

Saison 26-27

Cndc Angers

Centre national
de danse contemporaine

direction
Noé Soulier



Saison 26–27

Dans une époque traversée par les bouleversements climatiques, les tensions politiques et les transformations technologiques, comment continuer à imaginer des futurs désirables ? Comment faire collectif lorsque les récits se fragmentent, que les logiques de repli gagnent du terrain et que les espaces communs se fragilisent ? Cette saison, les artistes invité·es au Cndc prennent ces questions à bras-le-corps. Par la danse, la musique, la parole ou la performance, ils et elles ouvrent des horizons où d'autres manières d'être ensemble deviennent possibles.

Plusieurs œuvres de cette programmation regardent vers l'avenir, non pour le prédire, mais pour déplacer notre manière d'habiter le présent. Dans *This Is Unreal*, Liz Santoro et Pierre Godard explorent les troubles provoqués par les intelligences artificielles sur nos perceptions et nos récits. Avec *Tonitruant*, Loïc Touzé et Teresa Silva inventent des gestes capables d'appeler ce qui n'existe pas encore. *Bunker*, de Marion Siéfert, imagine quant à lui un futur proche où la crise climatique et les technologies de contrôle redessinent les rapports humains. Autant de spectacles qui interrogent notre rapport au réel, à l'imaginaire et à la possibilité même d'un avenir partagé.

D'autres pièces font du collectif une force physique et politique. Chez Olivia

Grandville, Jan Martens, Katerina Andreou ou Lucie Antunes et Mathilde Monnier, les corps se synchronisent, s'épuisent, vibrent, résistent ensemble. L'unisson y apparaît autant comme puissance de rassemblement que comme espace de tension et de vigilance. Ces œuvres nous rappellent que danser ensemble n'est jamais anodin : cela engage une manière de faire communauté, de tenir face aux forces qui divisent, d'inventer des formes de solidarité sensibles.

Cette saison est également traversée par les questions d'histoire, de transmission et de mémoire. À travers les cultures caribéennes, afro-diasporiques ou khmères, Léo Lérus, Betty Tchomanga et Bruce Chiefare font surgir des récits longtemps minorés ou invisibilisés. Leurs créations donnent voix à des héritages qui continuent de traverser les corps contemporains, transformant la scène en espace de réappropriation et de réinvention culturelle. Avec *Israel & Mohamed*, Mohamed El Khatib et Israel Galván composent aussi un dialogue intime et politique entre filiations, traditions et émancipations.

Cette saison accueillera aussi des artistes qui déplacent les frontières entre les disciplines, les générations et les pratiques. Du breakdance aux danses royales cambodgiennes, des cultures clubbing aux partitions minimalistes, des étudiant·es



du Cndc aux grandes figures de la danse contemporaine comme Lucinda Childs, dont la pièce emblématique *Dance* sera interprétée par le Ballet de l'Opéra de Lyon ; les œuvres présentées composent un paysage chorégraphique multiple et vivant. Le programme de Dance On Ensemble viendra également inscrire cette saison dans une histoire de la danse en mettant en dialogue les pièces de Noa Eshkol et une création de Noé Soulier. Figure majeure mais encore méconnue de l'écriture du mouvement, Noa Eshkol a développé dès les années 1950 un système de notation chorégraphique d'une grande singularité. En regard de cet héritage, Noé Soulier proposera une nouvelle création qui prolonge cette réflexion sur le mouvement et la composition.

Des premiers équilibres de *Baby Freeze* d'Yves Mwamba aux métamorphoses adolescentes de *Rites de passage* de Sylvie Balestra, cette programmation fera aussi une place aux plus jeunes publics.

Cette année marquera également la fin de trois années d'association artistique avec Maud Blandel et Léa Vinette. À travers leurs créations et leurs recherches, elles auront nourri un dialogue précieux avec les publics, les étudiant·es et les équipes du Cndc. En décembre, *Same Old Songs* et *Éclats in situ* viendront célébrer ces compagnonnages artistiques placés sous le signe de la recherche, de l'expérimentation et du partage.

L'année 2027 revêt enfin une résonance particulière : le Quai fêtera ses vingt ans. Depuis deux décennies, ce lieu accueille à Angers deux maisons de création majeures, Centre Dramatique National (CDN) et le Centre national de danse contemporaine (Cndc), qui participent ensemble à faire de cette ville un espace vivant de création, de transmission et de partage.

Dans un contexte où les services publics de l'art et de la culture sont fragilisés, nous souhaitons réaffirmer combien ces lieux demeurent essentiels. Essentiels pour défendre la pluralité des récits, préserver des espaces de pensée critique et de rassemblement, soutenir les artistes. Les œuvres présentées cette saison nous rappellent que l'art n'est pas un luxe accessoire : il est une manière de lire le monde, d'en partager les complexités et d'imaginer d'autres possibles.

Cette bataille culturelle, nous ne pouvons la mener seul·es. Plus que jamais, nous avons besoin de votre présence, de votre curiosité et de votre engagement à nos côtés pour faire vivre un service public de la culture ouvert, exigeant et accessible à toutes et tous.

Ensemble, continuons à faire du Quai un lieu où les corps, les idées et les imaginaires restent en mouvement.

Noé Soulier et Marion Colléter



Programme

Saison 26-27

Baby Freeze	Yves Mwamba	7
En même temps	Olivia Grandville	9
This Is Unreal	Liz Santoro et Pierre Godard	11
Éclats	Léa Vinette	12
Same Old Songs	Maud Blandel	13
Israel et Mohamed	Mohamed El Khatib et Israel Galván	15
Dance + We Need Silence	Lucinda Childs, Katerina Andreou et Ballet de l'Opéra de Lyon	17
Festival Conversations 11-26 mars 2027		19
Silence	Lucie Antunes et Mathilde Monnier	21
A Suite of Dances + A Day in the Studio	Noa Eshkol, Noé Soulier et Dance On Ensemble	23
Tonitruant	Teresa Silva et Loïc Touzé	25
Sibylline	Léo Lérus	27
The Sea is History	Betty Tchomanga	29
#Autoportrait + 40 000 centimètres carrés	Betty Tchomanga Claudia Catarzi	30
Rites de passage	Sylvie Balestra	31
Quartet	Alban Richard et Simo Cell	32
Bunker	Marion Siéfert	33
The Dogs Days are Over 2.0	Jan Martens	35
Snaday	Bruce Chieffare	37
1 km de danse		38
Final-e		39
Mentions de production		40
Rendez-vous avec les publics		42
École supérieure de danse contemporaine		44
Le Cndc, c'est aussi des créations et des tournées		46
Infos pratiques		48
Équipes		80
Calendrier		78-79
Tarifs		74

Spectacles de théâtre, musique et cirque programmés
par Le Quai CDN: retournez la brochure!

Baby Freeze

4-7 novembre

Mercredi 4 novembre – 17h30
Centre Jacques Tati

Vendredi 6 novembre – 19h
Samedi 7 novembre – 11h et 17h
Le Quai, Scène de répétition

Représentations scolaires:
Mercredi 4 novembre – 10h
Jeudi 5 novembre – 10h et 14h30
Vendredi 6 novembre – 10h
Le Quai, Scène de répétition

Durée: 30 min

Tarif famille (cf page 76)

Spectacle à voir dès 3 ans



Avec *Baby Freeze*, Yves Mwamba s'inspire d'une figure emblématique du breakdance pour remonter à l'un des premiers apprentissages de la vie: la marche. Entre chute, appui et équilibre, il imagine pour le jeune public une pièce ludique et poétique autour de la conquête de la verticalité.

Figure fondamentale du break, le baby freeze est souvent la première posture que l'on apprend: une manière de trouver ses appuis, de négocier avec la gravité, de suspendre le mouvement dans un arrêt sur image. À partir de cette figure simple et emblématique, Yves Mwamba imagine, dans un espace de proximité rare entre danseuse et public, un solo qui relie l'univers du hip-hop aux explorations motrices de la petite enfance. Tous deux entretiennent un rapport étroit au sol, au déséquilibre, au rebond, au plaisir de tester les limites du corps. Glisser, ramper, tomber, recommencer: le mouvement s'invente dans l'essai et la reprise. Nourri par la richesse acrobatique du breaking, *Baby Freeze* fait de la vulnérabilité une force et de la chute un terrain de jeu. Dans cette danse en devenir, entre virtuosité, douceur et humour, la pièce ravive les sensations premières d'un corps qui découvre le monde en apprenant peu à peu à tenir debout.

Spectacle accueilli dans le cadre du festival jeune public ZONE DE TURBULENCES.

Baby Freeze Conception et chorégraphie: Yves Mwamba • En collaboration avec les interprètes (en alternance): Laura Maillard aka Bgirl Laurakle et Sofia Morales aka Bgirl Sophia • Dramaturgie: Amélie Poirier
Scénographie: Cécile Rolland • Création sonore: Uriel Barthelemi • Lumière et régie générale: Cléo Konongo
Création instrument et création musicale digitale: Vincent Martial



Olivia Grandville
Mille Plateaux, CCN La Rochelle

En même temps

9–10 novembre

Lundi 9 novembre – 19h
Mardi 10 novembre – 20h

Durée estimée: 1h15

Salle T900

Tarif exceptionnel pour
les étudiant·es: 5€ (+ d'infos p. 43)

Soirée enfants le 10 novembre.
Allez au spectacle, on garde
vos enfants (+ d'infos p. 43)

Spectacle proposé en audiodescription*
le 10 novembre (+ d'infos p. 77)

AD)))

Dans sa nouvelle création, Olivia Grandville mène l'enquête sur l'unisson, cette force collective aussi séduisante qu'inquiétante. Avec neuf interprètes, elle traverse les formes synchrones, de la fête populaire aux chorégraphies de masse, pour en révéler les puissances et les dérives.

Des danses folkloriques aux rassemblements festifs, des grandes célébrations populaires aux assemblées totalitaires comme aux phénomènes viraux des réseaux sociaux, l'unisson traverse les époques et les contextes. Dans *En même temps*, Olivia Grandville s'empare de cette puissance d'adhésion pour en révéler les zones troubles. Que se joue-t-il lorsque les corps s'alignent, se synchronisent, avancent d'un même élan? Sur scène, neuf interprètes s'engagent dans cette expérience, explorant les styles, les rythmes et les imaginaires liés à la synchronicité. La création sonore de Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando explore elle aussi différentes manières de s'accorder ou se désaccorder: drones, déphasages, rythmes communs, marches ou trances collectives. Dans cet espace où la cohésion menace toujours de basculer, *En même temps* cherche le grain de sable, le pas de côté, l'altérité capable de rompre la tentation rassurante du conformisme.

© César Vayssié

En même temps Chorégraphie: Olivia Grandville en collaboration avec les interprètes Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martin Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy
Musique originale: Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando • Création lumière: Yves Godin • Scénographie: James Brandily
Création vidéo: César Vayssié • Costumes: Marion Regnier • Assistanat à la chorégraphie: Matthieu Patarozzi et Elsy Robert
Regard extérieur: Magali Caillet Gajan • Documentation numérique: Anka Postic

* L'audiodescription est entièrement produite par l'OARA et menée par Enora Rivière.



Liz Santoro
et Pierre Godard

This Is Unreal

17-18 novembre

Mardi 17 novembre – 19h
Mercredi 18 novembre – 20h

Durée: 50 min.

Salle T400

Spectacle en anglais
sur-titré en français

Soirée enfants le 17 novembre.
Allez au spectacle, on garde
vos enfants (+ d'infos p. 43)

À l'heure où les intelligences artificielles infiltrent nos récits, nos images et nos gestes, que reste-t-il du vrai lorsque tout peut être rejoué, imité ou transformé? Avec *This Is Unreal*, Liz Santoro et Pierre Godard imaginent une pièce où autobiographie, fiction et technologies génératives se mêlent jusqu'au vertige.

Depuis plus de quinze ans, Liz Santoro et Pierre Godard développent ensemble une recherche où la scène s'affirme comme un espace d'expérimentation sensible. Dans leurs pièces, le binôme explore la manière dont les forces sociales, politiques et technologiques influencent nos gestes, nos comportements et nos façons de percevoir le monde. Avec *This Is Unreal*, iels prolongent cette démarche en s'intéressant à la façon dont les intelligences artificielles troublent aujourd'hui notre rapport au réel. Plus qu'un sujet, elles deviennent ici un outil pour déplacer nos repères, altérer les évidences et observer comment elles transforment déjà nos façons de voir, de croire, de raconter et de bouger. La pièce repose sur un pacte autobiographique : la danseuse y raconte son parcours, ses souvenirs et son rapport à la danse. Mais ce fil intime se brouille au contact de récits fictifs générés par IA, un principe que prolongent la chorégraphie et la musique en mêlant des variations dont l'origine, humaine ou technologique, demeure incertaine. Dans cet entre-deux, subsiste cependant une dimension irréductible : celle du vivant, dans la présence d'un corps en acte, traversé par l'effort, engagé dans le temps partagé de la représentation.

© Claudiu Popescu

Le spectacle *This Is Unreal* fait partie d'un parcours Corps et technologie pensé avec les artistes Liz Santoro et Pierre Godard. Ce programme se compose de rencontres, débats et ateliers organisés en collaboration avec le Lieu Unique à Nantes. Retrouvez l'ensemble du programme sur notre site internet Cndc.fr.

This Is Unreal Conception, mise en scène, texte et chorégraphie: Pierre Godard & Liz Santoro • Interprète: Liz Santoro
Musique: Pierre-Yves Macé (ainsi que Chopin, Mozart, Tchaikovsky...) • Espace, lumière: Mélanie Rattier
Costumes: Rezvan Farsijani • IA générative: Léo Chédin

Avec nos artistes associées

Depuis trois ans, Maud Blandel et Léa Vinette accompagnent le Cndc avec leurs gestes et leurs recherches artistiques. Pour clôturer ces associations, nous vous proposons de traverser leurs univers respectifs à travers les créations *Same Old Songs* de Maud Blandel et *Éclats* de Léa Vinette, présenté ici en version in situ, mais aussi d'ouvrir des espaces de rencontres et de conversations autour des questions qui traversent leurs pratiques artistiques. Un temps imaginé comme le partage vivant de trois années de dialogue, d'expérimentations et de complicités artistiques.

Éclats

Léa Vinette

Artiste associée /
Coproduction

2 décembre

Mercredi 2 décembre – 19h

Durée: 30 min.

Musée Jean Lurçat



Porté par l'envie de donner au corps une puissance expressive, ce trio affirme le besoin de laisser surgir ce qui nous traverse. Ici, le mouvement devient souffle partagé, énergie commune, espace d'adaptation et de surgissement.

Cette version inédite se déploiera dans le cadre particulier du Musée Jean Lurçat, au centre des tapisseries qui composent le *Chant du Monde*. Léa Vinette, Vincent Dupuy et Daniel Barkan élaborent une danse où les émotions débordent, prise entre pulsion instinctive et conscience de l'autre, entre tension intérieure et désir de lien. L'espace devient alors un terrain d'expérimentation sensible, traversé de frictions, d'élans et d'abandons. Une danse vivante et sensorielle qui questionne la possibilité de se relier sans se contraindre, et réaffirme la puissance libératrice du mouvement.

En collaboration avec les Musées d'Angers.

Éclats Conception: Léa Vinette • Écriture chorégraphique et performance: Léa Vinette, Vincent Dupuy et Daniel Barkan
Participation à la recherche chorégraphique: Maureen Nass • Assistant: Simon van der Zande • Dramaturgie: Sara Vanderieck
Création musicale: Miguel Filipe • Mixage et montage son: Dejan Banovic • Régie son: David Leblanc
Création lumière et régie: Marinette Buchy • Régie générale et lumière: Marilou Boula • Costumes: Léa Vinette en collaboration avec Luca Tichelman et Juliette Chevalier • Diffusion, administration, production et production logistique: La cordiale (Anaïs Guilleminot, Charlotte Giteau et Raphaël Bas)

Same Old Songs

Maud Blandel

Artiste associée /
Coproduction

3-4 décembre

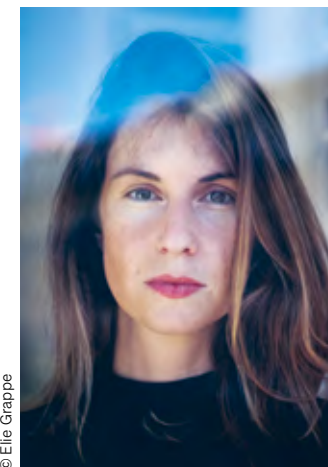
Jeudi 3 décembre – 19h
Vendredi 4 décembre – 20h

Durée estimée: 1h

Salle T400

Tarif exceptionnel
pour les étudiant-es: 5€

Soirée enfants le 4 décembre.
Allez au spectacle, on garde
vos enfants (+ d'infos p. 43)



© Elie Grappe

Inspirée par *Trois Guinées* de Virginia Woolf, Maud Blandel imagine une hallucination chorégraphique pour conjurer la guerre. Porté par trois danseuses et une création sonore percussive, *Same Old Songs* renverse les rapports de force dans une traversée sonore, chaotique et intensément physique.

Écrit en 1938, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, *Trois Guinées* part d'une question vertigineuse: que peut-on faire pour éviter la guerre? Dans ce texte, l'autrice relie les logiques guerrières aux structures patriarcales et cherche dans l'écriture une forme de résistance. Près d'un siècle plus tard, Maud Blandel se saisit à son tour de cette question face au retour des récits militaristes et des logiques de guerre dans les discours politiques et médiatiques contemporains. De Virginia Woolf, la chorégraphe retient autant la colère que l'humour, autant l'impuissance que le refus de s'y résigner. Avec les musiciens Romain Simon et Flavio Virzi, elle compose une traversée nerveuse où danse et musique avancent ensemble dans un flux de batteries, de pulsations anarchiques et de syncopes collectives. Dans ce chaos organisé, *Same Old Songs* cherche une manière de refuser l'impuissance et d'inventer, au cœur du désordre, une autre possibilité de futur.

Same Old Songs Mise en scène et chorégraphie: Maud Blandel • Chorégraphie réalisée en co-création avec les danseuses: Jessica Allemann, Lou Couton, Karine Dahouindji, Maya Masse (trio en alternance) • Création sonore: Romain Simon, Flavio Virzi, Maud Blandel • Création lumière: Gautier Teuscher • Création costumes: Julia Bothelo
Administration: Vèrene Girod / SALVE • Production et diffusion: Claudia Petagna / I L K A



Mohamed El Khatib
et Israel Galván

Israel et Mohamed

15–16 décembre

Mardi 15 décembre – 19h
Mercredi 16 décembre – 20h

Durée: 1h15

Salle T900

Spectacle proposé en audiodescription
le 16 décembre (+ d'infos p. 77)

AD)))

Le danseur de flamenco virtuose Israel Galván et l'auteur, metteur en scène et réalisateur incontournable Mohamed El Khatib mènent un dialogue drôle et touchant sur leurs pratiques artistiques et leurs parcours personnels, marqués par des pères autoritaires.

L'un est espagnol et s'est inventé artistiquement en cassant les codes. L'autre, né de parents marocains et vivant en France, pratique un théâtre du réel nourri de ses études de sociologie. Tous deux ont dû s'affranchir d'un héritage religieux et traditionnel pesant, et tracer un chemin d'émancipation transgressif, à l'ombre de leurs pères. Partageant le goût du foot et de la scène, ils explorent en duo, avec humour et tendresse, par les mots et par les corps, leurs histoires intimes et professionnelles. Ils échangent leurs pratiques, s'amuse à s'imiter, revisitent souvenirs et archives familiales. À jardin, un autel dressé pour le père de Mohamed, avec des exemplaires du Coran, des tapis de prière, des babouches et une photographie de lui. À cour, celui du père d'Israel avec une représentation du paradis fait de Playmobils, d'une peluche perroquet et d'un portrait. *Israel & Mohamed*, créé au Festival d'Avignon 2025 où il a reçu un très bel accueil, est tout autant une installation, de la danse documentaire et une lettre aux pères, une célébration d'amitié, complice et impertinente, un pas de deux facétieux. Un double portrait, de part et d'autre de la méditerranée, piquant et irrévérencieux.

© Yohanne Lamoulière

© Laurent Philippe

Spectacle co-programmé avec Le Quai CDN.

Israel et Mohamed Conception et interprétation: Mohamed El Khatib et Israel Galván • Scénographie et collaboration artistique: Fred Hocké • Vidéo: Zacharie Dutertre, Emmanuel Manzano • Son: Pedro León • Costumes: Micol Notarianni
Direction technique: Fred Hocké, Pedro León • Construction: Pierre Paillès, Géraldine Bessac • Production: Rosario Gallardo, Gil Paon • Remerciements: Ana Pérez, Lili Robley et Raphaëlle Rousseau.

Saison 26–27

Cndc 17

Dance Lucinda Childs
+ We Need Silence Katerina Andreou

20–21 janvier

Mercredi 20 janvier – 19h

Jeudi 21 janvier – 20h

Durée: 2h (entracte compris)

Salle T900

Du New York minimaliste des années 1970 aux cultures clubbing contemporaines, ce double programme du Ballet de l'Opéra de Lyon traverse plusieurs générations de danse autour d'une même expérience galvanisante du rythme, de l'endurance et du collectif.

Créée en 1979 par Lucinda Childs aux côtés du compositeur Philip Glass et de l'artiste Sol LeWitt, *Dance* est aujourd'hui considérée comme l'une des œuvres majeures du minimalisme américain. Au rythme des boucles répétitives de Glass et des projections de LeWitt, dix-sept danseur·euses virtuoses traversent l'espace dans un flux continu de courses, de sauts et de motifs géométriques. Face à cette pièce historique, la nouvelle création *WE NEED SILENCE* de Katerina Andreou, chorégraphe grecque et ancienne étudiante du Cndc, déplace ces questions de rythme et d'endurance vers l'énergie du collectif. Créée pour treize danseur·euses, la pièce puise dans les danses grecques traditionnelles et les cultures clubbing pour composer une traversée physique portée par les pulsations grisantes de la musique percussive. Une danse obstinée où le désir de tenir ensemble transforme peu à peu l'effort en force de résistance. D'une génération à l'autre, ces deux pièces partagent une même capacité à faire du son et du rythme une expérience profondément physique et vibrante.

© Agathe Poupenev
© Marc Domage

Dance, Lucinda Childs Chorégraphie: Lucinda Childs • Avec les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon
Musique: Philip Glass • Costumes: A. Christina Giannini • Lumières: Beverly Emmons • Conception originale du film: Sol LeWitt
• Réalisation du film en 2016: Marie-Hélène Rebois (film tourné à l'identique du film original avec les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon par Marie-Hélène Rebois – Chef opérateur, Hélène Louvart – Scripte, Anne Abeille – Montage, Jocelyne Ruiz – Trucages, Philippe Perrot) • Maîtres de Ballet: Marco Merenda & Raúl Serrano Núñez
Assistante Maîtresse de Ballet: Amandine François

We Need Silence, Katerina Andreou Chorégraphie, musique, lumières, costumes: Katerina Andreou • Avec les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon • Lumières, espace: Yannick Fouassier • Arrangement sonore: Eric Yvelin
Assistant à la chorégraphie: Pierre Magendie • Professeur de danse: Raza • Maîtres et maîtresse de Ballet: Marco Merenda & Raúl Serrano Núñez • Assistante maîtresse de Ballet: Amandine François





Festival Conversations Cndc

Programme
complet
à retrouver
dans la brochure
dédiée en
janvier 2027.

Lucie Antunes
Sylvie Balestra
Claudia Catarzi
Simo Cell
Bruce Chiefare
Dance On Ensemble
Noa Eshkol
Léo Lérus
Jan Martens
Mathilde Monnier
Alban Richard
Marion Siéfert
Teresa Silva
Noé Soulier
Betty Tchomanga
Loïc Touzé...

11–26 mars 2027
Angers



Silence

11 mars

Jeudi 11 mars à 21h

Durée: 1h10

Salle T900

À la croisée du concert et du spectacle de danse, *Silence* déploie une expérience immersive où le rythme devient une puissance de transformation. Lucie Antunes et Mathilde Monnier y orchestrent une traversée sensorielle pour neuf interprètes, où musique et danse s'accordent dans une même recherche d'intensité et de lâcher-prise.

À l'origine de *Silence*, une affinité profonde pour le rythme et ses puissances de transformation. Lucie Antunes et Mathilde Monnier partagent un goût marqué pour les formes hybrides et les collaborations artistiques, chacune ayant développé un parcours ouvert, traversé par d'autres disciplines. La première, percussionniste et compositrice, inscrit son travail dans une recherche sonore qui mêle acoustique et électronique, performance et nouvelles formes scéniques. La seconde, figure majeure de la danse contemporaine, n'a cessé d'ouvrir sa danse à d'autres champs artistiques, multipliant les collaborations avec musicien·nes, écrivain·es, cinéastes ou plasticien·nes. *Silence* naît de cette convergence. Pensée comme un concert avant d'être une pièce chorégraphique, cette nouvelle création prend appui sur une matière sonore où le rythme devient une force agissante, capable de mettre les corps en vibration, de déplacer l'écoute et de troubler la perception du temps. Au plateau, danseur·euses et musicien·nes partagent une même traversée sensorielle, engagée dans une recherche commune d'intensité et de transformation. Au cœur de la musique, une expérience qui ramène à une écoute élémentaire, connectée aux pulsations du vivant.

Spectacle co-programmé avec Le Quai CDN.

© Marc Coudrais

Silence Composition et musique: Lucie Antunes • Chorégraphie: Mathilde Monnier • Musiciennes: Lucie Antunes, Vega Voga (en cours) • Performeur·euses et musicien·nes: Hans Peter Diop, Martin Enrique Gil, Thiago Granato, Lucia Garcia Pulles, Judit Waeterschoot (en cours) • Lumière: Éric Wurtz • Scénographie: Annie Tolleter • Costumes: Laurence Alquier, Harmony Coryn • Texte: Laura Vazquez, Louisahhh, Wolfgang Tillmans, Halo Maud • Régie générale et lumière: Emmanuel Fornes • Ingénieur son: Stephane Le Brun • Régie son: Antoine Varosa • Production: Nicolas Roux

A Suite of Dances **Noa Eshkol** + A Day in the Studio **Noé Soulier**

11–12 mars

Jeudi 11 mars – 19h
Vendredi 12 mars – 20h30

Durée: 1h20
(entracte compris)

Salle T400

Soirée enfants le 12 mars.
Allez au spectacle, on garde
vos enfants (+ d'infos p. 43)

Fondé pour valoriser les danseur-euses de plus de quarante ans, le Dance On Ensemble défend un autre regard sur l'âge et redonne place, voix et visibilité à une génération souvent reléguée à l'ombre des projecteurs. La compagnie propose un programme rassemblant des pièces de répertoire de Noa Eshkol et une nouvelle création de Noé Soulier.

Danseuse et chorégraphe, Noa Eshkol occupe une place centrale dans l'histoire de la danse moderne. Connue pour son système de notation du mouvement, elle crée sa propre compagnie en 1951, le Chamber Dance Group. Pour la première fois, les chorégraphies de Noa Eshkol sont interprétées par des danseurs et danseuses n'ayant pas travaillé avec la chorégraphe. Le Dance On Ensemble, accueilli la saison passée avec le répertoire de Lucinda Childs, interprète ici des extraits de *Theme and Variations*, la première suite créée par Noa Eshkol à l'aide de la notation du mouvement Eshkol-Wachman (EWMN). Son travail chorégraphique se distingue par une extrême sobriété autant que par une grande complexité, utilisant la géométrie pour définir le mouvement. En écho à cette œuvre, le Dance On Ensemble a invité Noé Soulier à créer une nouvelle pièce.

A Suite of Dances Chorégraphie et composition: Noa Eshkol • Direction artistique: Mor Bashan (The Noa Eshkol Chamber Dance Group) • Assistant artistique: Dror Shoval (The Noa Eshkol Chamber Dance Group) • Interprétation (5 danseur-euses en alternance): Javier Arozena, Alba Barral Fernández, Anna Herrmann, Dominic Santia, Gesine Moog, Lia Witjes Poole, Marco Volta • Direction technique et régie lumière: Martin Beeretz • Régie son: Matfef Kuhlmeij • Costumes: Werkstattkollektiv

A Day in the Studio Chorégraphie: Noé Soulier • Interprétation (5 danseur-euses en alternance): Javier Arozena, Alba Barral Fernández, Anna Herrmann, Dominic Santia, Gesine Moog, Lia Witjes Poole, Marco Volta • Direction technique et régie lumière: Martin Beeretz • Régie son: Matfef Kuhlmeij • Costumes: Chiara Valle Vallomini • Direction artistique pour le Dance On Ensemble: Ty Boomershine • Production pour le Dance On Ensemble: Anastasia Luck, Valentin Braun • Production pour le Cndc: Céline Chouffot, Adèle Thébaud • Diffusion internationale: Chalmont Agentur

© Delphine Perrin



Teresa Silva
et Loïc Touzé

Coproduction
Premières

Festival
Conversations

Tonitruant

12-13 mars

Vendredi 12 mars – 19h
Samedi 13 mars – 19h

Durée estimée: 1h10

Studio de création

Deux figures décalées, aux allures beckettienne, s'attachent à formuler ce qui n'a pas encore eu lieu. Entre rituel ancien et fiction contemporaine, Loïc Touzé et Teresa Silva imaginent les formules et les gestes capables d'engendrer des promesses agissantes.

Dans l'Europe médiévale, les apiculteurs avaient pour coutume d'annoncer à leurs abeilles les grands événements de l'existence, sous peine de voir la ruche se vider, le miel disparaître ou la colonie mourir. C'est à partir de ce rituel que Loïc Touzé et Teresa Silva inventent *Tonitruant*, un duo d'interprètes chargé de formuler ce qui vient, non pour le prédire mais pour l'appeler. Ni voyant-es ni prophètes, ces deux figures lisent dans le présent les formes possibles de l'avenir. Costumé-es, maquillé-es, traversé-es par l'urgence de dire, iels s'appuient sur la parole, le chant et la danse pour composer une suite d'annonces capables de déplacer le réel. Dans cet espace d'invention et de fantaisie, chaque action devient une fabrique de signes qui ouvre la possibilité d'un autre monde, où la modestie du geste rencontre la puissance de l'imaginaire.

© Otis

Tonitruant Conception et interprétation: Teresa Silva et Loïc Touzé • Création et régie son: en cours
Création et régie lumière: en cours • Administration, production: Cynthia Albisser

Saison 26-27

Cndc 27

Sibylline

13 mars

Samedi 13 mars – 20h30

Durée estimée: 55 min.

Salle T900

Soirée enfants. Allez au spectacle,
on garde vos enfants (+ d'infos p. 43)

Comment faire surgir ce qui demeure enfoui dans les corps, les langues et les héritages que l'on croyait perdus? Avec *Sibylline*, Léo Lérus réunit neuf interprètes pour une création chorégraphique d'ampleur, traversée par les cultures caribéennes, où danse, voix créole, Gwoka et énergie collective composent une mosaïque vivante.

Avec *Sibylline*, le chorégraphe guadeloupéen Léo Lérus poursuit une recherche au long cours autour des mémoires caribéennes et de leurs devenirs contemporains. Prenant appui sur le proverbe créole «Pawòl anba fèy pa ka pèd» - les paroles sous les feuilles ne se perdent pas - il explore ce qui résiste à l'oubli, révélant comment les héritages issus d'histoires coloniales, longtemps minorés ou invisibilisés, continuent d'habiter les corps et d'influencer les identités d'aujourd'hui. Inspirée par la pensée du Tout-Monde d'Édouard Glissant, la création convoque plusieurs figures emblématiques de la société antillaise, autant d'archétypes à travers lesquels se rejouent des récits de transmission, de résistance, de fierté et de transformation. Portée par les pulsations du Gwoka, par des textes en créole écrits par la slameuse Dory Selesprika et par un dispositif interactif où le mouvement agit sur le son et la lumière, *Sibylline* cherche à retrouver l'esprit du Léwòz (fête traditionnelle guadeloupéenne): un espace de jeu, d'improvisation et de communion. Entre puissance chorale et singularités affirmées, Léo Lérus compose une danse habitée, traversée par les voix du passé et les forces vives du présent.

Sibylline Chorégraphie: Léo Lérus en collaboration avec les danseurs et danseuses • Pièce pour neuf interprètes: Arnaud Bacharach, Rosanne Briens, Robert Cornejo, Nangaline Gomis, Mason Kelly, Johana Maledon, Andréa Moufounda, Thaïmee Samut, Asha Thomas • Assistante chorégraphique: Clémence Galliard • Concept musical: Léo Lérus
Composition musicale et création dispositif interactif sonore: Denis Guivarc'h • Slam et textes: Dory Selesprika
Création lumière, direction technique: Chloé Bouju • Costumes: Bénédicte Blaison
Diffusion et développement: La Magnanerie • Administration et production: Moka Production

The Sea is History

16 mars

Mardi 16 mars – 20h30

Durée estimée: 1h

Salle T900

Tarif exceptionnel pour
les étudiant·es: 5€ (+ d'infos p. 43)

***The Sea is History* prend pour point de départ les silences de la cale des navires négriers. Comment faire surgir des récits là où l'histoire a laissé un vide? Betty Tchomanga imagine une pièce chorale où s'inventent de nouvelles mémoires afro-diasporiques, entre survivance, fabulation et résistance.**

Dans *The Sea is History*, Betty Tchomanga prolonge un travail au long cours sur les corps comme lieux de passage de récits invisibles, entre histoires coloniales, circulations de mémoires et puissances de réinvention. Cette nouvelle création prend appui sur un vide immense, celui laissé par l'absence de témoignages, incapables de dire l'expérience de celles et ceux qui ont été déportés-e à travers l'Atlantique à l'époque de la traite des esclaves noirs. Pour approcher cette histoire et répondre à ce silence, elle ouvre un espace de fabulation critique, où la danse devient un outil pour faire surgir d'autres narrations. Déployée par dix interprètes issu-es de la diaspora africaine, cette partition s'appuie sur la répétition d'un pas répété à l'infini, une pulsation commune qui s'amplifie jusqu'à devenir une force d'insistance, d'hypnose et d'apparition. Une manière de convoquer des mémoires que l'on croyait perdues, pour faire entendre, depuis les profondeurs marines, une histoire qui n'a pas fini d'agir.

L'écriture chorégraphique de Betty Tchomanga se déploiera aussi sur le plateau du THV le lendemain avec son solo *#Autoportrait*, issu de la série *Histoire(s) Décoloniale(s)*.

© Mathieu Kleyebe Abonnenc

The Sea is History Chorégraphie et mise en scène: Betty Tchomanga • Sur une idée originale de: Betty Tchomanga et Mathieu Kleyebe Abonnenc • Dramaturgie: Mathieu Kleyebe Abonnenc • Collaboration artistique et interprétation (en alternance): Andrége Bidiamambu, Betty Tchomanga, Camilo Mejía Cortés, Julien Ferranti, Karine Dahouindji, Kene, Kenza Kabisso, Mulunesh Tebebu, Ndoho Ange, Siaska Chareyre, Zora Snake • Scénographie: Eduardo Abdala, Mathieu Kleyebe Abonnenc et Betty Tchomanga • Création lumière: Eduardo Abdala • Création sonore: Stéphane Monteiro • Création vidéo: Mathieu Kleyebe Abonnenc • Assistantes à la création: Emma Tricard et Dalila Khatir • Travail vocal: Dalila Khatir et Viviane Marc • Régie plateau: Emilie Godreuil • Direction de production: Marion Cachan • Chargée de production: Florentine Busson • Administratrice: Marion Le Guerroué

#Autoportrait Betty Tchomanga + 40 000 centimètres carrés Claudia Catarzi

17 mars

Mercredi 17 mars – 20h

Durée: 1h15
(entracte compris)

THV St-Barthélémy-d'Anjou

Cette soirée partagée réunit deux solos chorégraphiques singuliers, où le corps devient tour à tour territoire d'exploration, de mémoire et de récit intime.

Issu de la série *Histoire(s) Décoloniale(s)*, *#Autoportrait* est le nouveau solo de Betty Tchomanga. Dans cette pièce intime et puissante, la chorégraphe traverse son histoire personnelle entre la France et le Cameroun, et questionne les liens entre mémoire individuelle et histoire collective. Le corps devient alors un espace de narration sensible, où affleurent silences, transmissions et héritages de l'histoire coloniale.

40 000 centimètres carrés se déploie sur une petite plateforme de bois qui impose ses limites autant qu'elle stimule l'invention.

À partir de cet espace contraint, Claudia Catarzi compose une danse précise et audacieuse, où chaque déplacement redessine le plateau. Peu à peu, le mouvement se transforme, gagne en fluidité et en organicité, révélant toute la force expressive du geste dans un solo aussi captivant qu'hypnotique.

Spectacle co-programmé avec le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy-d'Anjou.

#Autoportrait Chorégraphie, texte et interprétation: Betty Tchomanga • Création sonore: Stéphane Monteiro
Création lumières: Eduardo Abdala • Régie lumières: Eduardo Abdala et Tatiana Carret (en alternance)
Costumes: Betty Tchomanga • Regards extérieurs: Dalila Khatir et Emma Tricard • Coach vocale: Dalila Khatir
Montage vidéo: Betty Tchomanga assistée de Lucille André • Construction: Emilie Godreuil • Directrice de production: Marion Cachan • Administratrice: Marion Le Guerroué • Chargée de production: Florentine Busson
Voix enregistrées: Sabine Macher lors d'un entretien réalisé pour le collectif La Permanence, 2018; Emma Tricard, entretien pour *Histoire(s) Décoloniale(s)*, 2023. • Remerciements: Vincent Blouch, Emilie Godreuil et Marino Marchand.

40 000 centimètres carrés Conception et interprétation: Claudia Catarzi • Création lumière: Massimiliano Calvetti
Scénographie: Leonardo Bucalossi

Rites de passage

19–20 mars

Vendredi 19 mars – 18h
Samedi 20 mars – 17h

Représentations scolaires:
Jeudi 18 mars – 10h et 14h30
Vendredi 19 mars – 10h

Durée estimée: 50 min.

Forum du Quai

Tarif famille (cf page 76)

Spectacle à voir dès 9 ans



Qu'est-ce qui fait que l'on devient adulte? À l'issue d'un travail de recherche anthropologique autour des jeux urbains et des danses rituelles, confronté aux témoignages d'adolescent-es, Sylvie Balestra explore le passage à l'âge adulte.

Rites de passage est un solo chorégraphique qui évoque l'adolescence, l'image de soi, la prise de risques, les enfermements, la dépense d'énergie, la peau – celle que l'on a, qui nous colle comme une étiquette et celle que l'on voudrait changer, la mue, la transformation. S'appuyant sur la gestuelle d'un dribble de foot, l'interprète mène la danse jusqu'à la transe, à la recherche du seuil, du passage de son enfance déjà derrière elle vers le monde adulte encore inaccessible. S'adressant tant aux adolescent-es qu'aux adultes qui les entourent, *Rites de passage* rend un hommage en puissance aux jeunes qui ont le courage de confronter et d'accueillir les forces contradictoires qui les habitent.



© Compagnie Sylx, Nadège Le Lezec

Rites de passage Conception et chorégraphie: Sylvie Balestra • Interprétation: Tatiana Gueria Nade et Janice Biéleu (en alternance) • Création lumière: Yvan Labasse • Création costumes: Aude Desigaux • Collaboration à la mise en scène: Cyrielle Bloy • Répétitrice et coordinatrice des parcours: Garance Bréhaudat • Artiste Sonore: Simone Aubert
Régisseuse: Delphine Vives • Administration / Production: Anne Berger, Mathilde Idelot, Gaëlle Marty, Emilie Thomas Fray

Quartet

19–20 mars

Vendredi 19 mars – 20h30
Samedi 20 mars – 20h30

Durée: 1h

Salle T400

Tarif exceptionnel pour
les étudiant-es: 5€ (+ d'infos p. 43)

Inspiré par les pratiques du remix et du sampling, Alban Richard compose avec le producteur de musique Simo Cell une rhapsodie techno où voix, gestes et émotions se répètent, se déforment et se superposent jusqu'à transformer les corps en matières rythmiques sous tension.

Pour cette nouvelle création, Alban Richard poursuit son exploration des liens entre musique, voix et écriture chorégraphique. Aux côtés du DJ Simo Cell, il imagine une partition pour quatre interprètes où les voix et les gestes deviennent matière à montage, découpés, samplés, ralentis ou syncopés jusqu'à transformer les corps en machines rythmiques instables. *Quartet* s'intéresse à ce qui déborde des corps: des états physiques, des affects et des émotions qui échappent au contrôle. Entre chaos organisé et précision extrême, les interprètes construisent une danse de l'endurance et de la dissociation, entre maîtrise, saturation et débordement, où chacun·e demeure soliste tout en participant à une architecture collective. Une traversée techno et physique où les corps, gagnés peu à peu par la répétition et l'épuisement, cherchent

un fragile point d'équilibre commun et donne à voir une société sur-connectée.



© Agathe Poupenev

Quartet Concept, chorégraphie, composition: Alban Richard • Assistante chorégraphique: Daphné Mauger
Musique: Simo Cell • Design sonore: Vanessa Court • Création et interprétation en collaboration avec: Chihiro Araki, Anthony Barreri, Zoé Lecorgne, Aure Wachter • Création lumières et régie générale: Nicolas Bordes • Costumes: Fanny Brouste
Coach vocal et anglais: Deborah Lennie • Direction de production: Mathieu Hilléreau – Les Indépendances

Bunker

22–23 mars

Lundi 22 mars – 19h
Mardi 23 mars – 20h

Durée estimée: 2h30

Salle T400

Dans un monde ravagé par la crise climatique, un bunker devient le théâtre d'un face-à-face entre un père et sa fille. Avec *Bunker*, Marion Siéfert et Matthieu Bareyre imaginent un huis clos d'anticipation où le langage, devenu outil de contrôle, se confronte à ses propres limites.



© Matthieu Bareyre

Dans un futur proche, Paul, PDG d'un grand groupe pétrochimique, s'est réfugié avec sa fille Ami dans le bunker de luxe qu'il s'est fait construire. Depuis cet antre ultra-sécurisé, cet homme augmenté d'implants neuronaux continue de diriger ses affaires à distance, persuadé de pouvoir garder le contrôle sur le monde, sur son corps et sur sa fille. Dans la continuité de ses précédentes pièces, Marion Siéfert explore le langage comme une force

agissante qui traverse les corps, organise les récits et structure les rapports de pouvoir. Écrite à quatre mains avec le cinéaste Matthieu Bareyre, cette nouvelle création donne forme à un espace où une parole pervertie et débordante veut soumettre le réel à son impératif de performance, mais se heurte à la force du silence. Ancienne artiste associée au Cndc, où ses pièces *Le Grand Sommeil*, *_jeanne_dark_* et *Daddy* ont été saluées, Marion Siéfert affirme ici une écriture qui interroge les formes contemporaines du langage et leur puissance d'action sur nos imaginaires.

Avec le soutien de la fondation d'entreprise Hermès

Spectacle co-programmé avec Le Quai CDN

Bunker Écrit par Matthieu Bareyre et Marion Siéfert • Mise en scène: Marion Siéfert • Avec: Janice Bieleu, Monica Budde, Lorenzo Lefebvre, Charles-Henri Wolff • Dramaturgie: Matthieu Bareyre • Concept et réalisation scénographique: Nadia Lauro
Son: Patrick Jammes • Lumière: Manon Lauriol • Costumes: Chloé Courcelle • Assistante à la mise en scène: Noa Landon
Régie générale: Chloé Bouju • Régie plateau et accessoires: Charlotte Arnaud • Maître d'armes couteaux papillons: Didier Beddar • Chorégraphie Les Trois petits cochons: Patric Kuo • Coaching jeu Janice Bieleu: Ariane Schrack
Co-fabrication des éléments scénographiques: Marie Maresca et Charlotte Wallet (animaux et objets), Comédie de Genève (menuiserie et équipements lumineux) • Montage de production: Anne Pollock • Développement et tournées internationales: Emmanuelle Ossena • Communication: Justine Cazin



The Dogs Days are Over 2.0

24 mars

Mercredi 24 mars – 20h30

Durée: 1h10

Salle T900

Tarif exceptionnel pour
les étudiant·es: 5€ (+ d'infos p. 43)

Avec *THE DOG DAYS ARE OVER*, Jan Martens orchestre une danse de l'endurance où l'unisson devient à la fois discipline, vertige et espace de révélation. Reprise dix ans après sa création, cette pièce culte interroge avec une acuité intacte notre regard face à l'effort, à la spectacularité et au collectif.

Créée en 2014, *THE DOG DAYS ARE OVER* a marqué une génération de spectateur·ices et propulsé Jan Martens sur la scène internationale. En choisissant le saut comme matériau principal, le chorégraphe belge construit une pièce d'une grande rigueur formelle, fondée sur la répétition et l'unisson. Ce geste, simple en apparence, devient une contrainte exigeante qui rend visibles la fatigue, la précision et les défaillances. À travers des séquences d'unissons et des structures géométriques, la pièce construit une tension continue entre ordre et désordre, maîtrise et relâchement, précision et perte de contrôle. La pièce interroge autant les danseur·euses que les spectateur·ices: que signifie regarder des corps qui se fatiguent? Quelle place accordons-nous à cet effort? Recréée aujourd'hui avec une nouvelle génération d'interprètes, *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0* n'a rien perdu de sa radicalité. Dans cette épreuve collective, au bord de la limite, les mêmes questions demeurent ouvertes: où s'arrête le divertissement, où commence l'art, et quelle est notre responsabilité face à ce qui se joue sous nos yeux?

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

The Dog Days are Over 2.0 Chorégraphie: Jan Martens • Répétitrice / assistanat artistique: Naomi Gibson • Assistanat artistique / coaching: Steven Michel, Piet Defrancq • Interprètes (8 danseur·euses, en alternance): Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Mercelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek, Maisie Woodford, Paolo Yao • Interprètes à la création en 2014: Piet Defrancq, Naomi Gibson, Nelle Hens, Julien Josse, Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Laura Vanborm et/ou Morgane Ribbens, Ilse Ghekiere, Victor Dumont, Connor Schumacher, Caspar Knops, Amerigo Delli Bove, Daniel Barkan • Dramaturgie: Renée Copraij • Lumière: Jan Fedinger • Stylisme de costumes 2025: Sofie Durnez • Régie: Michel Spang, Elke Verachttert, Nele Verreyken • Graphisme: Nick Mattan • Stage graphisme: Joëlle Desmet • Physiothérapie et ostéopathie: Fourward Gent, Inge Haeyaert, Lode Verreyken

© Stéphanie Nash

Snaday ស្នាដៃ

25–26 mars

Judi 25 mars – 20h30
Vendredi 26 mars – 20h

Durée estimée: 1h

Salle T400

Avec *Snaday*, Bruce Chiefare met en relation les danses classiques royales khmères et les écritures hip-hop. Portée par cinq interprètes, la pièce compose un espace de rencontre où break, popping, house et danse contemporaine se frottent à une danse traditionnelle vivante.

En s'appuyant sur ses origines cambodgiennes, Bruce Chiefare ouvre avec *Snaday* un nouveau territoire de recherche où les danses hip-hop se nourrissent d'inspirations inédites et explorent d'autres manières de se mettre en jeu. Pour cette nouvelle création, le chorégraphe s'immerge dans les danses classiques royales khmères et en explore les formes, les récits, les figures et les rituels. Il invite cinq interprètes venus d'horizons chorégraphiques différents - break, popping, house, danse contemporaine - à s'emparer de cette danse depuis leurs propres écritures, à la déplacer et à la transformer, laissant apparaître de nouvelles résonances. Les codes du hip-hop, des battles et des shows viennent alors se frotter à d'autres logiques du mouvement en révélant leurs écarts et leurs échos. Entre patrimoine et invention, *Snaday* explore les conditions d'une rencontre entre cultures, où la tradition se réinvente au contact des corps d'aujourd'hui.

© Emilie Boutet

Snaday Chorégraphe et metteur en scène: Bruce Chiefare • Interprètes: Adam Chado, Bruce Chiefare, William Delahaye, Muriel Garric et Naoko Tozawa • Création lumière: Abigail Fowler • Création musicale: Mackenzy Bergile
Création costumes et scénographie: Stéfani Gicquiaud • Régie de tournée: Pauline Dorson • Complices: Magali Julien, Lucie Léa Labbé et Amaury Réot

Une fête de la danse
pour toutes et tous

1 km de danse

22 mai



© Thierry Dubin

1 km de danse, c'est une journée festive qui rassemble les habitantes et habitants autour de la danse. Initié par le CND, Centre national de la danse à Pantin, cet évènement se déploie aujourd'hui dans de nombreuses villes de France. En 2027, Angers aura son kilomètre de danse!

Danseuses et danseurs, amateur·ices comme professionnelles, s'emparent de l'espace public pour exprimer leurs identités par la danse et permettre la rencontre des cultures, traditions et énergies créatives du territoire. Construite avec les associations, les artistes et la population, cette journée prendra place sur les bords de Maine à travers plusieurs scènes et espaces de pratique répartis tout au long du parcours. Au programme : échauffements collectifs, performances, spectacles et grand rassemblement dansé. Se laisser surprendre par des événements dansés ou esquisser son premier pas de danse : tout est possible le temps de cette journée!

Un dispositif du CND Centre national de la danse, déployé avec le soutien du ministère de la Culture.



Temps fort de fin d'études
par et avec les étudiant·es du Cndc

Final·e

8-11 juin



© Axel Phélippon

Après trois années d'études à l'école du Cndc, les dix-neuf étudiant·es de la promotion 2024-2027 célèbrent la fin de leur cursus!

À la fois rendez-vous public et temps d'examen, *Final·e* est l'occasion de découvrir leurs projets artistiques de fin d'études et de clôturer avec elles et eux leurs trois années d'apprentissage au Cndc. Un temps de joie et d'excitation mettant à l'honneur ces tou·tes jeunes artistes chorégraphiques, que nous aurons assurément le plaisir de retrouver ces prochaines années sur les scènes locales, nationales et internationales!

Détails à retrouver sur le site internet.

Final·e Avec Moses Akintunde, Danielo Belcher, Andrea Berlioz, Tinwende Franck Josué Bougma, Camille Chafâa, Loona Destour--Ricci, Alma Douki, Erwan Fontaine, Amllyana Harding, Andrés Laguna, Mia Jacob, Ella Lacharme--Nivon, Elsa Legroux, Séraphine Lemonier, Rebeka Marinšek Počivavšek, Dimitra Prekka, Inès Preston, Maly Rajsavong, Igor Salvi

Mentions de production

Les soutiens des compagnies

Baby Freeze, Yves Mwamba

Production: Compagnie Semena.
Coproducteurs: Cndc-Angers.
Avec le soutien: Département de Seine-Saint-Denis (aide à la création Hip-hop); Espace culturel de Thourotte; centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve; La Ferme du Buisson, Scène nationale; La briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

En même temps, Olivia Grandville

Production: Mille Plateaux, CCN La Rochelle.
Coproducteurs: le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles; Bonlieu, Scène nationale de Annecy; CN D, Centre national de la danse; Espaces Pluriels, Pau, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse; La Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle; Festival de Marseille.
Avec le soutien de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Compagnie DCA / La Chaufferie; l'OARA.

This Is Unreal, Liz Santoro et Pierre Godard

Production: Le principe d'incertitude.
Partenaires: MODINA (programme Europe Créative); CNDB Bucarest; Atelier de Paris / CDCN; Centre National de la Danse; La Ménagerie de Verre; Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay; Collectif pour la Culture en Essonne; Université Paris-Saclay; University of the Arts London; Interactive Technologies Institute Lisbon.
Soutiens: DRAC Île-de-France, Ville de Paris, Région Île-de-France.

Éclats, Léa Vinette

Production déléguée: La cordiale.
Coproducteurs: Cndc – Angers; Les Hivernales, CDCN d'Avignon; TU Nantes; Chorège, CDCN Falaise-Normandie; 2angles, Flers; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; Réseau Tremplin; Charleroi Danse; Solstice, Pôle International de Production et de diffusion des Pays de

la Loire; La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes; Danse à tous les étages, CDCN itinérant en Bretagne; Mille Plateaux, CCN de La Rochelle.
Accueil en résidence: Workspacebrussels; BUDA Kunstencentrum, Courtrai; Cie 29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes – artiste invité; Cie Michèle Noiret; le Grand Studio, Bruxelles (accompagnement).
Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Same Old Songs, Maud Blandel

Production et diffusion: I L K A.
Coproducteurs: Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne; Pavillon ADC, Genève; Bonlieu Scène nationale, Annecy; Cndc-Angers; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio/Ministère de la Culture; Chorège CDCN Falaise; ICI CCN de Montpellier dans le cadre de l'Accueil-studio.
Soutiens: État de Vaud; Ville de Lausanne; Pro-Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture; Loterie Romande; Fond culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA).
Développé dans le cadre du projet européen «Lifelong burning» creative crossroads.

Israel et Mohamed, Israel Galván et Mohamed El Khatib

Production: lGalván Company et Zirlib.
Coproducteurs: Festival d'Avignon; RomaEuropa Festival; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Théâtre de la Ville de Paris; Festival d'Automne à Paris; Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes; TNB, Théâtre national de Bretagne, Rennes; TnBA, Théâtre national Bordeaux Aquitaine; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Tandem, Scène nationale Arras-Douai; Théâtre Garonne, Toulouse; MC2, Maison de la culture de Grenoble, Scène nationale; Scène nationale de l'Essonne, Evry; Teatro della Pergola, Florence; La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois.
Avec le soutien de l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole.

Dance, Lucinda Childs

Pièce créée en 1979 et entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en avril 2016.
Production: Opéra de Lyon.
DANCE: © 1978 Duvagen Music Publishers Incorporation.

We Need Silence, Katerina Andreou

Création en septembre 2025 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon.
Coproducteurs: Opéra de Lyon, Biennale de la Danse de Lyon.

Silence, Lucie Antunes et Mathilde Monnier

Production: Otto Productions; Bonlieu, Scène nationale Annecy; La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, dans le cadre de Spirite, Pôle international de production et de diffusion.
Coproducteurs: La Cie MM; La Cie Sergeï; Festival d'Avignon; TNB, Théâtre National de Bretagne, Rennes; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux; Théâtre de Saint Nazaire; Théâtre Garonne, Toulouse; Maison de la danse, Lyon; La Comédie de Clermont-Ferrand; 104 Paris; CCN d'Orléans; MAC – Maison des Arts de Créteil; Théâtre de Sénart; La Région Occitanie; La Fondation d'entreprise Hermès; Caramba Culture Live.
Avec l'aide de: La Commune, CDN d'Aubervilliers; L'Agora, Montpellier.

A Suite of Dances – A Day in the Studio, Noa Eshkol, Noé Soulier et Dance On Ensemble

Production: Dance On / Bureau Ritter, en collaboration avec le Cndc – Angers.
Le Dance On Ensemble célèbre avec ce programme son dixième anniversaire.
Soutiens: German Federal Cultural Foundation; Federal Government Commissioner for Culture and the Media.
Un projet de DanceMap, financé par Horizon Europe, le programme de recherche et d'innovation de l'Union Européenne.

Tonitruant, Teresa Silva et Loïc Touzé

Production: ORO.
Coproducteurs: Cndc-Angers; CCN de Nantes; Atelier de Paris, CDCN.
Accueil en résidence: Studios Victor Cordon, Lisbonne.
Soutiens: DRAC Pays de la Loire; Département de Loire-Atlantique; Ville de Nantes.

Sibyline, Léo Lérus

Production: Compagnie Zimarèl / Léo Lérus.
Coproducteurs: CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin; CCNO – direction Collectif ES; Chaillot – Théâtre national de la Danse; Cndc-Angers; Espace 1789; Lalanbik CDCN – océan Indien; L'Archipel, Scène nationale de Guadeloupe; La briqueterie, CDCN du Val-de-Marne; La Filature, Scène nationale de Mulhouse; LE BLOCK, CCN de Rillieux-la-Pape; Maison de la danse, Lyon; Malakoff Scène nationale – Théâtre 71; Théâtre Molière, Sète, Scène nationale Archipel de Thau.

The Sea is History, Betty Tchomanga

Production: GANG.
Coproducteurs: La Danse en Grande forme: Cndc – Angers; CCN – Malandain Ballet Biarritz; CCN de Caen en Normandie; BoomStructure – CDCN de Clermont-Ferrand Auvergne-Rhône-Alpes; La Comédie de Clermont-Ferrand; CCN de Grenoble; MC2, Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale; Maison de la danse – Lyon; CCN – Ballet national de Marseille; CCN – Ballet de Lorraine; Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France; La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne. Avec le soutien de l'ACCN et de l'A-CDCN.
Coproducteurs: Théâtre de la Bastille, Paris; Festival d'Automne à Paris; Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles; CCAM scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy; Le Quartz scène nationale de Brest via le Fonds de dotation; TNB – Théâtre National de Bretagne, Rennes.
Avec le soutien financier de: DGCA – Aide à l'écriture de film; DRAC Bretagne – Compagnie conventionnée; Région Bretagne; Ville de Brest; Mécénat de la Caisse des Dépôts, mécène principal.
Accueils en résidence: liste disponible sur le site du Cndc.

Rites de passage, Sylvie Balestra

Production: Compagnie Sylex.
Coproducteurs et soutiens: Le Théâtre du Cloître, scène conventionnée à Bellac; l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord; le Glob Théâtre – scène conventionnée à Bordeaux; le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale; Formât Danse Ardèche; l'Agora Pôle National Cirque de Boulazac; l'OARA.
Accueil studio: La Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle, avec le soutien du CCN La Rochelle Mille plateaux – Merci à la splendide appli de Yello.

#Autoportrait, Betty Tchomanga

Production: GANG.
Coproducteurs: La Pop – Paris; Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne; L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Quartz, Scène nationale de Brest.
Avec le soutien de: DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), Région Bretagne, Ville de Brest.

40 000 centimètres carrés, Claudia Catarzi

Production: Company Blu.
Avec le soutien du Teatro Fabbrichino et du Teatro Metastasio (Prato).
Avec la contribution de la Région Toscane et du MiBACT.
Travail sélectionné pour Visionari/Kilowatt Festival 2014, pour Vetrina XL 2015, pour BE festival/Birmingham 2017 et pour Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis 2017.
La vidéo promo du travail est finaliste à IDILL / Charleroi Danses.

Quartet, Alban Richard et Simo Cell

Production déléguée: OASES.
Production: centre chorégraphique national de Caen en Normandie.
Coproducteurs: La Cité musicale-Metz.

Bunker, Marion Siéfer

Production: Ziferte Productions.
Coproducteurs: Comédie de Genève; T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national; Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Théâtre national de Strasbourg; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Festival d'Automne à Paris; Festival d'Avignon; Bonlieu, Scène nationale Annecy; Châteauevallon-Liberté, Scène nationale; Théâtre Garonne, Scène européenne de Toulouse; Le Parvis, Scène nationale Tarbes – Pyrénées; Scène nationale d'Albi-Tarn; TSQY – Scène nationale.
Accueils en résidence: T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique

national; Points Communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise; Comédie de Genève; Châteauevallon-Liberté, Scène nationale; Houdremont, centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve; la Ménagerie de Verre; la Commune, CDN d'Aubervilliers.
Pour la création de *Bunker*, Marion Siéfer et Matthieu Bareyre ont bénéficié d'une résidence artistique dans deux services de l'hôpital Pitié-Salpêtrière, dans le cadre du programme culture-santé mené par le Festival d'Automne à Paris avec l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris.

The Dogs Days are over 2.0, Jan Martens

Production: GRIP (Francisca Alves, Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Nele Verreyken, Kato Wilms).
Diffusion internationale: A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent.
Partenaires 2023-2027: La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; Maison de la Danse / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon.
Coproducteurs à la création de 2014: Frascati Products; SPRING performing arts festival; DansBrabant; La briqueterie CDCN du Val-de-Marne; tanzhaus nrw et TAKT Dommelhof.
Coproducteurs à la création de 2025: Theater Rotterdam; DE SINGEL; Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; Perpodium.
Soutiens financiers en 2014: gouvernement flamand et Performing Arts Fund NL.
Soutiens financiers en 2025: gouvernement flamand, Tax Shelter du gouvernement fédéral Belge via Cronos Invest, fonds Star4U de bpost.
Soutiens en 2014: workspacebrussels, wpZimmer.
Remerciements en 2014: Dansateliers, Conny Janssen Danst, JAN, ICKamsterdam.
Remerciements en 2025: Opera Ballet Vlaanderen, c o r s o.

Snaday, Bruce Chiefare

Production: Compagnie Flowcus accompagnée par le bureau Les Sémillantes.
Partenaires: Le Triangle – Cité de la Danse, Rennes; L'Hermine, Sarzeau; Cndc-Angers; LE BLOCK – CCN de Rillieux-la-Pape.
Soutiens: DRAC Bretagne; Région Bretagne; Ville de Rennes; Mécénat de la Caisse des Dépôts; CN D, Pantin; Mac Orlan, Brest; Lieu Unique, Nantes; TU, Nantes; L'Auditorium de Seynod, Annecy; L'échangeur, CDCN Châteauevallon-Liberté (dans le cadre de «Studio Libre»).

Rendez-vous avec les publics

Parallèlement à la programmation de spectacles, le Cndc vous propose plusieurs rendez-vous: des ouvertures de répétitions, des conférences, des projections... Nous vous proposons aussi différents types d'ateliers pour découvrir la danse par la pratique, ou vous perfectionner.

L'heure danse

L'heure danse est un nouveau rendez-vous gratuit et ouvert à tou·tes les curieux·euses pour s'immerger dans la création artistique. Nous invitons les artistes en résidence à vous dévoiler une étape de travail et à partager un verre avec vous pour échanger autour du spectacle en cours de création.

- Jeudi 24 septembre à 18h30 avec Marie Orts
- Jeudi 8 octobre à 18h30 avec Dalila Belaza
- Jeudi 5 novembre à 18h30 avec Léo Lérus



© Pauline Deboffies

Atelier Danse Grand Format

Ouvert à toutes et tous, quel que soit votre âge ou votre niveau en danse, ce format d'atelier festif vous permet d'entrer par la pratique dans l'univers des chorégraphes.

Ces ateliers sont gratuits (sur réservation). Le premier atelier aura lieu à l'occasion de la fête d'ouverture, le 23 septembre.

Ateliers amateur·ices

Les ateliers pour les amateur·ices sont également ouverts à tous les publics et sont au tarif de 5 euros. Ils ont lieu dans les studios du Cndc et sont assurés par des artistes en résidence au Cndc ou programmé·es pendant la saison.

Projet participatif

Les projets participatifs impliquent des amateur·ices dans un processus de création, accompagné par un·e chorégraphe professionnelle. Après plusieurs temps de répétitions, les participant·es présentent le fruit de leur travail au public. Le km de danse sera l'occasion d'en imaginer !

ERD

Ces cours sont ouverts aux danseur·euses confirmé·es et professionnelles. Ils ont lieu dans les studios du Cndc, et sont au tarif de 5 euros. Ils sont assurés par des artistes en résidence au Cndc ou programmé·es pendant la saison.

Pour tous les ateliers et projets participatifs, écrivez-nous à reservation@cndc.fr pour réserver ou avoir plus d'informations.

Retrouvez tous les rendez-vous avec les publics (heure danse et ateliers) de la saison 2026-2027 sur le site internet du Cndc.

Pour les parents

Soirées enfants

Pendant que vous assistez à un spectacle, votre enfant est aussi plongé dans le monde de la danse, encadré par des étudiant·es de l'école supérieure du Cndc.



© Cndc-Angers

Offre proposée pour les enfants entre 3 et 11 ans, durant les spectacles suivants :

- *En même temps*, Olivia Grandville (mardi 10 novembre)
- *This Is Unreal*, Liz Santoro et Pierre Godard (mardi 17 novembre)
- *Same Old Songs*, Maud Blandel (vendredi 4 décembre)
- *A Suite of Dances – A Day in the Studio*, Noa Eshkol, Noé Soulier et Dance On Ensemble (vendredi 12 mars)
- *Sibylline*, Léo Lérus (samedi 13 mars)

5 euros par enfant, sur réservation auprès de la billetterie du Quai (nombre de places limité).

Pour les étudiant·es

Soirées spéciales: tarif à 5 euros

Au cours de la saison, nous avons choisi cinq spectacles pour vous à un tarif exceptionnel de 5 euros !

- *En même temps*, Olivia Grandville
- *Same Old Songs*, Maud Blandel
- *The Sea is History*, Betty Tchomanga
- *Quartet*, Aban Richard et Simo Cell
- *THE DOGS DAYS ARE OVER 2.0*, Jan Martens

Offre valable uniquement sur présentation de la carte étudiante au guichet de la billetterie du Quai (nombre de places limité).

Avec les enseignant·es

N'hésitez pas à prendre contact auprès de l'équipe des relations avec les publics pour construire un parcours adapté à votre classe ! Les parcours peuvent s'articuler autour d'un spectacle (venue à la représentation, rencontre avec des artistes, visite des différents espaces du Quai...) ou inclure des ateliers de pratique de danse. Les projets peuvent être développés pour des élèves de primaire, secondaire ou supérieur. Le Cndc propose des représentations sur le temps scolaire, au Quai ou hors les murs :

- *Baby Freeze*, Yves Mwamba
- *Rites de passage*, Sylvie Balestra

Avec les associations et le champ social

Association, structure médico-sociale, Maison de Quartier, centre d'accueil ou de soin... Vous êtes intéressé·es par un parcours de pratique ou de découverte de la danse ? Le Cndc collabore depuis plusieurs années avec différents partenaires pour construire ensemble des propositions adaptées. L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour échanger et imaginer avec vous un parcours.

École supérieure de danse contemporaine

L'école supérieure du Cndc propose une formation d'artiste chorégraphique en trois ans, accessible sur auditions, entièrement dispensée par des artistes, chercheur-euses et universitaires actif-ves sur la scène contemporaine.

Seule école supérieure exclusivement dédiée à la danse contemporaine en France, elle délivre le diplôme national supérieur professionnel de danseur·euse du Ministère de la Culture, conjointement à une licence Arts parcours danse en partenariat avec l'Université d'Angers.

Située au cœur du Cndc, l'école bénéficie de la dynamique professionnelle et internationale de l'institution et permet ainsi aux étudiant-es, dans le cadre de leur cursus, d'assister aux différents spectacles de la programmation, de rencontrer les artistes en résidence, de participer à des activités d'éducation artistique et culturelle.

Le projet pédagogique mis en place par Noé Soulier depuis 2020 imbrique étroitement pratiques corporelles, pratiques de composition et de création, analyses artistiques et théoriques et compréhension des contextes de production et de communication. Par le biais d'ateliers, de classes, de pratiques physiques, chorégraphiques et théoriques, de créations de spectacles et de collaborations avec des institutions partenaires, l'école propose des outils multiples pour que chaque étudiant-e soit en mesure de contribuer à la vivacité et à la diversité de la danse contemporaine de demain.



© Cndc-Angers



© Cndc-Angers

Actualités de la promotion 2024–2027

Cette saison est la troisième et dernière année de formation pour les dix-neuf étudiant-es de la promotion actuelle, qui seront à plusieurs reprises présent-es dans la programmation. Ils et elles ouvriront la saison avec une performance publique conçue par la metteuse en scène Sophie Perez, et la clôtureront avec Final·e, un temps fort qui marquera la fin de leur cursus et au cours duquel iels présenteront au public leurs créations personnelles (cf p. 39). Lors du festival Conversations en mars, ils et elles présenteront une étude de la pièce *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, du chorégraphe Jan Martens (la pièce originale a été présentée au Cndc en 2021). Outre ces temps de présentations publiques, iels travailleront en studio, notamment sur les répertoires de Trisha Brown, avec la danseuse Cecily Campbell, et de William Forsythe, avec le danseur Cyril Baldy, et poursuivront leurs recherches et apprentissages avec de nombreux intervenant-es internationaux.

Auditions pour la future promotion

Cette saison est aussi celle des auditions qui permettront de sélectionner les étudiant-es de la promotion 2027–2030. Le calendrier précis des auditions, qui comportent deux étapes, sera rendu public sur le site du Cndc entre septembre et novembre 2026. Le processus d'auditions s'achèvera en mai 2027. Les candidat-es sélectionné-es feront leur rentrée en septembre 2027.

+ d'infos sur le site internet du Cndc

Le Cndc, c'est aussi des créations et des tournées

Le Cndc est l'un des 19 Centres chorégraphiques nationaux (CCN), un réseau de lieux de création dirigés par des chorégraphes et soutenus par le ministère de la Culture. Créé en 1978 à Angers, le Cndc occupe une place singulière dans le paysage chorégraphique car il réunit à la fois un centre de création, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation ouverte à toutes les danses.

Depuis 2020, le chorégraphe Noé Soulier, accompagné de Marion Colléter, en assure la direction. Maison de création pour de nombreux·ses artistes, le Cndc les accompagne à différentes étapes de leur travail, tout en partageant la danse avec le plus grand nombre à travers des ateliers, rencontres, conférences et projets de transmission. Depuis Angers, les œuvres créées au Cndc circulent ainsi largement, faisant rayonner la création chorégraphique contemporaine bien au-delà du territoire.

Le Cndc est aussi le lieu où naissent les spectacles de Noé Soulier : ils y sont imaginés, répétés et présentés avant de partir en tournée en France et à l'international. Son travail artistique explore les relations entre mouvement, perception et pensée, dans une approche où les dimensions physiques et conceptuelles dialoguent constamment.



© Antoine Billiet

La saison 2026-2027 sera marquée par la création d'une nouvelle pièce de groupe dont les premières représentations auront lieu à l'été 2027. En parallèle, plusieurs spectacles du répertoire de Noé Soulier seront présentés en tournée :

Close Up

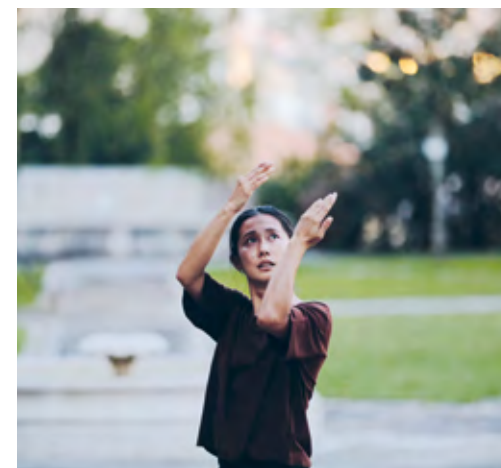
- 28-29 novembre 2026 : KAAT Kanagawa Arts Theater, Yokohama, Japon
- 3 décembre 2026 : Opéra de Limoges
- 20 janvier 2027 : Concertgebouw, Brugge, Belgique
- 23 mars 2027 : Opéra de Dijon, dans le cadre du festival Art Danse

Passages

- 24-25 mars 2027 : Opéra de Dijon, dans le cadre du festival Art Danse

Grabbing, Pushing, Thrusting

- 3-4 octobre 2026 : MM Festival, La Rochelle
- 12 janvier 2027 : Paris Dance Project à la Librairie 7L, Paris
- 13 janvier 2027 : Paris Dance Project à la Cité du cinéma, Saint-Denis



© Bruno Simao

A Day in the Studio (commande de Dance On Ensemble)

- 11-12 août 2026 : Tanzwerkstatt Europa, Munich
- 26-27 septembre 2026 : Hellerau, Dresden
- 11-12 mars 2027 : Cndc – Angers
- du 17 au 20 mars 2027 : Théâtre des Abbesses, Paris

Royaume des Ombres et Signe Blanc

- 19 septembre 2026 : dAS FESTIVAL, Piacenza, Italie



© Delphine Perrin

Le programme complet du festival Conversations (11-26 mars 2027) – spectacles, films, performances, ateliers, rencontres, fêtes – fera l'objet d'une brochure dédiée à paraître en janvier.

Pour + d'infos:
www.cndc.fr
contact@cndc.fr
tél. + 33(0)244 0122 66

Réseaux sociaux:
Instagram: [@cndc_angers](https://www.instagram.com/cndc_angers)
Facebook: [cndc.angers](https://www.facebook.com/cndc.angers)
LinkedIn: [Cndc – Angers](https://www.linkedin.com/company/cndc-angers)

Adresse postale:
Cndc – Angers
17 rue de la Tannerie
49101 Angers
Cedex 02

Le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers et le Département de Maine-et-Loire.

Design graphique: **deValence**

Photographie (couverture, p.2, p.4, p.18):
Alexandre Guirkingier,
avec **Noé Soulier**
(chorégraphie),
Marie Haustein (stylisme)
et **Stephanie Amurao**,
Julie Charbonnier,
Nangaline Gomis,
Samuel Planas
et **Mélanie Tonolo**
(danseuses, danseur).

Coordination: **Suzanne Copin**

Rédaction: en collaboration
avec **Wilson Le Personnic**

Impression: **Setig**,
10000 exemplaires



anjou



THV

T.MA

CHAËRIA

Premiers plans

400 coups



M'A



Radio Angers

LE SON
SUN
UNIQUE

wik
LE MAG DES SORTIES

KOSTAR
CULTURE & TERRITOIRES