictions, d'élans et d'abandons. Une danse vivante et sensorielle qui questionne la possibilité de se relier sans se contraindre, et réaffirme la puissance libératrice du mouvement.

\*durée prévisionnelle, spectacle en cours de création

Conception : Léa Vinette. Écriture chorégraphique et performance : Léa Vinette, Vincent Dupuy et Daniel Barkan. Création musicale : Miguel Filipe. Mixage et montage son : Dejan Banovic. Participation à la recherche chorégraphique : Maureen Nass. Assistant : Simon van der Zande. Dramaturgie : Sara Vanderieck. Costumes : Luca Tichelman. Création lumière et régie : Marinette Buchy. Administration, production, diffusion : Météores et La cordiale (Charlotte Giteau et Anaïs Guillemot).

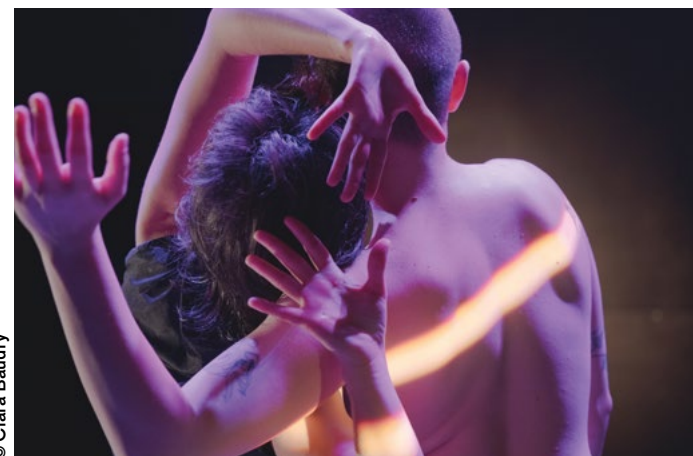
THV St-Bathélémy-d'Anjou Mardi 17 mars

1h\*

20h

## N.éon Yvann Alexandre

Yvann Alexandre poursuit avec cette création son travail autour de pièces qu'il qualifie de relationnelles. Mouvement, lumière, son, interprètes et dramaturgie forment un tout pour une expérience vivante et sensible.



© Clara Baudry

Entre ombre et mise en lumière, entre néant et néon, les interprètes sont des Chevalier-es d'Éon, des espions qui se jouent de tout un Royaume. Personnage des plus énigmatiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, Charles ou Charlotte d'Éon de Beaumont, agent secret sous les ordres directs de Louis XV, fut rendu célèbre par le doute qu'il entretint sur la nature de son sexe. Dans cet aller-retour incessant entre l'intime et le déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes sont autant d'illusions que de mondes possibles. *N.éon* investit l'espace, dessine des entrelacs, joue avec les phénomènes de perception dans une alternance d'apparition et de disparition.

Cette nouvelle création d'Yvann Alexandre est une œuvre faite de multiples lectures et d'espaces temps, qui se transforme à vue, là où naît la possibilité de l'Autre, là où nos failles sont la plus belle part de nos humanités.

\*durée prévisionnelle, spectacle en cours de création

Programmation en complicité avec le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy-d'Anjou.

Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre. Interprètes : Arthur Bordage, Morgane Di Russo, Alexandra Fribault, Adrien Martins, Tristan Sagon. Scénographie : Yohann Olivier. Création sonore : Jérémie Morizeau. Musiques additionnelles : *Symphonie n°3* en fa majeur, op. 90 de Johannes Brahms – 3<sup>ème</sup> mouvement : Poco allegretto, interprété par Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado, Label Deutsche Grammophon ; *Sonate pour piano n°20* en la, D.959–2<sup>ème</sup> mouvement : Andantino, interprété par Maurizio Pollini, Label Deutsche Grammophon. Regard extérieur : Louis Nam Le Van Ho. Couture : Cathy Le Corre. Directrice de production : Angélique Bougeard. Chargée de production : Zelda Rabay-Tual. Chargées de communication : Adèle Locq, Léa Croguennec.



T900

Mer. 18 mars à 20h 30

1h 25

Jeu. 19 mars à 19h

## L'Étang Gisèle Vienne

Gisèle Vienne continue de s'affranchir des frontières en adaptant le subversif récit de Robert Walser, *L'Étang*. Mettant en scène Adèle Haenel et Julie Shanahan, elle propose un spectacle total : chorégraphique, plastique et théâtral.

Spectacle du parcours  
Fiction et réalité



© Jean-Louis Fernandez

*Crowd*, découvert au Quai dans le cadre de l'édition 2024 de Conversations, est une expérience hypnotique pour quinze danseurs et danseuses. *L'Étang*, texte que Robert Walser écrit pour sa sœur, nous plonge dans un trouble plus intime. À travers l'histoire de Fritz, qui simule un suicide pour éprouver l'amour maternel, l'auteur questionne le désir et le trouble, l'inceste et la norme. Adèle Haenel et Julie Shanahan, en plus de leurs rôles, prêtent leurs voix à une quinzaine de poupées plus vraies que nature.

Étrange, sensuel, saturé de musique et de couleurs, *L'Étang* décortique ce qui se passe dans les corps, jouant sur le rapport au temps, le malaise, les fantasmes et les pulsions humaines.

D'après l'œuvre originale *Der Teich (L'étang)* de Robert Walser. Conception, mise en scène, scénographie, dramaturgie : Gisèle Vienne. Adaptation du texte : Adèle Haenel, Julie Shanahan, en collaboration avec Gisèle Vienne. Interprétation : Adèle Haenel et Julie Shanahan. Lumière : Yves Godin. Création sonore : Adrien Michel. Direction musicale : Stephen F. O'Malley. Musique originale : Stephen F. O'Malley et François J. Bonnet. Assistanat en tournée : Sophie Demeyer. Regard extérieur : Dennis Cooper et Anja Röttgerkamp. Collaboration à la scénographie : Maroussia Vaes. Conception des poupées : Gisèle Vienne. Création des poupées : Raphaël Rubbens, Dorothea Vienne-Pollak et Gisèle Vienne, en collaboration avec le Théâtre National de Bretagne. Fabrication du décor : Nanterre-Amandiers CDN. Décor et accessoires : Gisèle Vienne, Camille Queval et Guillaume Dumont. Costumes : Gisèle Vienne et Camille Queval. Maquillage et perruques : Mélanie Gerbeaux. Coordination technique : Samuel Dosière. Régie son : Adrien Michel. Régie lumière : Iannis Japiot et Samuel Dosière. Régie plateau : Guillaume Vilasalo. Production et diffusion : Paola Gilles et Raphaëlle Landré. Administration : Cloé Haas et Clémentine Papandrea. Crédits complets disponibles sur [www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)

Forum du Quai

Ven. 20 mars à 19h

50 min

Sam. 21 mars à 17h

## What we talk about (...) Benoit Canteteau

*What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur* est un solo pour deux corps, celui de Benoit Canteteau adolescent et le sien aujourd'hui. Un aller-retour entre le corps du skateur adolescent et le corps du danseur adulte.

En parallèle  
Avec Quality Street :  
Ven. 20 mars | 18h  
Performance  
Sam. 21 mars | 15h  
Initiation skate  
+ d'infos p. 31

Représentations scolaires :  
Jeu. 19 mars | 10h + 14h30  
Collège Les Fontaines,  
Bellevigne-en-Layon  
Ven. 20 mars | 14h30  
Forum du Quai



© Groupe Fluo



D'abord skateur autodidacte, Benoit Canteteau s'est ensuite formé en tant que circassien et développe aujourd'hui un travail de chorégraphe et danseur où son corps joue autant avec sa propre physicalité qu'avec celle des objets qui l'environnent dans une relation d'équilibre et d'instabilité, de chute et d'épuisement. Dans cette nouvelle création, il enchaîne les figures sur sa planche de skate pour révéler quelles traces cette pratique a généré dans sa danse. Il déroule des récits, parfois personnels, d'autres sur sa génération et sur la pratique du skate. Pour l'artiste, le chemin de l'apprentissage du skateboarding est aussi le chemin de la construction de sa personne et du devenir danseur. Dans la vie comme dans un skatepark, cette citation de Samuel Beckett l'accompagne : «Essayer encore. Rater encore. Rater mieux».

Tarif famille (+ d'infos p. 34).

Avec le soutien du Département de Maine et Loire, dans le cadre de Sac'Ados, la Saison artistique des collégiens.

Conception et interprétation : Benoit Canteteau. Création sonore : Nicolas Marsanne. Dramaturgie : Karel Vanhaesebrouck. Regard chorégraphique : Lucie Collardeau. Regard extérieur, mise en scène : David Rolland. Conseil artistique : Sidonie Rochon.



## Bruits Marrons Calixto Neto

À partir de la musique de Julius Eastman, figure radicale et oubliée de l'avant-garde afro-américaine, Calixto Neto orchestre un rituel sonore et chorégraphique, un acte de résistance collective, de réparation, de soin.

En parallèle  
Atelier amateur-ices  
avec Calixto Neto  
+ d'infos p. 31

Spectacle du parcours  
Au-delà de l'Occident



© Jean-David Lemarié

Créée pour six danseur-euses et un piano, *Bruits Marrons* puise sa force dans *Evil Ni\*\*er* (1979), pièce minimaliste, radicale et lumineuse du compositeur Julius Eastman. Noir et queer, longtemps maintenu à la marge, Eastman a investi sa musique d'une intensité politique inédite. Calixto Neto embrasse cette œuvre à bras-le-corps, pour en révéler les tensions, la complexité et la force expressive. Le piano, instrument colonial par excellence, est déplacé, détourné. Le marronnage, en filigrane, est ici entendu comme un geste de création : un mouvement de fuite et d'affirmation, de rupture et de réparation. En puisant dans les archives du corps et les mémoires noires, six interprètes dansent les tensions, les colères et les utopies d'un héritage marron traversé de rage et de beauté. La scène devient un territoire de réinvention, de soin et de complicité. Une exploration radicale et poétique du tumulte, où la musique devient territoire de lumière et de révolte partagée.

Chorégraphie : Calixto Neto. Performance : Shereya, André Bidiamambu, Stanley Olivier, Isabela Fernandes Santana, Ndoho Ange. Direction musicale et performance : Omar Gabriel Delnevo. Assistance à la chorégraphie : Carolina Campos. Décors : Morgana Machado Marques. Costumes : Suelem Oliveira. Lumières : Eduardo Abdala. Direction technique : Marie Predour. Régie son : Marie Mouslouhouddine. Remerciements : Dalila Khatir, Lucila Piffer, Shirley Soa, Rafael Frazão, Jean-David Lemarié, Fallon Mayanja. Production, administration et diffusion : Julie Le Gall.

## Shiraz Armin Hokmi

Avec *Shiraz*, Armin Hokmi ravive le souvenir d'un festival oublié, une danse entre hommage et fiction, où la mémoire devient matière à fabulation.

En parallèle  
Échauffement  
avec Armin Hokmi  
+ d'infos p. 31

Spectacle du parcours  
Au-delà de l'Occident



© Nadja Krüger

De 1967 à 1977, le Festival des arts de Shiraz a rassemblé, au sud de l'Iran, des artistes du monde entier dans une célébration radicale du spectacle vivant. Ce projet audacieux devient le point de départ de *Shiraz*, création chorégraphique pour six interprètes. Un geste émerge, nourri par les résonances d'un lieu, d'un temps suspendu, d'un désir : celui d'une scène ouverte comme terrain d'expérimentation, d'écoute et d'invention partagée. Entre abstraction minimale et échos orientaux, *Shiraz* déploie une écriture chorégraphique épurée, aux infimes modulations. Les interprètes se croisent, se dispersent, se retrouvent au fil d'une partition hypnotique.

Armin Hokmi ne cherche pas à figer ici une mémoire, mais à l'habiter, à l'inventer depuis le présent. La danse devient un lieu d'émergence et de fabulation, où s'inventent d'autres récits, d'autres fictions. Une recherche collective, sensorielle et vivante, qui affirme la capacité de la scène à réactiver ce que le temps aurait pu effacer.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Concept, chorégraphie : Armin Hokmi. Avec : Daniel Sarr, Aleksandra Petrushevska, Katherina Jitlatda Horup Solvang, Efthimios Moschopoulos, Johanna Rynänen, Emmi Venna, Xenia Koghilaki ; en alternance avec Luisa Fernanda Alfonso, Charlott Madeleine Utzig. Musique : EHSXN, Reza R. Création lumière : Vito Walter. Scénographie et concept lumière : Felipe Osorio Guzmán. En conversation avec : Emmi Venna. Costumes : Moriah Askenazer. Consultation et étude des archives du Festival des arts de Shiraz : Vali Mahlouji. Remerciements : Anne-Cécile Sibué, Rasmus Jensen, Diletta Sperman, Ellen Söderhult, Theatre Haus Berlin.



© Hiroyasu Daido

T900

Mardi 24 mars

1h

20h30

## Les Vagues Noé Soulier

Avec *Les Vagues*, pièce pour six danseur·euses et deux musiciens de l'ensemble Ictus, Noé Soulier propose un labyrinthe perceptif et mémoriel fait de mouvements suspendus, travaillé par le rythme des percussions.

Spectacle du parcours  
Corps, batterie  
et percussions



© Kim Sajik (umiak LLC)

Créée en 2018, cette pièce réunit ses huit interprètes dans une composition chorégraphique et musicale centrée sur l'élan, le phrasé et le rythme. L'expressivité des gestes (un changement soudain de direction, un déplacement du regard de l'interprète, l'effort pour détourner l'élan d'un moment précédent ou pour maintenir son équilibre) et des sons se renforcent mutuellement pour créer une expérience corporelle qui entre en écho avec l'écriture viscérale de Virginia Woolf.

Depuis huit ans, *Les Vagues* ont tourné en France et en Europe, avant de s'exporter au Japon en 2024 et à New York en 2026. À l'occasion de cette reprise pour les États-Unis, le Cndc propose au public angevin de découvrir cette pièce emblématique de l'écriture de Noé Soulier.

Chorégraphie : Noé Soulier. Avec : Stephanie Amurao, Adriano Coletta, Meleat Fredriksson, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis et Nans Pierson. Musique : Noé Soulier, Tom De Cock et Gerrit Nulens. Interprétation : Ensemble Ictus (Tom De Cock et Gerrit Nulens, percussions). Lumières : Victor Burel.

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| 19    | Programmé par Le Quai CDN |
| T400  | Mar. 24 + Mer. 25 mars    |
| 1h 10 | 19h                       |

Wayqeycuna

Tiziano Cruz

Révélation du Festival d'Avignon 2024, Tiziano Cruz, renoue avec ses racines indigènes pour nous offrir une cérémonie réconciliatrice, un chant de paix entre texte, arts plastiques, cinéma et performance.

En parallèle  
Rencontre  
avec Tiziano Cruz  
et Andréa Cabezas Vargas  
+ d'infos p. 32

Spectacle du parcours  
Au-delà de l'Occident



Sa trilogie autobiographique, commencée à la mort de sa sœur, croise l'intime et le politique, son histoire familiale et une critique virulente du colonialisme et du capitalisme. *Wayqeycuna* (mes frères à moi, en langue quechua), son dernier volet, rend hommage à sa communauté, dans laquelle il est retourné après vingt-sept ans d'absence. Il se réconcilie avec sa langue maternelle et avec sa région d'origine, la province du Jujuy. Seul en scène, entouré de quelques objets évocateurs, accompagné du tintement d'une cloche et des images des hauts plateaux argentins, il fait du théâtre un lieu de partage. Banquet de deuil, rituel de consolation, ou chant d'amour et de fraternité, *Wayqeycuna* propose, après les cris de protestation, la tristesse et la rage, la possibilité d'une réconciliation avec le monde.

Spectacle en espagnol (Argentine), surtitré en français.

Texte, mise en scène et interprétation : Tiziano Cruz. Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie : Rodrigo Herrera. Collaboration artistique : Mag De Santo, Duen Sacchi. Musique, son, vidéo et coordination technique : Matías Gutiérrez. Lumière : Matías Sendón. Costumes : Luciana Iovane. Traduction pour le surtitrage : Jean-François Grima (français), Tara Katti, Eulàlia Morros (anglais). Production artistique et design graphique : Luciana Lovane. Production, administration : Tiziano Cruz, Cecilia Kuska. Production exécutive internationale, direction des tournées et relations internationales : Cecilia Kuska. Production exécutive : Cecilia Kuska - ROSA studio and Ulmus Gestión Cultural.

|                    |                       |    |
|--------------------|-----------------------|----|
|                    | Coproduction/Première | 20 |
| Studio de création | Mercredi 25 mars      |    |
| 1h*                | 20h 30                |    |

STRIP

Les Idoles

Dans cette performance physique et sonore, Les Idoles imaginent une fabrique de métamorphoses collectives. Des corps se déforment, la peau s'étire, la matière suinte, des textures se révèlent, au bord du trouble.

Spectacle du parcours  
Fiction et réalité



Dans leur premier duo *REFACE* (2023), Les Idoles posaient les bases d'un travail autour de la métamorphose. Sur le principe d'un morphing vivant, les corps et les visages passaient d'un état à un autre, dans une fabrication continue d'identités instables. Dans le prolongement libre de cette première recherche, cette nouvelle création étend l'exploration à l'ensemble d'un groupe. Inspirée par le body horror, la pensée cyborg et les récits queer, la performance propose une traversée sensorielle, plastique et sonore. Dans un laboratoire où s'hybrident l'humain et le non-humain, l'organique et l'artificiel, les corps s'assemblent, se confondent, deviennent une anatomie collective, une seule et même matière en mutation. À mi-chemin entre cabinet de curiosités et table de dissection, la scène expose les corps comme surfaces d'étude et de manipulation. Un chantier ouvert où les identités se bricolent, s'effacent, s'additionnent, une manufacture vivante où tout se réinvente sous nos yeux, à même la peau.

\*durée prévisionnelle, spectacle en cours de création

Conception : Les Idoles. Composition, conception sonore : Anaïs Cabandé. Conception scénographique et création lumières : Johanna Thomas. Performeur-euses : Anaïs Cabandé, Tom Grand Mourcel, Joachim Maudet, Alai's Marzouvanlian, Chloé Zamboni, Lise Messina et Chandra Grangean (en alternance). Regard dramaturgique : Lisa Martinez. Regard extérieur : Pauline Bigot. Coordination sonore et technique : Martin Malatray-Ravit. Création costumes : Lucie Grand Mourcel. Administratrice de production : Elise Remy. Chargée de production et de diffusion : Mélanie Garrabos.



## Les Nymphes portent des baskets Joséphine Boivineau

Les nymphes en basket peuvent-elles entrer au musée ? Quelle place leur est offerte, en dehors de celle de la muse-objet ? Une question simple que posaient déjà les Guerrilla Girls en 1989 : « Do women have to be naked to get into the Met. Museum ? ».

Représentations scolaires :  
Jeu. 26 + ven. 27 mars | 10h  
Galerie David d'Angers



© Carmen Lambert

Si la galerie David d'Angers n'a pas toujours été un espace d'exposition, de nombreux géants de plâtres y ont aujourd'hui élu domicile. Personnages masculins mythiques, inscrits dans des mises en scène historique, scrutant les visiteur-euses. C'est sous leurs regards francs, gestes élancés et postures dominatrices que deux Nymphes s'étonnent de n'apercevoir aucune femme en leur compagnie. Elle cherche alors à trouver leur place, inscrire un geste, affirmer leur position de muses, déesses et odalisques. Elles s'imposent comme artistes du mouvement et sculptent leur place sur l'unique stèle laissée à l'abandon sous les gouttes de pluie. Joséphine Boivineau et Marion Jousseau proposent aux spectateur-ices de se laisser guider dans cette verrière à ciel ouvert. Serpentant entre les statues, on les découvre l'une, puis l'autre, sous le son des oiseaux, modelé par Charles Arnaud et la voix enchantée de Margot Dutilleul.

Programmation en complicité avec les Musées d'Angers.  
Billetterie auprès de l'Office de tourisme : Destination Angers

Conception : Joséphine Boivineau. Avec : Joséphine Boivineau et Marion Jousseau. Musicien : Charles Arnaud.  
Costumes : Joséphine Boivineau.

## Ongoing Ola Maciejewska

Un vortex de gestes, de volumes et de forces en tension. Dans *Ongoing*, Ola Maciejewska orchestre une ode à l'abstraction, à la nature et au mouvement.

En parallèle  
Serpentine Dance Club  
+ d'infos p. 31

Spectacle du parcours  
Abstraction et minimalisme



© Ola Maciejewska

Après avoir exploré les danses serpentine de Loïe Fuller comme matrice d'émancipation et d'hybridation, Ola Maciejewska nous invite à observer de plus près les processus de transformation à l'œuvre dans la nature : formations géologiques, courants, spirales de coquillages, vortex, mouvements planétaires, etc. Ces structures naturelles en perpétuel devenir, parfois géométriques, parfois chaotiques, deviennent la base d'un langage chorégraphique inspiré par l'état de « continuité ». Sur scène, cinq interprètes sculptent un flux de rythmes, de métamorphoses fugaces, d'apparitions et de disparitions.

L'abstraction devient ici une force génératrice, un moteur d'invention, révélant une organisation sensible, traversée de proliférations, de tensions et de glissements imprévisibles. Entre matière, lumière et mouvement, prend forme une danse insaisissable, à l'image des dynamiques qui façonnent le monde vivant.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

DANCE  
REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

Chorégraphie, direction artistique : Ola Maciejewska. Interprétation : Maëva Berthelot, Marta Capaccioli, Luis Carricaburu, Jean Lesca, Leah Marojevic. Son : Carola Caggiano. Lumière : Rima Ben Brahim. Assistante à la création : Maciej Sado. Design dancing objects : Ola Maciejewska. Regards extérieurs : Anna Massoni, Gilles Amalvi. Développement, production, diffusion et administration : So we might as well dance (Nicolas Chaussy et Caroline Redy).

## Arôme Arôme La Grive

Dans un écrin poétique, comme une sorte de cabaret laborantin, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre (compagnie La Grive) invite le public à une dégustation entre breuvages mystères et danse contemporaine.

Spectacle tout public  
à voir dès 7 ans.

Représentations scolaires :  
Mar. 24 mars | 10h  
Saison culturelle,  
Vallées du Haut Anjou  
Ven. 27 mars | 10h  
THV St-Barthélémy-d'Anjou



© Morgan Richard

Déguster, c'est quoi ? C'est prendre le temps, analyser, savourer, se questionner, s'extasier. Prenant appui sur une phrase chorégraphique commune à chaque boisson, la danse se module et se joue de la singularité de chacune. Découvrir ce qui se cache derrière les saveurs, les mouvements, le souffle, la peau, les papilles... Dans un jeu de miroir entre le goût et la danse, la découverte de l'un met en lumière l'autre, dans une relation sensible et poétique. *Arôme Arôme* propose une expérience multisensorielle qui convoque l'imaginaire des spectateur-ices, jeunes et moins jeunes !

Programmation en complicité avec le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy-d'Anjou.

Chorégraphie et mise en scène : Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon. Interprétation : Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon, Annabelle Rosenow. Création musicale : Félix Philippe. Création lumière et technique : Jérôme Houlès. Costumes : Tiphaine Pottier. Scénographie La Grive, assisté de Guillaume Romedenne. Regards extérieurs : Emilie Cornillot, Christophe Gravouil, Steven Hervouët. Régie de tournée : Jérôme Houlès ou Nicolas Girault, en alternance. Administration, production, diffusion : les Sémillantes (Audrey Jardin et Elisabeth Lamy).

## Retrouvailles inespérées Anna Massoni et Vincent Weber

Au départ, il y a le désir de raconter une histoire. Avec la danse, par la danse, à côté de la danse ? Raconter une histoire comme une manière d'éclairer la danse plutôt que de se servir de la danse pour illustrer l'histoire, c'est le jeu de cette pièce.

Spectacle du parcours  
Fiction et réalité



© Angela Massoni

Aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les histoires arrivaient dans les campagnes notamment grâce aux almanachs. Ces histoires courtes et simples devaient ouvrir aux réalités du monde et s'y frotter. L'auteur germanophone Johann Peter Hebel en est le plus fameux représentant. *Retrouvailles inespérées* est à la fois l'adaptation d'une « histoire d'almanach » de Hebel, et une collection de danses, à travers lesquelles passe l'histoire. Chorégraphie et récit avancement, parallèlement ou conjointement, pour essayer de tirer, par le jeu des rapports et des écarts, tous les échos possibles de l'un et de l'autre.

Conception, chorégraphie : Anna Massoni et Vincent Weber. Interprétation : Anna Massoni, Vincent Weber. Texte : d'après *Retrouvailles inespérées*, une histoire de Johan Peter Hebel. Assistant : Marc Pérennès. Lumières et régie plateau : Fanny Lacour. Recherche musicale : Renaud Golo. Confection costumes : Marie-Cécile Viault. Conseil costumes : Colombe Lauriot Prevost. Construction des éléments scénographiques : Florent Dichamp et Cynthia Lefebvre. Remerciements à Anne Lenglet, Renaud Golo et Marie Fonte pour leur collaboration au cours de la création. Administration de production : Marc Pérennès.



© Bea Borgers

T400  
1h

Ven. 27 mars à 20h 30  
Sam. 28 mars à 20h

## Delirious Night Mette Ingvarsen

Et si danser était une manière de résister à l'effondrement ? Mette Ingvarsen convoque la nuit, la transe et la joie comme formes de résistance face aux états d'épuisement collectifs.

Spectacle  
du parcours  
Corps, batterie  
et percussions

Déjà invitée au Cndc avec *The Dancing Public*, *Skatepark* et *Rush*, Mette Ingvarsen invente pour *Delirious Night* un espace nocturne où les corps s'abandonnent à l'excès, à la perte de contrôle, à la possibilité d'un vertige partagé. Puisant dans l'histoire des manies dansantes et les rituels festifs contemporains, la chorégraphe questionne la façon dont nos corps, traversés par l'épuisement, l'anxiété et le tumulte du monde, deviennent le lieu d'une décharge, d'un exutoire vital. Sur scène, neuf danseur-euses et le musicien Will Guthrie déploient une énergie vibratoire portée par la batterie, qui traverse l'espace et active chaque geste. Un espace de célébration s'invente, un moment suspendu où les hiérarchies vacillent. Les corps oscillent entre euphorie et fatigue, fête et fuite, intensité et débordement.

Cette nuit accueille les dissonances, les écarts, les états d'excès comme autant de réponses possibles à la crise. *Delirious Night* transforme la scène en zone de soulèvement affectif. Une tentative joyeuse et urgente de danser l'effondrement, pour mieux le traverser ensemble.

Spectacle recommandé à partir de 16 ans

Le samedi, venez au Quai plus facilement :  
Soirée enfants : allez au spectacle, on garde vos enfants !  
Tarif exceptionnel pour les étudiant-es : 5 euros !  
+ d'infos p. 33

Concept et chorégraphie : Mette Ingvarsen. Avec : Dolores Hulan, Júlia Rúbies Subirós, Fouad Nafili, Jayson Batut, Mariana Miranda, Olivier Muller, Zoé Lakhnati, Thomas Bîrzan, Elisha Mercelina. Musique en live et composition : Will Guthrie. Texte et paroles : Mette Ingvarsen, GRLwood, Sari et Romy Lightman. Création lumière : Minna Tiikkainen. Dramaturgie : Bojana Cveji. Costumes : Jennifer Defays. Coaching vocal et external ear : Fabienne Séveillac. Directeur technique : Hans Meijer. Ingénierie sonore : Milan Van Doren. Techniciens lumière : Sil Verdickt, Bennert Vancottem. Techniciens en tournée : Jan-Simon De Lille, Filip Vilhemsson. Responsable de production et communication : Rachel Strijdonk. Administration : Joey Ng. Management : Ruth Collier.



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p><b>STEIN</b><br/>Lucinda Childs<br/>et Dance On Ensemble<br/>Production : Dance On /<br/>Bureau Ritter, en<br/>collaboration avec<br/>Radialsystem, Berlin.<br/>Coproductio : CCNR<br/>Rillieux-la-pape – Yuval<br/>Pick; Le Phare – Centre<br/>chorégraphique national<br/>du Havre Normandie /<br/>direction Fouad<br/>Boussouf, dans le cadre<br/>de l'Accueil-Studio;<br/>Fonds Transfabrik –<br/>German-French fund for<br/>the performing arts.</p> <p>Soutiens :<br/>Hauptstadtkulturfonds;<br/>Ballet de l'Opéra de Lyon.</p>   | <p>de l'Indre, Maison<br/>de la Culture de Bourges –<br/>Scène nationale, Scène<br/>nationale d'Orléans, SPL<br/>C'Chartres Spectacles).<br/>Soutiens : Villa Médicis,<br/>Rome; Région<br/>Centre-Val-de-Loire;<br/>Région Bourgogne-<br/>Franche-Comté.</p> <p><b>Organon</b><br/>Tarek Atoui et Noé Soulier<br/>Production : Cndc – Angers.<br/>Coproductio :<br/>Studio Tarek Atoui;<br/>Kunstenfestivaldesarts,<br/>Bruxelles; Festival<br/>d'Automne à Paris;<br/>Centre Pompidou.<br/>Accueil en résidence :<br/>La Ménagerie de verre.</p>   | <p>TROIS C-L   Maison pour<br/>la danse, Luxembourg.<br/>Accueils en résidence :<br/>Cndc – Angers; La Libre<br/>Usine – Le Lieu Unique,<br/>Scène nationale de<br/>Nantes; Bravo! –<br/>Le Quatrain, Haute-<br/>Goulaine; la Fabrique<br/>Chantenay-Bellevue,<br/>Nantes; Ballet du Nord –<br/>CCN &amp; Vous, Roubaix;<br/>CCN de Bourgogne<br/>Franche-Comté, Belfort;<br/>CCN de Tours; TROIS<br/>C-L   Maison pour la<br/>danse, Luxembourg;<br/>Le Carré, Scène<br/>nationale de Château-<br/>Gontier.<br/>Soutiens : DRAC des Pays<br/>de la Loire; Aide à<br/>la création de la Ville<br/>de Nantes.</p>   | <p>Avec le soutien du CN D<br/>Centre national de la<br/>danse, de La Colline –<br/>théâtre national et du<br/>Théâtre Vidy-Lausanne.<br/>Remerciements au Point<br/>Éphémère pour la mise<br/>à disposition d'espace<br/>et au Playroom, SMEM,<br/>Fribourg pour la mise à<br/>disposition de studio son.</p>  |
| <p><b>Untitled Trio, Interior Drama</b><br/>et <i>Radial Courses</i><br/>Lucinda Childs<br/>et Dance On Ensemble<br/>Production : Dance On /<br/>Bureau Ritter.<br/>Coproductio : STUK. House<br/>for Dance, Image and<br/>Sound / Münchner<br/>Kammerspiele.</p>  | <p><b>Éclats</b><br/>Léa Vinette<br/>Production déléguée :<br/>Météores.<br/>Coproductio : Cndc –<br/>Angers; Les Hivernales,<br/>CDCN d'Avignon;<br/>TU Nantes; Chorège,<br/>CDCN Falaïse-<br/>Normandie; 2angles,<br/>Flers; La Passerelle,<br/>Scène nationale de<br/>Saint-Brieuc; Réseau<br/>Tremplin; Charleroi<br/>Danse; Solstice, Pôle<br/>International de<br/>Production et de diffusion<br/>des Pays de la Loire;<br/>La Villette, Paris –<br/>Initiatives d'Artistes;<br/>Danse à tous les étages,<br/>CDCN itinérant en<br/>Bretagne; Mille Plateaux,<br/>CCN de La Rochelle.<br/>Accueil en résidence :<br/>Workspacebrussels;<br/>BUDA Kunstencentrum,<br/>Courtrai; Cie 29.27 /<br/>SEPT CENT QUATRE<br/>VINGT TROIS, Nantes –<br/>artiste invité;<br/>Cie Michèle Noiret<br/>Avec le soutien de la DRAC<br/>Pays de la Loire,<br/>de la Ville de Nantes<br/>et du mécénat de la<br/>Caisse des Dépôts.</p> | <p><b>L'Étang</b><br/>Gisèle Vienne<br/>Production DACM /<br/>Compagnie Gisèle<br/>Vienne.<br/>Coproductio : Théâtre<br/>Nanterre-Amandiers,<br/>Centre dramatique<br/>national; Théâtre<br/>National de Bretagne –<br/>Centre Européen<br/>Théâtral et<br/>Chorégraphique; Maillon,<br/>Théâtre de Strasbourg –<br/>Scène européenne;<br/>Holland Festival,<br/>Amsterdam; Fonds<br/>Transfabrik – Fonds<br/>franco-allemand pour le<br/>spectacle vivant; Centre<br/>Culturel André Malraux,<br/>Scène nationale de<br/>Vandœuvre-lès-Nancy;<br/>Comédie de Genève;<br/>La Filature, Scène<br/>nationale de Mulhouse;<br/>Le Manège, Scène<br/>nationale de Reims;<br/>MC2 : Grenoble;<br/>Ruhtriennale; Tandem<br/>Scène nationale;<br/>Kaserne Basel;<br/>International Summer<br/>Festival Kampnagel<br/>Hamburg; Festival<br/>d'Automne à Paris;<br/>Théâtre Garonne;<br/>CCN de Grenoble; BIT<br/>Teatergarasjen, Bergen;<br/>Black Box Teater, Oslo.<br/>Ce spectacle a été produit<br/>en collaboration avec<br/>la boîte de production<br/>Alma-Office : Anne-Lise<br/>Gobin, Camille Queval<br/>et Andrea Kerr.</p> | <p><b>What we talk about (...)</b><br/>Benoit Canteteau<br/>Production : Groupe Fluo.<br/>Coproductio : CCN de<br/>Nantes; L'ESTRAN,<br/>Guidel; Théâtre<br/>MASSALIA, Marseille;<br/>La Déferlante, Ville de<br/>Saint-Hilaire-de-Riez;<br/>Le Carré d'argent,<br/>Pontchâteau.<br/>Soutiens : Le DELTA espace<br/>culturel Provincial,<br/>Namur; ONYX – Saint-<br/>Herblain; Regionteater<br/>VÅST, Suède.<br/>Avec l'aide : Conseil<br/>Départemental de<br/>Loire-Atlantique; Pôle<br/>Européen de Production<br/>(PEP) des Pays de la<br/>Loire; Institut Français de<br/>Suède.</p>  |
| <p><b>Machine à spectacle</b><br/>Solène Wachter<br/>Production : Supergroup.<br/>Coproductio : Cndc –<br/>Angers dans le cadre<br/>de l'Accueil-Studio;<br/>Ménagerie de verre,<br/>Paris; Briqueterie,<br/>CDCN du Val-de-Marne;<br/>Scène nationale de<br/>l'Essonne; CCN Ballet<br/>de Lorraine, Nancy;<br/>La Place de la Danse –<br/>CDCN Toulouse-<br/>Occitanie dans le cadre<br/>de l'Accueil-Studio;<br/>KLAP-Maison pour la<br/>danse, Marseille; Pôle<br/>Sud, CDCN Strasbourg;<br/>Chaillot, Théâtre national<br/>de la Danse, Paris; CCN<br/>de Grenoble; G-Danse<br/>(Centre Chorégraphique<br/>National d'Orléans,<br/>Centre Chorégraphique<br/>National de Tours,<br/>Équinoxe – Scène<br/>nationale de<br/>Châteauroux, La Halle<br/>aux Grains – Scène<br/>nationale de Blois;<br/>L'Atelier à spectacle –<br/>Scène conventionnée<br/>d'intérêt national Art<br/>en territoire de l'Agglo<br/>du Pays de Dreux,<br/>La Pléiade de La Riche,<br/>La Pratique – AFA</p> | <p><b>Néon</b><br/>Yvann Alexandre<br/>Production : association<br/>C.R.C. – compagnie<br/>yvann alexandre.<br/>Coproductio : Le Carré,<br/>Scène nationale de<br/>Château-Gontier;<br/>Le Lieu Unique, Scène<br/>nationale de Nantes;</p>   | <p><b>Bruits Marrons</b><br/>Calixto Neto<br/>Production déléguée : VOA<br/>Coproductio : Points<br/>Communs – Nouvelle<br/>Scène nationale de<br/>Cergy-Pontoise, Val<br/>d'Oise; Festival<br/>d'Automne à Paris;<br/>CN D, Centre national<br/>de la danse; Charleroi<br/>Danse, Centre<br/>Chorégraphique de<br/>Wallonie – Bruxelles;<br/>Mille Plateaux, CCN<br/>de la Rochelle; CCN de<br/>Grenoble dans le cadre<br/>de l'Accueil-Studio<br/>2025; Cndc – Angers<br/>dans le cadre de<br/>l'Accueil-Studio.<br/>Soutiens : ADAMI;<br/>Kunstencentrum BUDA,<br/>Courtrai; la Ménagerie<br/>de verre dans le cadre<br/>du dispositif StudioLab;<br/>du Festival Moving<br/>in November; la<br/>DRAC Île-de-France;<br/>le mécénat de la Caisse<br/>des Dépôts.<br/>Action financée par la<br/>Région Île-de-France.</p>   | <p><b>Shiraz</b><br/>Armin Hokmi<br/>Coproductio : Festival<br/>Montpellier Danse 2024;<br/>Rosendal Teater;<br/>Dansehalerne,<br/>Copenhague; Black Box<br/>teater, Oslo; Tanzfabrik,<br/>Berlin; The Finnish<br/>Cultural Foundation,<br/>Finlande.<br/>Avec le soutien de : Arts<br/>Council Norway; Nordic<br/>Culture Fund; FFUK;<br/>Nordic Culture Point.<br/>Accueil en résidences :<br/>Montpellier Danse<br/>à l'Agora, cité<br/>internationale de la<br/>danse, Montpellier;<br/>Tanzfabrik, Berlin;<br/>Lake Studios, Berlin;<br/>Uferstudios, Berlin;<br/>DAVVI Center for<br/>Performing Arts,<br/>Hammerfest.<br/>Période de recherche<br/>soutenue par : Dis-Tanzen.<br/><br/><b>Les Vagues</b><br/>Noé Soulier<br/>Production : ND Productions.<br/>Production déléguée :<br/>Cndc – Angers.<br/>Coproductio : Tanz im<br/>August / HAU Hebbel<br/>am Ufer, Berlin; La Place<br/>de la Danse – CDCN<br/>Toulouse / Occitanie;<br/>Chaillot – Théâtre<br/>national de la Danse,<br/>Paris; Festival d'Automne<br/>à Paris; CN D Centre<br/>national de la danse,<br/>Pantin; Opéra de Lille;<br/>Theater Freiburg; Teatro<br/>Municipal do Porto;<br/>Kaattheater Bruxelles;<br/>PACT Zollverein, Essen.<br/>Avec le soutien de la DRAC<br/>Île-de-France – Ministère<br/>de la Culture et de la<br/>Communication au titre<br/>de l'aide à la structuration.</p> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p><b>Shiraz</b><br/>Armin Hokmi<br/>Coproductio : Festival<br/>Montpellier Danse 2024;<br/>Rosendal Teater;<br/>Dansehalerne,<br/>Copenhague; Black Box<br/>teater, Oslo; Tanzfabrik,<br/>Berlin; The Finnish<br/>Cultural Foundation,<br/>Finlande.<br/>Avec le soutien de : Arts<br/>Council Norway; Nordic<br/>Culture Fund; FFUK;<br/>Nordic Culture Point.<br/>Accueil en résidences :<br/>Montpellier Danse<br/>à l'Agora, cité<br/>internationale de la<br/>danse, Montpellier;<br/>Tanzfabrik, Berlin;<br/>Lake Studios, Berlin;<br/>Uferstudios, Berlin;<br/>DAVVI Center for<br/>Performing Arts,<br/>Hammerfest.<br/>Période de recherche<br/>soutenue par : Dis-Tanzen.<br/><br/><b>Les Vagues</b><br/>Noé Soulier<br/>Production : ND Productions.<br/>Production déléguée :<br/>Cndc – Angers.<br/>Coproductio : Tanz im<br/>August / HAU Hebbel<br/>am Ufer, Berlin; La Place<br/>de la Danse – CDCN<br/>Toulouse / Occitanie;<br/>Chaillot – Théâtre<br/>national de la Danse,<br/>Paris; Festival d'Automne<br/>à Paris; CN D Centre<br/>national de la danse,<br/>Pantin; Opéra de Lille;<br/>Theater Freiburg; Teatro<br/>Municipal do Porto;<br/>Kaattheater Bruxelles;<br/>PACT Zollverein, Essen.<br/>Avec le soutien de la DRAC<br/>Île-de-France – Ministère<br/>de la Culture et de la<br/>Communication au titre<br/>de l'aide à la structuration.</p> | <p>Buenos Aires.<br/>Résidences : La Virreina<br/>Centre de la Imatge<br/>(Barcelone), CRL Central<br/>Elétrica (Porto).<br/>Remerciements : Cédric<br/>Portallier, Centres de<br/>Jeunes et de Séjour<br/>du Festival d'Avignon.<br/><br/><b>STRIP</b><br/>Les Idoles<br/>Production : La Feat.<br/>Coproductio : La Maison<br/>et Biennale de la danse,<br/>Lyon – Pôle européen de<br/>création; Boom/Structur,<br/>CDCN de Clermont-<br/>Ferrand; Danse Dense;<br/>Cndc – Angers dans le<br/>cadre de l'Accueil-<br/>Studio; Pôle Sud, CDCN<br/>Strasbourg; La Comédie<br/>de Clermont-Ferrand,<br/>Scène nationale; Agora,<br/>Cité internationale de la<br/>Danse   Montpellier<br/>Danse + CCN Occitanie;<br/>CCN de Grenoble; CCN<br/>d'Orléans; Le réseau Les<br/>Petites Scènes Ouvertes<br/>avec le soutien du<br/>mécénat de la Caisse des<br/>dépôts; RAMDAM, un<br/>centre d'art.<br/>Prêt de studio : La<br/>briqueterie, CDCN du<br/>Val-de-Marne; Le Point<br/>Éphémère, Paris;<br/>KLAP-Maison pour la<br/>danse, Marseille; Espaço<br/>do Tempo; L'Assemblée,<br/>fabrique artistique / Cie<br/>du Bonhomme, Lyon;<br/>la Compagnie DCA<br/>à Saint-Denis.<br/>Soutiens : DRAC – Auvergne-<br/>Rhône-Alpes; Région<br/>Auvergne-Rhône-Alpes;<br/>L'Adami dans le cadre<br/>de l'aide à la création<br/>(en cours).<br/><br/><b>Les Nymphes</b><br/>portent des baskets<br/>Joséphine Boivineau<br/>Production : Cie Sortie<br/>de Secours.<br/>Avec le soutien de la Ville<br/>de Thouars; La Chapelle<br/>Jeanne d'Arc; les<br/>Musées d'Angers; le<br/>P.A.D.; le Cndc – Angers;<br/>le FRAC Pays-de-la-<br/>Loire; La Ville d'Angers;<br/>le Repaire Urbain.</p> | <p>Ola Maciejewska.<br/>Coproductio : Cndc –<br/>Angers dans le cadre<br/>de l'Accueil-Studio; Le<br/>Quartz, Scène nationale<br/>de Brest; CN D Centre<br/>national de la danse;<br/>CCN du Ballet de l'Opéra<br/>National du Rhin;<br/>Charleroi danse, centre<br/>chorégraphique de<br/>Wallonie – Bruxelles;<br/>CCN de Grenoble dans<br/>le cadre de l'Accueil-<br/>Studio; C.A.M.P.<br/>Apports en industrie : Opéra<br/>de Limoges.<br/>Accueils en résidence :<br/>Le Mac Orlan, Brest;<br/>La briqueterie, CDCN<br/>du Val-de-Marne; La<br/>Chaufferie; le CCN de<br/>Rennes et de Bretagne.<br/>Avec le soutien du Ministère<br/>de la Culture – DRAC<br/>Bretagne; Watermill<br/>Center – the Baroness<br/>Nina von Maltzahn<br/>Fellowship for the<br/>Performing Arts.<br/>Remerciements : Ménagerie<br/>de verre, Paris; ICI-CCN,<br/>Montpellier-Occitanie.<br/><br/><b>Arôme Arôme</b><br/>La Grive<br/>Production : Cie La Grive,<br/>accompagnée du bureau<br/>Les Sémillantes.<br/>Avec le soutien de l'État,<br/>DRAC des Pays de la<br/>Loire, du département<br/>de Maine-et-Loire et<br/>de la ville d'Angers.<br/>Coproductio : Rencontres<br/>Chorégraphiques<br/>Internationales de<br/>Seine-Saint-Denis;<br/>THV – Saint-Barthélemy-<br/>d'Anjou, Scène<br/>conventionnée;<br/>L'Hermine, Scène de<br/>territoire pour la danse,<br/>Sarzeau; Théâtre ONYX,<br/>Scène conventionnée,<br/>Saint-Herblain; le<br/>Triangle, Cité de la danse,<br/>Rennes; La Maison danse<br/>CDCN, Uzès, Gard,<br/>Occitanie; le réseau<br/>Sillage/s, réseau des<br/>scènes conventionnées<br/>d'intérêt national à<br/>dominante danse avec<br/>le soutien de la DGCA,<br/>Ministère de la culture;<br/>Scène 55, Scène<br/>conventionnée, Mougins;<br/>Scènes de Pays – Scène<br/>conventionnée des<br/>Mauges.</p> | <p>Accueils en résidence :<br/>THV – Saint-Barthélemy-<br/>d'Anjou, Scène<br/>conventionnée;<br/>L'Hermine, Scène de<br/>territoire pour la danse,<br/>Sarzeau; Théâtre ONYX,<br/>Scène conventionnée,<br/>Saint-Herblain; le<br/>Triangle, Cité de la danse,<br/>Rennes et Scène 55,<br/>Scène conventionnée,<br/>Mougins; Scènes<br/>de Pays – Scène<br/>conventionnée<br/>des Mauges.<br/>Avec le soutien du<br/>Cndc – Angers.<br/><br/><i>Retrouvailles inespérées</i><br/>Anna Massoni et Vincent<br/>Weber<br/>Production : Association<br/>33<sup>ème</sup> parallèle<br/>Coproductio : CN D Pantin;<br/>Chorège-CDCN de<br/>Falaïse; CCN de<br/>Rillieux-la-Pape;<br/>ICI-CCN, Montpellier-<br/>Occitanie; Le<br/>Dancing-CDCN de<br/>Dijon; Cndc – Angers.<br/>Cette création bénéficie<br/>d'une aide à la création<br/>de la région Bourgogne<br/>Franche-Comté.<br/><br/><i>Delirious Night</i><br/>Mette Ingvartsen<br/>Production : Great<br/>Investment vzw.<br/>Coproductio : Kaaitheater;<br/>Kunstenfestivaldesarts;<br/>Festival d'Avignon;<br/>Kunstencentrum;<br/>VIERNULVIER; Charleroi<br/>danse, centre<br/>chorégraphique de<br/>Wallonie – Bruxelles;<br/>Le Lieu Unique; Cndc –<br/>Angers; PACT<br/>Zollverein; Theater<br/>Rotterdam; La Comédie<br/>de Clermont-Ferrand;<br/>Théâtre National de<br/>Bretagne, Centre<br/>Dramatique National,<br/>Rennes; Le Quartz,<br/>Scène nationale de<br/>Brest; Festival Madrid en<br/>Danza; Perpodium.<br/>Résidences : Charleroi danse<br/>centre chorégraphique<br/>de Wallonie – Bruxelles;<br/>Rosas; Le Lieu Unique;<br/>P.A.R.T.S.<br/>Soutenu par : Fondation<br/>d'entreprise Hermès.</p> |
|---|--|---|--|

# || En parallèle ||

Exposition  
Ateliers  
Films  
Rencontres  
Musique

09  
Mars 28 2026

## Au RU – Repaire Urbain

Du 14 au 28 mars / Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h / Entrée libre

Le festival Conversations se vit aussi au RU avec plusieurs œuvres accessibles en continu, des rencontres avec les artistes et des performances.

### Vidéos

#### Lucinda Childs

Danseuse et chorégraphe, Lucinda Childs débute son parcours artistique en lien avec le collectif du Judson Dance Theater (Steve Paxton, Trisha Brown...). Elle entame très jeune sa carrière de chorégraphe, crée sa compagnie en 1973 et a chorégraphié depuis plus de cinquante spectacles, solos et pièces de groupe.

En écho au programme de quatre pièces de Lucinda Childs qui ouvre le festival Conversations, découvrez trois films de danse de son répertoire : *Calico Mingling* (1973), *Melody Excerpt* (1978) et *Katema* (1978). Lucinda Childs les chorégraphie, dans la période où elle développe son écriture minimaliste, à New York.

#### Aurélien Dougé

Danseur, chorégraphe et artiste visuel, Aurélien Dougé développe un travail qui met en relation corps, espace et matière. Ses œuvres sont marquées par le dépouillement et la sobriété, l'emploi de matières et matériaux basiques et de formes simples.

Mentions de production des œuvres disponibles sur [www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)

### Installation

#### Les solitaires

Au cours de différents voyages en Europe, Aurélien Dougé a peu à peu constitué une collection de pavés. Chacun porte les traces de son histoire : gestes humains inscrits en creux, cassures, éclats ou surfaces polies. Un dispositif lumineux crée des ombres mouvantes et transforme les pavés en présences étonnamment fragiles.

### Installation et performance

#### Le Banc

Un monticule de sel fait face à un banc. Une personne creuse lentement dans cette matière blanche, laissant s'écouler le sel à travers un entonnoir en acier. Le geste enclenche un sablier infini, répété durant plusieurs heures. Invité-e à s'asseoir sur le banc, le-la visiteur-euse assiste autant à la transformation progressive de ce paysage monochrome qu'à l'épuisement progressif du performeur.

Performances au RU (entrée libre)  
Sam. 21 mars | à partir de 15h  
Sam. 28 mars | à partir de 15h

### Vidéo et performance

#### Sans titre (barre d'acier)

Sur une grande plateforme, Aurélien Dougé tourne sans relâche sur son axe avec une barre d'acier de quatre mètres. Dans une lenteur extrême, le performeur déroule une partition chorégraphique rigoureuse, faite de mouvements de bras, d'angles et de torsions. La création sonore de Rudy Decelière amplifie l'atmosphère de veille où le temps semble s'étirer et se suspendre.

Performances dans le Forum du Quai (entrée libre)  
Ven. 27 mars | 18h30 + 20h  
Sam. 28 mars | 19h





## Ateliers danse

Découvrez les univers des artistes programmé-es en passant par la pratique ! Au programme : ateliers parent-enfant, initiation au skate, ateliers pour les amateur-ices et le Serpentine Dance Club.

Samedi 14 mars

### Un samedi pour danser

Parcours d'ateliers à construire selon vos envies parmi les propositions de différent-es artistes : Léa Vinette, Calixto Neto, Solène Wachter, Julie Compans...

Parcours imaginé en complicité avec la compagnie La Parenthèse – Christophe Garcia.

Rendez-vous sur [www.cndc.fr](http://www.cndc.fr) pour plus d'informations (tarifs, réservations...).

Samedi 21 mars 15h

### Initiation skate

En écho au spectacle *What we talk about (...)* de Benoit Canteteau, l'association Quality Street vous invite à une initiation skate, accessible à toutes et tous sans prérequis dès 5 ans.

L'atelier sera mené sur le parvis du Quai par Julien Garreau, moniteur de skate. Les skateur-euses de Quality Street présenteront une performance le vendredi 20 mars à 18h.

Initiation gratuite sur réservation auprès de [associationqualitystreet@gmail.com](mailto:associationqualitystreet@gmail.com)

Samedi 21 mars

### Encore un samedi pour danser

Parcours d'ateliers à construire selon vos envies parmi différentes propositions : atelier parent-enfant avec Lautaro Prado, chorégraphe, et un-e médiateur-ice des Musées (à la Galerie David d'Angers), atelier avec Nina-Morgane Madelaine, échauffement avec Armin Hokmi...

Parcours imaginé en complicité avec la compagnie La Parenthèse – Christophe Garcia.

Rendez-vous sur [www.cndc.fr](http://www.cndc.fr) pour plus d'informations (tarifs, réservations...).

Mardi 24 mars 18h-20h  
Mercredi 25 mars 18h-20h  
Samedi 28 mars 11h-13h et 14h-16h

### Serpentine Dance Club

En écho au spectacle *Ongoing*, cette série de trois ateliers propose de déconstruire les danses serpentes de Loïe Fuller, de découvrir leur héritage, les modes de production du mouvement, le lien entre danse et matérialité, danse et arts visuels, géométrie, abstraction... Avec Ola Maciejewska et Jean Lesca.

Tarif : 12€ pour la série d'ateliers.  
Inscriptions : [reservation@cndc.fr](mailto:reservation@cndc.fr).



# Au cinéma Les 400 coups

Lundi 9 mars 20h (1h30)

## Cascadeuses d'Elena Avdja

Film programmé en écho à *Machine à spectacle*.

Réalisé en 2022, ce documentaire plonge dans la vie de trois cascadeuses professionnelles, dont Virginie Arnaud, invitée par Solène Wachter à assurer la mission de cascadeuse-régleuse pour sa nouvelle création, *Machine à spectacle* (jeu. 12 + ven. 13 mars au Quai). Dans le cadre de son travail, Virginie Arnaud est morte des centaines de fois et de toutes les manières possibles. Elle cherche aujourd'hui à s'imposer dans le monde très masculin de la coordination de cascades et devient la première femme régleuse en Europe. Ce film met à l'honneur les cascadeuses qui mettent leur corps en danger au service de l'imaginaire violent d'un cinéma qui n'épargne pas les femmes.

Séance en présence de Solène Wachter et Virginie Arnaud.

Billetterie auprès du cinéma Les 400 coups.

## Rencontres

Jeudi 12 mars 22h

Le Quai

### Conversation croisée Avec Lucinda Childs et Noé Soulier

Une discussion croisée autour  
de leurs univers artistiques.

Samedi 14 mars 14h RU-Repaire Urbain

### Conversation Avec Aurélien Dougé

Aurélien Dougé fera une présentation  
de ses œuvres à l'occasion du vernissage  
de l'exposition au RU.

Samedi 14 mars 16h RU-Repaire Urbain

### Conversation avec Lou Forster sur le parcours de Lucinda Childs

Lou Forster reviendra sur le parcours  
de Lucinda Childs, chorégraphe emblé-  
matique de la danse postmoderne qui  
transforme l'espace en terrain de jeu,  
fait de lignes, de cercles et de trajectoires  
parfaitement maîtrisées.

Mardi 24 mars 20h15

Le Quai

### Conversation Avec Tiziano Cruz et Andréa Cabezas Vargas

Cette rencontre réunit Tiziano Cruz,  
metteur en scène de *Wayqeycuna* et  
Andréa Cabezas Vargas, maître de confé-  
rences sur le cinéma hispano-américain.  
En partenariat avec la Structure  
Fédérative de Recherche Confluences  
de l'Université d'Angers. Rencontre  
en espagnol, traduite en français.

## Concerts

Mercredi 25 mars 18h (40 min) Le Quai

### Loups de Virginie

Colline Grosjean, batteuse lyonnaise  
impliquée dans plusieurs groupes  
(Habitant, Massicot), lance un nouveau  
projet en solo. La musique se fabrique ici  
à vue, entre samples et instruments divers  
(flûtes, percussions...). L'ensemble  
fourmille, grince, crisse, feule, gronde,  
au fil d'une excursion en zone digitalisée.  
Programmation en complicité avec Up Up  
and Away.

33

## Le Quai

Le Cndc est situé au Quai.

Le Quai est un espace de création,  
composé de deux structures :  
le Cndc (Centre national de danse  
contemporaine) dirigé par Noé Soulier  
et le Quai CDN (Centre Dramatique  
National) dirigé par Marcial Di Fonzo Bo.

### La librairie du Quai

En partenariat avec la librairie  
angevine Contact, une sélection  
de livres en lien avec la programmation  
vous est proposée.

### Le bar du Quai

Le bar du Quai est ouvert au cœur  
du Forum. Il propose boissons chaudes,  
boissons froides et une solution de petite  
restauration rapide.

### La Réserve

Bar et restaurant sur le toit terrasse  
du Quai.  
Réservations : 02 41 87 85 50.

## Adresses

Le Quai\*

→ Cale de la Savatte, 49100 Angers

Cinéma Les 400 coups

→ 2 rue Jeanne Moreau, 49100 Angers

Galerie David d'Angers

→ 33 rue Toussaint, 49100 Angers

Le RU – Repaire Urbain

→ 35 boulevard du Roi René, 49100 Angers

Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou

→ 1 rue Jean Gilles, 49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou

\* Venez au Quai en transports en commun :

Tramway : lignes B et C (arrêt Le Quai) | Bus : lignes 5 et 6 (arrêt Le Quai) + ligne 7  
(arrêt Beaurepaire) + ligne 2 (arrêt Monprofit)

## Infos pratiques

## Accueil

Vous êtes en situation

de handicap ou représentant-e  
d'association ?

Nous vous invitons à nous contacter pour  
choisir ensemble les spectacles les plus  
adaptés, organiser une visite ou un accueil  
spécifique. Pour l'ensemble des  
spectacles des gilets vibrants sont à  
disposition du public. Ils traduisent la  
musique et les sons en vibrations à desti-  
nation des personnes malentendantes.  
Contactez-nous : 02 44 01 22 48.

### Soirée enfants !

Pendant que vous assistez au spectacle  
*Delirious Night* (sam. 28 mars), nous  
gardons votre enfant et lui proposons  
des activités (jeux, atelier de danse...).  
5€uros par enfant, sur réservation par  
téléphone au 02 41 22 20 20 ou au guichet  
de la billetterie du Quai.  
Pour les enfants entre 3 et 11 ans.

### Vous êtes étudiant-e ?

Profitez d'un tarif exceptionnel à 5 euros  
pour le spectacle *Delirious Night*,  
le samedi 28 mars.  
Offre valable sur présentation de  
la carte étudiante à la billetterie du Quai.  
Pensez à réserver en avance !  
Le nombre de places est limité.  
Rendez-vous sur le site internet du  
Quai pour découvrir tous les avantages  
de la saison.

Billetterie

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, le site internet ou par téléphone au 02 41 22 20 20.

Pass Conversations

Avec le Pass Conversations le spectacle est à 12 euros à partir de 3 spectacles achetés.



Nous avons imaginé quatre parcours pour vous aiguiller dans vos choix de spectacles et vous faire profiter du Pass Conversations :

- Fiction et réalité
- Corps, batterie et percussions
- Abstraction et minimalisme
- Au-delà de l'Occident

Fiction et réalité :

*Machine à spectacle*, Solène Wachter  
*L'Étang*, Gisèle Vienne  
*STRIP*, Les Idoles  
*Retrouvailles inespérées*, Anna Massoni  
et Vincent Weber

Corps, batterie et percussions :

*Éclats*, Léa Vinette  
*Les Vagues*, Noé Soulier  
*Delirious Night*, Mette Ingvarsten

Abstraction et minimalisme :

*STEIN (...)*, Lucinda Childs  
et Dance On Ensemble  
*Organon*, Tarek Atoui et Noé Soulier  
*Ongoing*, Ola Maciejewska

Au-delà de l'Occident :

*Wayqeycuna*, Tiziano Cruz  
*Bruits Marrons*, Calixto Neto  
*Shiraz*, Armin Hokmi

Tarifs hors adhésion

- Plein tarif 27 euros
- Tarif réduit \* 20 euros
- Tarif réduit + \*\* 12 euros
- Tarif réduit ++ \*\*\* 9 euros
- Tarif En famille \*\*\*\*

\* Moins de 35 ans, carte mobilité inclusion + accompagnateur·ice, abonné·es de structures culturelles partenaires, carte Cezam.

\*\* Étudiant·es, apprenti·es, services civiques, demandeur·euses d'emploi, intermittent·es du spectacle.

\*\*\* Moins de 18 ans, bénéficiaires de minima sociaux, carte Partenaires délivrée par la Ville d'Angers.

\*\*\*\* Pour le spectacle *What we talk about (...)* : 12 euros par adulte (2 adultes max.) + 6 euros pour les enfants de moins de 11 ans ou 9 euros pour les moins de 18 ans.

Vous souhaitez devenir  
adhérent·e du Quai ?

Consultez les tarifs et conditions sur le site internet du Quai.

Tarif solidaire

Offrez un billet à celles et ceux qui ne peuvent pas se le permettre en ajoutant 6 euros au montant de votre commande.

Le service des relations avec les publics les remet aux spectateur·ices bénéficiaires via ses relais sociaux.

|| Calendrier ||

En continu

En écho à la programmation de spectacles, découvrez les œuvres exposées au RU – Repaire Urbain : trois films de danse de Lucinda Childs (*Calico Mingling*, *Melody Excerpt* et *Katema*) et trois œuvres d'Aurélien Dougé (*Les solitaires*, *Sans titre (barre d'acier)* et *Le Banc*).

Mars

Lun. 09

20h Cinéma Les 400 Coups (1h30)

*Cascadeuses*  
Elena Avdija

Jeu. 12

19h T400 (1h10)

*Machine à spectacle*  
Solène Wachter

20h30 T900 (1h20)

*STEIN*  
+ 3 pièces de répertoire  
Lucinda Childs  
et Dance On Ensemble

22h Le Quai

*Conversation croisée*  
Avec Lucinda Childs  
et Noé Soulier

Ven. 13

19h Studio de Création (40 min)

*Organon*  
Tarek Atoui et Noé Soulier

20h T400 (1h10)

*Machine à spectacle*  
Solène Wachter

21h Studio de création (40 min)

*Organon*  
Tarek Atoui et Noé Soulier

Sam. 14

+ d'infos p. 31

Un samedi pour danser

14h RU-Repaire Urbain

*Vernissage exposition*  
+ Conversation  
Avec Aurélien Dougé

16h RU-Repaire Urbain

*Conversation*  
Avec Lou Forster sur le  
parcours de Lucinda Childs

18h Studio de création (40 min)

*Organon*  
Tarek Atoui et Noé Soulier

20hStudio de création (40 min)

Organon

Tarek Atoui et Noé Soulier

Mar. 17

19hStudio de création (40 min)

Organon

Tarek Atoui et Noé Soulier

20hT400 (50 min)

Éclats

Léa Vinette

20hTVH St-Barthélémy-d'Anjou (50 min)

N.éon

Yvann Alexandre

21hStudio de création (40 min)

Organon

Tarek Atoui et Noé Soulier

Mer. 18

19hT400 (50 min)

Éclats

Léa Vinette

20h30T900 (1h25)

L'Étang

Gisèle Vienne

Jeu. 19

19hT900 (1h25)

L'Étang

Gisèle Vienne

Ven. 20

18hParvis du Quai

Performance

Quality Street

19hForum du Quai (50 min)

What we talk about (...)

Benoit Canteteau

Sam. 21

+ d'infos p. 31

Un autre samedi pour danser

15hParvis du Quai (1h)

Initiation skate

Quality Street

à partir de 15hRU-Repaire Urbain

Le Banc

Aurélien Dougé

17hForum du Quai (50 min)

What we talk about (...)

Benoit Canteteau

19hT400 (1h15)

Bruits Marrons

Calixto Neto

20h30T900 (1h)

Shiraz

Armin Hokmi

Mar. 24

19hT400 (1h10)

Wayqeycuna

Tiziano Cruz

20h15T400

Conversation

Avec Tiziano Cruz et Andréa Cabezas Vargas

20h30T900 (1h)

Les Vagues

Noé Soulier

Mer. 25

18hForum du Quai (40 min)

Concert

Loups de Virginie

19hT400 (1h10)

Wayqeycuna

Tiziano Cruz

20h30Studio de création (1h)

STRIP

Les Idoles

Jeu. 26

18h30 + 20h(30 min)  
Galerie David d'Angers

Les Nymphes

portent des baskets

Joséphine Boivineau

Ven. 27

18h30Forum du Quai (20 min)

Sans titre (barre d'acier)

Aurélien Dougé

19hT900 (1h)

Ongoing

Ola Maciejewska

20hForum du Quai (20 min)

Sans titre (barre d'acier)

Aurélien Dougé

20h30T400 (1h)

Delirious Night

Mette Ingvarsten

Sam. 28

11hTHV St-Barthélémy-d'Anjou (50 min)

Arôme Arôme

La Grive

à partir de 15hRU-Repaire Urbain

Le Banc

Aurélien Dougé

18hStudio de création (1h)

Retrouvailles inespérées

Anna Massoni et Vincent Weber

19hForum du Quai (20 min)

Sans titre (barre d'acier)

Aurélien Dougé

20hT400 (1h)

Delirious Night

Mette Ingvarsten





## Équipe

Direction  
Noé Soulier  
Marion Colléter

Administration  
Sylvie Richard  
Manon Prévost-Ruffini  
Gaëlle Bayeke

Pédagogie –  
École supérieure  
de danse contemporaine  
Amélie Coster  
Christian Cheyrouse  
Mark Lorimer

Production et diffusion  
Céline Chouffot  
Adèle Thébault

Production de la  
programmation  
et des résidences  
Lili L'Herroux  
Lautaro Prado  
Margot Tordjmann

Communication  
Suzanne Copin

Relations aux publics  
Gildas Esnault  
Lucas Charbonnier  
Chloé Hilaire

Patrimoine et information  
documentaire  
Arnaud Hie

Technique  
François Le Maguer  
Mathilde Monier  
Jérémie Charron  
Paul Lelgoualc'h

En collaboration avec les équipes du Quai CDN.

## Partenaires

Le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine)  
est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture –  
DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers et le Département de Maine-et-Loire.



**contact@cndc.fr**  
**+33 (0)2 44 01 22 66**  
**www.cndc.fr**

Instagram : @cndc\_angers Facebook : /cndc.angers

Design graphique  
Photographie  
Coordination  
Impression  
Typographies

Twice studio  
Alexandre Guirkingier (couverture, p. 4 et p. 38)  
Suzanne Copin  
Par SETIG-Abelia à 3 250 exemplaires sur Munken  
Maria (Phil Baber), Söhne (Klim Type)

**[www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)**

# Cndc—Angers

