

# || Festival Conversations ||

14



28

Mars 2025  
Cndc – Angers



# || Festival Conversations ||

14 →  
Mars 28 2025  
Cndc – Angers

# Édito Programmation

→  
p.6

CARCAÇA	Marco da Silva Ferreira	p.6
KUROKO	Ikue Nakagawa	p.7
Corps Sonores	Massimo Fusco	p.8
Récital + Un boléro	François Chaignaud et Dominique Brun	p.9
Deep Cuts	Bryan Campbell	p.10
Les Forteresses	Gurshad Shaheman	p.11
Diverti Menti	Maud Blandel	p.12
Okina	Maxime Kurvers	p.13
Fantasie minor	Marco da Silva Ferreira	p.14
De Fugues... en Suites...	Salia Sanou	p.15
Nuée + Múa	Emmanuelle Huynh	p.16
Como una baguala oscura	Nina Laisné et Néstor 'Pola' Pastorive	p.17
Partager le vide	Marie Goudot et Sophia Dinkel	p.18
d'après une histoire vraie	Christian Rizzo	p.19
rêve et ivresse	Élise Lerat	p.21
Aux lointains	Aurélien Dougé	p.22
Rush	Mette Ingvarsten	p.23
takemehome	Dimitri Chamblas et Kim Gordon	p.25

Mentions de production	p.26
En parallèle	p.28
Infos pratiques	p.33
Calendrier	p.35
Équipe et partenaires	p.39



Au croisement des corps et des sons, le festival Conversations invite à une exploration des liens multiples entre la danse et la musique, à travers des esthétiques aussi riches que variées. Cette quatrième édition célèbre l'inépuisable dialogue entre deux formes d'art capables de transcender les frontières et de fédérer toutes les générations.

Cette année nous vous proposons différents parcours pour explorer les vingt spectacles de notre programmation. Ils mettent en lumière des créations qui revisitent les répertoires musicaux, intègrent la musique à la scène, dialoguent avec les arts visuels et ouvrent sur d'autres prismes culturels. (parcours détaillés p. 34)

Cependant, cette fête de la création ne peut occulter un contexte préoccupant. Alors que le Cndc défend depuis des décennies un accès démocratique à l'art, en soutenant les artistes et en rapprochant les publics de la création contemporaine, la suppression brutale des financements de la Région des Pays de la Loire ébranle de nombreuses structures culturelles, dont la nôtre.

Face à ces vents contraires, notre mission demeure plus essentielle que jamais. Le Cndc incarne un service public de la culture, où l'art n'est pas un privilège mais un droit, un espace de partage, de réflexion et d'émotion. Ce festival est une preuve vivante de cet engagement. Conversations n'existe pas seulement pour présenter des œuvres ; il vise à tisser des liens, à ouvrir des dialogues entre les artistes, les œuvres et les publics.

Venir au Quai, c'est soutenir une vision de la culture comme bien commun, indispensable à la vitalité d'un territoire et à l'épanouissement de ses habitant-es. C'est aussi affirmer que dans un monde en mutation, les arts demeurent une clé pour mieux comprendre, rêver et construire ensemble.

Votre présence et votre curiosité sont, aujourd'hui plus que jamais, le moteur de notre action. Ensemble, faisons de Conversations un moment de partage, de réflexion et de résistance.

L'équipe du Centre national de danse contemporaine d'Angers

6

## CARÇAÇA

### Marco da Silva Ferreira

T900  
1h 15

Vendredi 14 mars  
20h 30

**CARÇAÇA** est comme une bombe à retardement. Une fusion d'énergies en mouvement qui transportent et électrisent. Dix interprètes s'emparent de la scène et la transforment en un rituel des temps modernes, par la grâce d'une gestuelle qui puise ses origines de tous côtés.

Tarif exceptionnel  
pour les étudiant·es :  
5 euros!  
+ d'infos p.33



© José Caldeira

L'un des chorégraphes les plus doués de sa génération réalise un tour de maître avec cette pièce bouillonnante et explosive. Marco da Silva Ferreira entrelace les genres, les références et les corps. Pour sa pièce la plus ambitieuse à ce jour, le chorégraphe portugais a réuni une compagnie inclusive qui déploie de splendides tableaux, entre rage et douceur, espoir et désillusion d'une jeunesse désabusée mais volontaire. En mêlant les danses urbaines aux danses traditionnelles interdites par la dictature portugaise, il convoque l'histoire en la reliant au présent. La danse, brute mais précise, se détache sur le fond blanc du sol, dessinée par dix corps et portée par deux musiciens live. Les interprètes forment une communauté d'âmes, opérant une délicate combinaison entre individualités et collectif.



Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

Direction artistique et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira. Assistance artistique : Catarina Miranda. Performeur·euses : André Speedy, Cacá Otto Reuss, Eric Santos, Fábio Krayze, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon. À la création : Leo Ramos et Maria Antunes. Régie son : João Monteiro. Conception lumière et direction technique : Cárin Geadá. Régie lumière : Teresa Antunes. Musique live : João Pais Filipe (percussionniste), Luís Pestana (musique électronique). Costumes : Aleksandar Protic. Scénographie : Emanuel Santos. Études anthropologiques : Teresa Fradique. Danses folkloriques : Joana Lopes. Direction de la production : Mafalda Bastos. Production : Mafalda Bastos, Joana Costa Santos. Assistante à la production : Ana Lopes. Structure de production : Pensamento Avulso. Diffusion : Art Happens.

7

## KUROKO

### Ikue Nakagawa

Coproduction

Studio de création  
50 min

Ven. 14 mars à 19h  
Sam. 15 mars à 18h

La danseuse, chorégraphe et dessinatrice Ikue Nakagawa présente son troisième solo, **KUROKO**, nourri de son carnet de dessins intimes. Elle y poursuit son introspection spectaculaire en invitant ses kuroko, personnages typiques du théâtre kabuki qui œuvrent dans l'ombre.

En parallèle  
Retrouvez l'univers artistique  
d'Ikue Nakagawa au Bar  
du Quai  
+ d'infos p. 29

Spectacle du parcours  
Allez voir ailleurs



© Salomé Genès

En japonais, *kuroko ni tessuru* est une expression utilisée lorsqu'on fait une action sans rien attendre en récompense, uniquement pour les autres. Comme pour chaque processus de création, Ikue Nakagawa est partie de ses dessins, révélant un inconscient : « Dans ce travail, je veux faire remonter à la surface les luttes, les peurs, les angoisses, les attentes et l'excitation qui se produisent dans nos vies personnelles et que nous ne montrons généralement pas aux autres. J'espère qu'en reconnaissant nos propres efforts, nous pourrions vivre un peu plus en contact avec nous-mêmes. ». Jeux d'ombres et de lumières, manipulations d'objets... tout ici concourt à un voyage intérieur dans l'inconscient de son corps.

Chorégraphie et interprétation : Ikue Nakagawa. Lumière : Ryoya Fudetani. Régie lumière : Matthieu Vergez. Scénographie : Camille Panza, Léonard Cornevin. Composition musicale, DJ : Patrick Belmont. Regards extérieurs : Lorenzo De Angelis, Taka Shamoto et Salomé Genès. Production déléguée : La Balsamine. Production exécutive et diffusion : Météores. Administration et production : Charlotte Giteau. Diffusion et production : Anaïs Guillemot.

8

## Corps Sonores Massimo Fusco

THV St-Barthélémy-d'Anjou **Vendredi 14 mars à 19h**  
1h **Samedi 15 mars à 15h**

Allongé-es sur des galets-coussins et plongé-es dans un bain sonore apaisant, les spectateur-ices sont invité-es à prêter attention à leurs sensations intérieures et extérieures.

Spectacle tout public  
à voir dès 13 ans.

Tarif unique : 6 euros 50



© Thibaut Ras

Aux creux de leurs oreilles, des casques diffusent une collection d'histoires de corps pendant que deux danseurs-masseurs les accompagnent avec douceur. Entre création chorégraphique et écoute de nos sensations, ce spectacle offre une expérience immersive totale. Il nous renvoie, le temps d'un massage pour celles et ceux qui le souhaitent, d'une écoute, d'une danse, à nos propres perceptions et ressentis. À rebours de la distanciation physique, *Corps Sonores* remet le toucher au cœur de la relation à soi et à l'autre. Un moment de lâcher-prise loin de l'agitation quotidienne.

Le THV accueille aussi *Corps Sonores Juniors*, version pensée pour accueillir les plus jeunes spectateur-ices (dès 6 ans).

Programmation en complicité avec le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy-d'Anjou.

Création : Massimo Fusco. Interprétation : Massimo Fusco et Fabien Almakiewicz, en alternance avec Mai Ishiwata et Nans Pierson. Conception du bain sonore : Vanessa Court. Composition des pastilles sonores : King Q4. Scénographie : Smarin. Régie générale : Christophe Poux. Production et diffusion : Margot Guillerm et Adèle Tourte / Anémone Production. Remerciements : Manakin et Morgane Diedrich.

9

## Récital + Un boléro François Chaignaud et Dominique Brun

T900  
30 min + 18 min

**Samedi 15 mars**  
**20h 30**

Interprète fascinant, chercheur brillant, chorégraphe inspiré, les qualificatifs élogieux ne peuvent néanmoins pas résumer François Chaignaud, tant cet artiste polymorphe brille de nombreuses facettes.

En parallèle  
Rencontre avec  
Dominique Brun  
+ Soirée Courtes  
conversations au cinéma  
Les 400 Coups  
+ d'infos p. 32

Spectacle du parcours  
Le répertoire revisité



© Martin Argyroglo

Les solos *Récital* et *Un boléro* donnent à voir deux dimensions de la virtuosité tous azimuts de François Chaignaud. Accompagnés par les pianistes Sandrine Legrand et Jérôme Granjon, ces solos plongent chacun à leur façon dans la grande histoire de la danse moderne.

*Un boléro* nous embarque avec Dominique Brun dans une interprétation très libre de la pièce éponyme de Bronislava Nijinska, la sœur talentueuse de Vaslav Nijinski, première et unique femme chorégraphe de la compagnie des Ballets Russes.

*Récital* nous transporte au tout début du XX<sup>ème</sup> siècle, vers Isadora Duncan et son répertoire, que François Chaignaud étudie depuis 2015. Ce solo rend hommage à sa façon à la pionnière de la danse moderne, qui a joué un rôle majeur dans la pensée de la modernité chorégraphique.

**Récital** Chorégraphie, danse et chant : François Chaignaud. Transmission des danses : Elisabeth Schwartz. Piano : Sandrine Legrand. Costume : Romain Brau. Administration, production, diffusion : Mandorle productions – Chloé Pérol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster. La chanson *Je suis née par-delà l'Atlantique* est extraite de *Cantate* pour les années folles de Nofsell, texte d'Anne James Chaton, 2017.  
**Un boléro** Chorégraphie : Dominique Brun, François Chaignaud. Interprétation de la danse : François Chaignaud. Musique : Maurice Ravel (version pour piano à quatre mains). Interprétation de la musique : Sandrine Legrand, Jérôme Granjon. Costume : Romain Brau. Lumières : Philippe Gladieux. Direction technique : Christophe Poux.

10

## Deep Cuts Bryan Campbell

Scène de répétition  
1h30

Samedi 15 mars  
21h30

Artiste américain, installé en France, Bryan Campbell mêle dans son travail la chorégraphie, le texte, le chant et l'image. Le solo *Deep Cuts* complète son répertoire déjà nourri de plusieurs œuvres inclassables.

En parallèle  
Conférence Analogies  
entre gestion forestière  
et politiques culturelles  
par Adrien Chiquet  
+ d'infos p. 32

Spectacle du parcours  
Performance et arts visuels



© Antoine Billet

L'envie de raconter une expérience particulière avec un arbre donne ici lieu à un cycle de chansons – chansons de multiples formes, chantées, gueulées, dansées. *Deep Cuts* peut être assimilée à une pastorale, cette forme bucolique de nouveau en vogue à l'ère Romantique quand la révolution industrielle posait des questions urgentes sur l'exploitation des ressources. Ici en format concert, cette pastorale du XXI<sup>ème</sup> siècle se veut une réflexion autour de notre responsabilité et de notre lien aux écosystèmes. Avec ce solo, Bryan Campbell propose un exutoire revigorant pour ses spectateur-ices.

Conception et interprétation : Bryan Campbell. Lumière et scénographie : Bruno Faucher. Composition sonore : Aria de la Celle. Composition guitare : Geoffrey Le Goaziou. Assistance dramaturgique : Léa Rivière. Régie générale : Géraldine Michel. Assistance à la création : Oscar Houtin. Traduction en latin : Marion Dapsens. Prises vidéo : Foxie 2000, Gaëtan Rusquet. Développement et diffusion : Anaïs Guillemot. Administration et production : Charlotte Giteau.

11

## Les Forteresses Gurshad Shaheman

Artiste associé au Quai CDN

T400  
2h 50

Lun. 17 & mar. 18 mars  
20h

Adepte d'un théâtre autofictionnel, Gurshad Shaheman, artiste associé au Quai CDN, poursuit sa quête d'identité et sa lecture intime du monde en mettant en scène trois femmes de sa famille qui disent avec le souffle de la fable un demi-siècle d'émancipation des Iraniennes.



© Agnès Meillon

Conteur accompli, Gurshad Shaheman aime évoquer la genèse de ce projet. Quand en 2018, sa mère et ses tantes sont venues le voir se produire à Avignon, cela faisait très longtemps qu'elles n'avaient pas été réunies. Nées au début des années 1960 dans les montagnes azérides, elles ont étudié, connu la révolution, l'exil. Forteresses de larmes mais femmes fortes, l'Histoire a traversé leur histoire. En les voyant déambuler dans Avignon, en les écoutant parler, l'idée d'écrire à partir d'elles s'est imposée. Elles n'ont pas mis longtemps à accepter de monter sur scène. Dans un décor rappelant les restaurants de plein air de Téhéran, la frontière salle-scène s'efface et rejoue avec le public les lois de l'hospitalité en Orient. Là, les trois sœurs de Mianeh incarnent leur propre rôle, et leurs voix « doublées » par trois actrices présentes sur le plateau donnent à entendre trois monologues entrelacés en forme de bilan d'une vie.

Spectacle programmé par Le Quai CDN.

Avec : Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille. Assistant mise en scène : Saeed Mirzaei. Création sonore : Lucien Gaudion. Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy. Lumières : Jérémie Papin. Dramaturgie : Youness Anzane. Régie générale : Pierre-Éric Vives. Costumes : Nina Langhammer. Régie plateau et accessoires : Jérémy Meysen. Maquillage : Sophie Allégatière. Coach vocal : Jean Fürst.

12

## Diverti Menti Maud Blandel

Artiste associée

T400

Jeudi 20 mars

1h

20h 30

Pour sa troisième pièce intitulée *Diverti Menti*, Maud Blandel invite la danseuse Maya Masse à développer une approche de la composition à partir de la série des *Divertimenti* de Mozart et du Divertimento K.136 en particulier.

En parallèle  
Rencontre croisée  
entre Maud Blandel  
et Maxime Kurvers  
+ ERD avec Maya Masse  
+ d'infos p.31-32

Spectacle du parcours  
Le répertoire revisité



© Gregory Bataridon

Au cours de son travail, Maud Blandel s'est attachée à l'étude de pratiques de société (le *cheerleading* notamment) qui ont, au fil du temps, été affectées par des phénomènes de mise en spectacle. *Diverti Menti* prolonge cette recherche en interrogeant la dimension spectaculaire d'un quatuor à cordes, ici interprété par trois solistes de l'Ensemble Contrechamps de Genève et un corps dansant. Que révèle une telle transposition du divertissement ? Qu'est-ce que cette nouvelle organisation dévoile de la fonction divertissante ? En faisant apparaître ce qu'un tel genre musical contient en termes d'expressivité, *Diverti Menti* œuvre à la création d'une polyphonie : un corps musical, affranchi des nécessités narratives, dont les quatre voix tendront à une activité commune : se jouer des vitesses, déjouer le temps.

Maud Blandel est artiste associée au Cndc depuis janvier 2024. Vous pourrez voir *L'œil nu* en juin 2025 à l'occasion du temps fort Vers les étoiles.

Concept et chorégraphie : Maud Blandel. Chorégraphie et interprétation : Maya Masse. Musique : W. A. Mozart, A. Françoise, S. Aeschimann. Avec : Maya Masse (danseuse), Simon Aeschimann (guitare), Serge Bonvalot (tuba), Antoine Françoise (piano) et en alternance avec Samuel Fried (piano) et Flavio Virzi (guitare). En collaboration avec : l'Ensemble Contrechamps de Genève. Création lumière : Daniel Demont. Assistanat et régie lumière : Edouard Hügli. Analyse musicale : Alain Franco. Regard extérieur : Romane Peytavin.

13

## Okina Maxime Kurvers

Coproduction

Studio de création

Jeu. 20 &amp; ven. 21 mars

1h 20

19h

Les rites du Japon ancestral sont à l'origine de cet *Okina*, pièce que Maxime Kurvers a imaginée pour et avec la comédienne Yuri Itabashi. Seule au plateau, elle porte le récit d'un spectacle inatteignable.

En parallèle  
Rencontre croisée  
entre Maud Blandel  
et Maxime Kurvers  
+ d'infos p. 32

Spectacle du parcours  
Allez voir ailleurs



© ayakatomokane - courtesy of Kinoshiki International Arts Center (Toyooka City)

Dans la poursuite de ses recherches en anthropologie théâtrale, Maxime Kurvers a étudié certains types de spectacles vernaculaires japonais – dengaku, kagura et bien sûr *nō* – et y a découvert une pièce dont l'interprétation est interdite aux femmes, *Okina* : « C'est un ballet religieux issu du *nō* et dont les danses rituelles empruntent à des cérémonies rurales très anciennes, d'avant même la création du *nō* au XV<sup>ème</sup> siècle, et qui sont liées à des rituels shintoïstes et bouddhiques ». Historiquement, en tant que danse sacrée, l'*Okina* ne peut être prise en charge que par des hommes. Aujourd'hui, Maxime Kurvers demande à la comédienne Yuri Itabashi de représenter l'interdit, de danser le mythe, d'embrasser le sacré.

Spectacle en japonais, surtitré en français.

Conception et mise en scène : Maxime Kurvers. Avec Yuri Itabashi. Costumes : Kyoko Fujitani. Scénographie : Anne-Catherine Kunz et Maxime Kurvers. Lumières : Manon Lauriol. Toile peinte : Myrtille Pichon. Collaboratrice artistique : Camille Duquesne. Traducteur-interprète : Akihito Hirano. Écriture et dramaturgie : Maxime Kurvers et l'équipe. Coordination Japon : Takafumi Sakiyama. Conseiller à la diffusion : Jérôme Pique. Administration et production de tournée : Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse.

14

## Fantasia minor

### Marco da Silva Ferreira

Forum du Quai  
30 min

Ven. 21 mars à 19h30  
Sam. 22 mars à 18h

La virtuosité de deux jeunes danseur-euses hip-hop répond à l'intensité d'un quatre-mains pour piano de Schubert. Une fantaisie signée Marco da Silva Ferreira.

En parallèle  
Atelier parent-enfant  
avec Anka Postic  
le mer. 19 mars.  
+ d'infos p.31

Spectacle du parcours  
Le répertoire revisité



© Martin Argyroglo

Complices et taquins, comme frère et sœur, Chloé Robidoux et Anka Postic se sont rencontrés par la danse et se connaissent depuis l'enfance. Casquettes sur la tête, T-shirts et shorts blancs transparents, ils sautent à pieds joints sur scène comme dans un ring de boxe. L'apparente gémellité des deux interprètes a été le point de départ de *Fantasia minor* de Marco da Silva Ferreira, qui s'est emparé de la dernière pièce composée par Schubert, Fantaisie en fa mineur, pour la remixer à la sauce électro. Frappes au sol, rivalités et jeux de jambes, gestes tranchants, les deux danseur-euses qui sonnent comme un seul corps, laissent exploser toute l'énergie des battles, chers au chorégraphe portugais. Toujours à la frontière des genres, son écriture mélange sans hésitation la house et le hip-hop, le dancehall et le classique pour donner à la danse une urgente vitalité.

*Fantasia minor* est une commande du CCN de Caen pour sa Collection tout-terrain.

Conception et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira. Interprétation : Anka Postic et Chloé Robidoux. Conception et création sonore : Rui Lima et Sérgio Martins, d'après *Fantasia in F minor* de Franz Schubert (Pianistes : Lígia Madeira et Luís Duarte. Enregistrement et mixage : Suse Ribeiro). Conception lumière : Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beauvuelle et Valentin Pasquet. Costumes : Aleksandar Protic. Assistanat chorégraphique : Elsa Dumontel. Régie : Nicolas Bordes.

15

## De Fugues... en Suites...

### Salia Sanou

Coproduction

T900  
1h

Vendredi 21 mars  
20h 30

Salia Sanou, figure incontournable de la danse africaine contemporaine, s'empare de Bach pour une conversation subtile entre danse et musique.

En parallèle  
Atelier amateur-ices  
avec Alina Tskhovrybova  
le sam. 22 mars.  
+ d'infos p. 29

Spectacle du parcours  
Le répertoire revisité



© Laurent Philippe

Six danseuses révèlent leur identité et leur altérité partagée, composant un hymne à l'amour et à la sensualité. Cette pièce «se veut un voyage dans l'intime en écho avec la nécessité absolue de retrouver un peu de soi en dehors du chaos du monde, en dehors des bruissements continus et quotidiens d'une société en perte de repères.» Un mouvement qui se déploie entre gravité et joie, élans et sauts, pratiquant le contrepoint et la polyphonie. À l'instar des partitions de Bach, de ses Fugues et de ses Suites, virtuoses et délicates, les interprètes développent chacune leur partition, à la fois solitaires et unies par une connexion invisible. Nous serons heureux-ses de retrouver à cette occasion deux anciennes danseuses de la promotion 2021-2024 de l'école du Cndc: Ema Bertaud et Alina Tskhovrybova.

Conception et chorégraphie : Salia Sanou. Avec : Ema Bertaud, Elisabeth Gahl, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrybova. Musiques : crédits et interprétation à retrouver sur notre site internet. Lumières : Sylvie Mélis. Costumes : Mathilde Possoz. Régie lumières : Nathalie De Rosa. Régie son : Delphine Foussat. Direction de production : Stéphane Maisonneuve. Diffusion : Anouk Dupont-Seignour. La Compagnie Mouvements perpétuels remercie Patricia Carette, Jean-Paul Guarino et Dalila Cortes.

16

## Nuée + Múa Emmanuelle Huynh

Scène de rep. **Nuée Sam. 22 mars à 19h (1h)**  
**Múa Mer. 26 mars à 19h et 21h 30 (40 min.)**

Emmanuelle Huynh revient à Angers avec deux solos, *Múa*, l'historique qui a lancé sa carrière de chorégraphe en 1995, et *Nuée*, créé en 2021. Deux facettes d'une même quête, deux propositions qui se répondent et s'illuminent l'une l'autre.

**En parallèle**  
 Rencontre croisée  
 entre Emmanuelle Huynh  
 et Nina Laisné  
 + ERD avec E. Huynh  
 le lun. 24 mars  
 + d'infos p. 31-32

*Nuée* est un spectacle du  
 parcours Allez voir ailleurs

*Múa* est un spectacle  
 du parcours Performance  
 et arts visuels



© Marc Domage

Ces deux solos ont comme dénominateur commun le retour au pays du père, le Viet-Nam, mais cheminent autour de motifs différents à presque trente ans d'intervalle. Pièce fondatrice, «*Múa* est à vivre comme une expérience où obscurité-lumière, apparition-disparition, silence-musique, danse et immobilité sont les interfaces d'une seule et même chose: l'avènement à soi-même et au monde» selon les mots de la chorégraphe. *Nuée* se présente aussi comme une expérience-performance qui explore l'identité. Les mots; ceux qui défilent en fond de scène, font écho au geste déployé. Les lignes de fuite, les lignes de force construisent et déconstruisent un portrait en creux. Celui d'un pays, celui d'une artiste profondément fidèle à ses choix, ceux d'hier comme ceux d'aujourd'hui.

**Múa** Conception : Emmanuelle Huynh. Forme pour immobilité : Emmanuelle Huynh. Obscurité : Yves Godin. Silence : Kasper T. Toeplitz. Transparence : Christian Rizzo. Administration et développement : Amelia Serrano. Production, diffusion et communication : Elodie Richard.  
**Nuée** Conception et interprétation : Emmanuelle Huynh. Dramaturgie et textes : Gilles Amalvi. Lumières et scénographie : Caty Olive. Musique : Pierre-Yves Macé. Collaboration artistique : Jennifer Lacey et Katerina Andreou. Costumes : Thierry Grapotte. Ressources chorégraphiques et vocales : Florence Casanave, Nuno Bizarro, Ezra et Jean-Luc Chirpaz. Ressources en astrophysique : Thierry Foglizzo. Flûte enregistrée : Cédric Jullion. Prise de son et prise de voix au Vietnam : Brice Godard et Christophe Bachellerie. Voix : Hanh Nguyen, Huong Nguyen, Ly Nguyen et Nguyen Thuan Hai. Direction technique : Maël Teillant. Administration et développement : Amelia Serrano. Production, diffusion et communication : Elodie Richard.

17

## Como una baguala oscura Nina Laisné et Néstor 'Pola' Pastorive

**T400** **Samedi 22 mars**  
**1h** **20h 30**

Dans sa nouvelle création, Nina Laisné embarque le danseur Néstor 'Pola' Pastorive et la pianiste Hilda Herrera dans un voyage au long cours rapprochant ces deux figures uniques et libres qui écrivent l'histoire du folklore argentin.

**En parallèle**  
 Rencontre croisée  
 entre Emmanuelle Huynh  
 et Nina Laisné  
 + d'infos p. 32

Spectacle du parcours  
 Allez voir ailleurs



© Nina Laisné

Nina Laisné a toujours eu le goût des croisements. Plasticienne de formation, elle aime mêler les disciplines et les esthétiques, avec une appétence profonde pour les musiques et danses traditionnelles et anciennes. Dans *Como una baguala oscura*, elle organise la rencontre entre la pianiste et compositrice nonagénaire Hilda Herrera, l'une des rares femmes à avoir pu s'imposer en soliste dans le paysage de la musique folklorique argentine, et Néstor 'Pola' Pastorive, célèbre danseur de Zapateo argentin. Il s'agit de «mettre en lumière ces deux arts, trop souvent réduits à leur simple caractère folklorique, et les célébrer pour ce qu'ils ont d'universel». La force d'improvisation et la complexité du jeu de Hilda Herrera se lit également dans les mouvements du danseur, les attaques énergiques du piano trouvent un écho dans la fulgurance d'un zapateo.

Spectacle en espagnol, surtitré en français.

Conception, mise en scène, création scénographie et costumes : Nina Laisné. Chorégraphie et interprétation : Néstor 'Pola' Pastorive. Enregistrements audios et vidéos – Piano et composition : Hilda Herrera. Pièces à quatre mains : Sebastián Gangi. Création lumière : Shaly López. Ingénierie du son : Arthur Frick. Régie générale et vidéo : Stéphane Bordonaro. Images et vidéos : Dante Martinez. Ingénierie du son studio : Mireille Faure. Costumes et accessoires : Florence Bruchon, Maurice Laisné. Constructions souche d'arbre et écran (voir site internet). Traduction : Adrienne Orssaud. Production déléguée : ZORONGO. Administratrice : Martine Girol. Chargée de production : Valentina Salazar-Henao. En association avec PLATÓ. Direction de production / Diffusion : Séverine Péan.

18

## Partager le vide Marie Goudot et Sophia Dinkel

Coproducteur

Studio de création

1h

Mardi 25 mars

19h

Deux splendides interprètes, Marie Goudot et Sophia Dinkel s'associent pour *Partager le vide*. Une création qui marque un nouveau départ pour le collectif LOGE 22, une utopie collective et résolument démocratique d'artistes.

Spectacle du parcours  
Musique live

© Cndc-Angers

*Partager le vide* est un titre singulier pour un projet qui ne l'est pas moins. Issues de générations différentes, toutes deux ex-danseuses de la compagnie Rosas/ Anne Teresa de Keersmaecker, toutes deux engagées dans d'autres projets, mais partageant le même espace de travail, elles cherchent un lieu au paysage corporel et sonore suggérant le vertige de l'absence. Où les nappes sonores fonctionnent en boucle à l'instar du mouvement qui se répète pour se défaire et se recomposer. À l'aide de deux guitares électriques, leurs corps s'accordent, se mettent au travail. Véhicule de leurs états, la guitare devient une surface de projection, tour à tour support imaginaire et paysage sonore. Concert mouvant et chorégraphie sonore, où le moindre geste fait surgir des voix, des rythmes, des ritournelles, *Partager le vide* entrelace l'espace visuel, physique et mental.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef &amp; Arpels

Interprètes chorégraphes : Marie Goudot et Sophia Dinkel. Conseillers artistiques : Michael Pomero et Julien Monty. Dramaturgie musicale : Tom Pauwels (Ictus). Création sonore et live : Fred Jarabo. Lumières : Quentin Maes. Regard extérieur : Julie Guibert.

DANCE REFLECTIONS  
BY VAN CLEEF & ARPELS

19

## d'après une histoire vraie Christian Rizzo

T900

1h

Mardi 25 mars

20h 30

Il y a près de dix ans, *d'après une histoire vraie* marquait le parcours du chorégraphe Christian Rizzo. Aujourd'hui, elle invite ses interprètes, huit danseurs et deux batteurs, à redéployer une chorégraphie où se dénouent délicatement les divisions entre tradition et modernité.

Soirée enfants :  
Allez au spectacle,  
on garde vos enfants !Spectacle proposé  
en audiodescription  
+ d'infos p. 33Spectacle du parcours  
Musique live

© Marc Damage

Pièce pivot, s'il en est une, elle porte à son point d'incandescence le souvenir d'une émotion, en étire sa matière jusqu'à la déflagration. Dans la friction entre les rythmes telluriques et les corps ondoyants, la danse invente sa propre plasticité. Au coude-à-coude avec la musique, elle court sur un arc qui va du rite tribal à la forme géométrique, de la fiction à l'abstraction, du groupe à la communauté. Mais c'est encore dans la solidarité souterraine des gestes, faisant que chacun tient grâce à la présence de l'autre, qu'un folklore sans territoire peut advenir. Aux chutes répondent les contacts sans cesse renouvelés, aux tournolements l'assurance d'une main tendue, saisie dans toute sa plénitude. Comment être ensemble ? La question, ici, prend toute son acuité.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef &amp; Arpels

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes : Christian Rizzo. Interprétation : Youness Aboulakoul, Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco en alternance avec Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martinez. À la création : Miguel Garcia Llorens. Musique originale et interprétation live : Didier Ambact & King Q4. Création lumière : Caty Olive. Assistante artistique : Sophie Laly. Régie générale : Jérôme Masson. Régie lumière : Romain Portolan. Régie son : Delphine Foussat. Arrangements sonores : Vanessa Court. Administration, production : Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat. Remerciements : Fabrik Cassiopée, Léonor Baudouin et ICI CCN, Anne Bautz et Anne Fontanesi.

DANCE REFLECTIONS  
BY VAN CLEEF & ARPELS



© Gregg Bréhin

21

## rêve et ivresse Élise Lerat

Coproduction

T400

1h

Mercredi 26 mars

20h

Entre tumulte et repos, les mouvements des danseur-euses se réorganisent sans cesse. Entre ivresse et extase, les corps s'abandonnent au mouvement répétitif, et s'agencent. Du groupe naît le solo, le duo et le trio. Et de ces formes réapparaît le groupe, l'unisson.

En parallèle  
Rencontre avec Élise Lerat  
+ Atelier pour amateur-ices  
+ ERD avec Élise Lerat  
+ d'infos p. 31-32

Spectacle du parcours  
Musique live



© Gregg Bréhin

Passée par l'école du Cndc (direction Bouvier-Obadia), formée sous les regards entre autres de Mathilde Monnier et de Carolyn Carlson, Élise Lerat s'est plongée dans les textes pour créer une matière forte et fluide, maîtrisée et débridée. Nietzsche et sa *Naissance de la tragédie* sont ici convoqués: se jouent le combat entre la droiture d'Apollon et le chaos dionysiaque. Gilles Deleuze et son concept du plan d'immanence (les choses naissent d'un sol fertile) a aussi été une source d'inspiration pour la chorégraphe. Ce terreau sensible et philosophique est retourné par les cinq interprètes qui évoluent sur un plateau recouvert de lichens et de lauriers. Les danseur-euses sont accompagnées par la musique créée par Mathias Delplanque et jouée en direct par Céline Challet.

Chorégraphie : Élise Lerat. En collaboration avec les interprètes : Benoît Canteteau, Christophe Jeannot, Elvira Madrigal, Félix Maurin, Lisa Miramond. Création musicale : Mathias Delplanque. Diffusion musicale : Céline Challet. Création lumières : Pierre Bouglé. Régie plateau et régie générale : Manon Allard. Costumes : Meg Boury. Scénographie : Marine Brosse. Collaboratrice : Manon Airaud (anthropologue et danseuse). Production : Justine Lefebvre. Remerciement : Dorian Astor.

22

## Aux lointains Aurélien Dougé

Coproduction

Studio de création

Vendredi 28 mars

50 min

19h

Dans ce solo, le danseur, performeur, chorégraphe et plasticien Aurélien Dougé habite l'espace de façon captivante en conjuguant épure, jeu et présences.

Spectacle du parcours  
Performance et arts visuels



© Margaux Vandassi

Seul sur scène, face au théâtre dépouillé, porté par la résonance d'un orgue de continuo, Aurélien Dougé déploie une écriture chorégraphique d'une précision fascinante. Chaque geste, chaque mouvement semble convoquer des figures invisibles et des forces insaisissables. Rythmé de jeux d'ombre et de lumière, d'apparition et de disparition, *Aux lointains* se charge d'une puissance émotionnelle et nous invite à expérimenter cette forme élargie de l'attention, à la fois aiguë et délicate, que l'artiste accorde à l'environnement et aux phénomènes physiques les plus subtils.

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique



Conception, dispositif et interprétation : Aurélien Dougé. Chorégraphie en collaboration avec : Cindy Van Acker. Lumière en collaboration avec : Luc Gendroz. Création sonore et interprétation live : Rudy Decelière. Direction technique et régie : Mansour Walter. Chargée d'administration : Mélinda Quadir. Chargé de diffusion : Nicolas Chaussy.

23

## Rush Mette Ingvartsen

T400

Vendredi 28 mars

1h 30

19h

Rejouer avec la matière d'anciens spectacles traversés ensemble, tel est le projet de *Rush*, la dernière création de Mette Ingvartsen, en collaboration avec Manon Santkin, une de ses fidèles interprètes.

Spectacle du parcours  
Performance et arts visuels



© Bea Borgers

Elles se sont rencontrées à PARTS (la célèbre école créée par Anne Teresa De Keersmaeker) il y a vingt ans et ont cheminé ensemble et séparément. Pour *Rush*, elles se replongent dans des pièces qu'elles ont travaillées ensemble. Elles y examinent à quel point les apports et les idées des performeur-euses sont cruciales pour le développement de toute œuvre performative. En particulier les compétences et les capacités de Manon Santkin en tant que collaboratrice majeure de Mette Ingvartsen et son influence sur le travail artistique de cette chorégraphe. En quelque sorte *Rush* canalise le foisonnement de vingt ans de travail en une seule nuit sauvage, dans une économie de moyens absolument remarquable.

Concept et chorégraphie : Mette Ingvartsen. Avec : Manon Santkin. Assistant chorégraphique : Thomas Birzan. Directeur technique et création lumière : Hans Meijer. Technicien son et création sonore : Milan Van Doren. Technicien : Jan-Simon De Lille. Musique : Will Guthrie, Peter Lenaerts, Gregorio Allegri, Gene Krupa and Buddy Rich, Benny Goodman. Management : Ruth Collier. Production et administration : Joey Ng. Communication : Jeroen Goffings.



© Josh Rose

25

## takemehome Dimitri Chamblas et Kim Gordon

T900  
1h

Vendredi 28 mars  
20h 30

Pièce pour neuf danseur-euses, cinq guitares électriques et cinq amplis, la création de Dimitri Chamblas, chorégraphe, et Kim Gordon, compositrice et musicienne (notamment dans le groupe Sonic Youth), prend corps sous un zepppelin lumineux où surgissent et disparaissent des silhouettes.

En parallèle  
Pratique collective  
d'avant spectacle  
+ d'infos p. 31

Spectacle du parcours  
Musique live



© Josh Rose

Ces ombres sont les oublié-es des grandes métropoles, prisonnier-ères ou vieillard-es, fantômes improductifs, négligé-es, indécis-es. Rendu-es visibles dans ce dispositif lui-même prêt à disparaître, incarné-es par des danseur-euses aux mouvements précis, iels errent, hésitent ou affirment soudain un élan vital, affichent une tentative, la répètent, la partagent. Dans ces surgissements, dans cet isolement collectif, télépathie et intuition maintiennent les communications. Entre les lignes, entre les peaux, en larsen, la force motrice de l'avenir et du vivant persiste à circuler, à résister.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE  
REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

Chorégraphie : Dimitri Chamblas. Musique : Kim Gordon. Interprètes : Marion Barbeau, Marissa Brown, Eli Cohen, Bryana Fritz, Eva Galmel, François Malbranque, Jobel Medina, Salia Sanou, Kensaku Shinohara. Régie générale : Jack McWeeny. Lumière : Yves Godin en collaboration avec Virginie Mira pour la conception du dispositif. Régie lumière : Iannis Japiot. Régie son : Manuel Dedonder. Costumes : Dimitri Chamblas + Andrealisse Lopez. Studio manager : Elodie Vitrano. Coordinatrice de production : Natalia Gongora. Production et diffusion : Gabrielle Veyssière.

**CARCAÇA**  
 Marco da Silva Ferreira  
 Coproduction : Teatro Municipal do Porto ; Centre Cultural de Belém ; Big Pulse Dance Alliance, co-produced by New Baltic Dance (Lithuania), Julidans (The Netherlands), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Germany), Dublin Dance Festival (Ireland) and ONE Dance Week (Bulgaria), co-funded by the Creative Europe programme of the European Union ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ; La briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ; Maison des arts de Créteil ; KLAP-Maison pour la danse ; CCN-Ballet National de Marseille ; Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge) (... suite et fin des mentions sur cndc.fr

**KUROKO**  
 Ikuo Nakagawa  
 Coproduction : Charleroi Danse, Bruxelles ; Cndc – Angers ; La Balsamine, Bruxelles ; Atelier de Paris / CDCN ; La Place de la danse, CDCN Toulouse Occitanie ; La Coop asbl et Shelter Prod.  
 Soutiens : Materials Diversos ; AD Lib's Residences ; Le BAMP ; La Bellone ; Centre Wallonie Bruxelles Paris ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la BNP Paribas ; taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.  
 Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles.  
 Accompagnée par le Grand Studio.

**Corps Sonores**  
 Massimo Fusco  
 Production : Corps Magnétiques.  
 Coproduction : 3 bis f –

Centre d'art à Aix-en Provence ; Résidence de création menée au Domaine de Kerquéhennec, Morbihan ; Fondation Royumont (...); Chartreuse de Neuville – Centre culturel de rencontre ; CCNN – Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio ; Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot, Théâtre National de la danse, Paris.  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Un boléro**  
 François Chaignaud & Dominique Brun  
 Production : Les porteurs d'ombre.  
 Coproduction : Association du 48 ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Chaillot Théâtre national de la Danse ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse de Tremblay-en-France ; La Ménagerie de Verre, Paris ; CCN Ballet de Lorraine ; La briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Cité musicale, Metz ; CCNN dans le cadre de Danse en Grande Forme ; Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale du Mans  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Récital**  
 François Chaignaud  
 Production : Mandorle Productions.  
 Soutiens : Fondation Louis Vuitton ; Musée de l'Orangerie ; Miroirs Étendus ; La Brèche Festival ; la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab.

**Deep Cuts**  
 Bryan Campbell

Coproduction : Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Pôle-Sud CDCN – Strasbourg ; Festival NEXT.  
 Avec l'aide de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique.  
 Prêts de studio : Cndc – Angers ; Atelier des Marches / Le Bouscat ; Le Pacifique, CDCN Grenoble ; La briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ; CN D ; La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ; Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France ; Le Carreau du Temple ; La Ménagerie de Verre ; Les Bazis (09).

**Les Forteresses**  
 Gurshad Shaheman  
 Production : la compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle – B/P.

Coproduction : Les Rencontres à l'échelle – B/P ; le Phénix, Scène nationale Valenciennes ; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Pôle arts de la scène – Friche la Belle de Mai ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Le Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national art et création – nouvelles écritures ; Maison de la Culture d'Amiens ; Les Tanneurs, Bruxelles.

Accueil en résidence : Le Manège, Maubeuge ; Les Rencontres à l'échelle – B/P structure résidente à la Friche la Belle de Mai  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Okina**  
 Maxime Kurvers  
 Production : MDCCCLXXI.  
 Coproduction : Cndc – Angers ; Théâtre

Garonne, Scène européenne – Toulouse ; Festival d'Automne à Paris ; Kinokaki International Arts Center.  
 Avec le soutien en résidence de création de l'Atelier de Paris, CDCN ; La Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab ; La vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; le Cndc – Angers dans le cadre des Accueil Studio.  
 Soutiens : Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création dans le domaine du spectacle vivant ; Arts Council Tokyo (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture).  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Diverti Menti**  
 Maud Blandel  
 Production : I L K A.  
 Montage de production et diffusion : Parallèle, Pratiques artistiques émergentes internationales.  
 Coproduction : Arsenic – centre d'art scénique contemporain, Lausanne ; ADC – Association pour la Danse Contemporaine, Genève ; Contrechamps, Ensemble de musique contemporaine de Genève.

Accueil en résidence : La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ; Arsenic – centre d'art scénique contemporain, Lausanne ; Maison des arts du Grütli – Studio de danse de l'ADC ; Centro Cultural do Car taxo, organisé dans le cadre de Materials Diversos dans le cadre de MTT ; Kanuti Gildi SAAL ; CN D Centre National de la Danse, dans le cadre de la formation édition spéciale #3.  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Fantasia minor**  
 Marco da Silva Ferreira  
 Production déléguée : centre chorégraphique national

de Caen en Normandie.  
 Coproduction : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; TANDEM scène nationale Arras-Douai ; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen ; Atelier de Paris, CDCN.  
 Soutiens : le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création dans le domaine du spectacle vivant ; Arts Council Tokyo (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture).  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**De Fugues... en Suites...**  
 Salia Sanou  
 Production : Compagnie Mouvements perpétuels.  
 Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ; Ma Scène nationale, Pays de Montbéliard ; Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau (Sète) ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée, Pau ; Le Quartz Scène nationale de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif accueil-studio du Centre de la Culture ; Théâtre la Vignette, Scène conventionnée Université Paul-Valéry, Montpellier ; Bonlieu Scène nationale, Anney ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Arsenal, Cité musicale de Metz ; Théâtre Garonne – Scène Européenne ; La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ; Théâtre Molière, Scène nationale archipel de Thau (Sète).  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Nuée**  
 Emmanuelle Huynh  
 Production : Plateforme Múa.  
 Coproduction : Théâtre de Nîmes ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre National de Bretagne ; Bonlieu, Scène nationale d'Anney ; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée

d'intérêt national ; Festival d'Automne à Paris ; ICI – centre chorégraphique national, Montpellier-Occitanie dans le cadre de l'accueil-studio ; Théâtre Garonne – scène européenne ; CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil-studio.  
 Soutiens : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Fondation Thalie à Bruxelles ; Région des Pays de la Loire au titre de l'aide à la création ; FRAC Franche-Comté (... suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Múa**  
 Emmanuelle Huynh  
 Production : Plateforme Múa.  
 Coproduction : Théâtre contemporain de la danse. Emmanuelle Huynh a bénéficié pour ce projet d'une bourse Villa Médicis hors les murs au Vietnam.

**Como una baguala oscura**  
 Nina Laisné & Néstor 'Pola' Pastorive  
 Production déléguée : Zorongo.  
 Coproduction : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Festival d'Automne à Paris ; Chaillot Théâtre national de la Danse ; Maison de la culture Bourges, Scène nationale ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif accueil-studio du Centre de la Culture ; Théâtre la Vignette, Scène conventionnée Université Paul-Valéry, Montpellier ; Bonlieu Scène nationale, Anney ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Arsenal, Cité musicale de Metz ; Théâtre Garonne – Scène Européenne ; La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ; Théâtre Molière, Scène nationale archipel de Thau (Sète).  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**rêve et ivresse**  
 Élise Lerat  
 Production : Collectif Allogène.  
 Coproduction : Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes ; Cndc – Angers ; Le Carré, Scène nationale de Château Gontier ; Le Cargo – Segré en Anjou Bleu.  
 Soutiens : DRAC des Pays-de-la-Loire (quote-part conventionnement) ; Conseil départemental de Loire-Atlantique ; Ville de Nantes ; TU-Nantes, scène conventionnée (accueil en résidence et coréalisation).  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Partager le vide**  
 Marie Goudot

& Sophia Dinkel  
 Production : Association LOGE22, Youngsters Asbl.  
 Production exécutive : Entropie production.  
 Coproduction : CN D, Centre national de la danse, Pantin ; Cndc – Angers ; Charleroi Danse ; la Ménagerie de verre.  
 Soutiens : Ictus ; A Two Dogs Company/Kris Verdonck ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.  
 Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**d'après une histoire vraie**  
 Christian Rizzo  
 Production : l'association fragile.  
 Coproduction : ICI – CCN ; Bonlieu, Scène nationale ; le CENTQUATRE-PARIS ; Théâtre de la Ville, Paris ; Festival d'Avignon ; Opéra de Lille ; La Place de la Danse, Toulouse ; la Ménagerie de verre ; la Filature, Scène nationale ; l'Apostrophe, Scène nationale ; CCN de Rillieux-la-Pape.  
 Avec le soutien du CN D et de La Bulle Bleue E.S.A.T Artistique, Montpellier.  
 Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Aux lointains**  
 Aurélien Dougé  
 Production : Inkörper.  
 Coproduction : Pavillon

ADC ; La Bâtie – Festival de Genève ; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes ; Cndc – Angers ; Centre des Arts de Genève.  
 Accueils en résidence : CN D Centre national de la danse ; Cndc – Angers ; La vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; Le Cinqquatre-Paris ; Le Lieu Unique ; Le Pacifique, CDCN – Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes ; Pavillon ADC.  
 Soutiens à la diffusion : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; République et canton de Genève ; Corodis.  
 (...) suite et fin des mentions sur cndc.fr

**Rush**  
 Mette Ingvartsen  
 Production : Great Investment vzw.  
 Coproduction : STUK cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne dans le cadre de DANCE ON PASS ON DREAM ON ; VIERNULVIER ; Festival Montpellier Danse 2024 ; Tanzquartier Wien ; Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; SPRING ; CN D Centre national de la danse ; Perpodium.

**takemehome**  
 Dimitri Chamblas & Kim Gordon  
 Production & diffusion : Studio Dimitri Chamblas.  
 Coproduction : Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Villa Albertine ; Liquid Music Minneapolis ; The Sharon Disney Lund School of Dance California Institute of the Arts.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

# || En parallèle ||

## Exposition

## Rencontres

## Courts- métrages

## Ateliers

## Musique

29

Au Quai

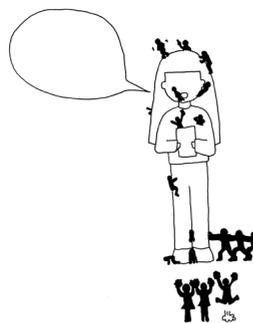
Exposition

Entrée libre

Du 14 au 28 mars

aux horaires d'ouverture du Quai

**Ikue Nakagawa**



©Ikue Nakagawa

Ikue Nakagawa utilise le dessin comme un moyen de se regarder et de se parler au quotidien. Elle dessine ce qu'elle ressent en tant que mère, épouse, femme et individu. Depuis *NAKAMI* (son premier solo), le dessin lui permet d'amorcer le processus de création d'un spectacle : à la fois support de création, script, partition ou portfolio, il l'aide à traverser les strates du mille-feuilles dont elle est composée, et à s'émanciper des limites des corps représentés ou dansés. Chaque série de dessin qu'elle réalise donne ensuite lieu à une scénographie qu'elle réalise pour y introduire le corps et créer une pièce.

**Alix Boillot**



© Margherita Nuti and Daniele Molajoli

Dans la fontaine de la Villa Médicis, Alix Boillot invite Valentina D'Angelo, batteuse romaine, à interpréter *Grace* de Jeff Buckley. À moitié immergée, la batteuse évoque les sculptures antiques campées au centre des fontaines, mais contrairement à ces représentations figées dans la pierre, le corps vivant de l'interprète ancre la fontaine dans le temps présent de la performance, dont la puissance féminine met à jour les représentations patrimoniales. C'est la vidéo de cette performance que vous pourrez découvrir dans cette exposition.

Avec Valentina D'Angelo. Coproduction : A\_FE, Villa Médicis - Académie de France à Rome, la Ménagerie de Verre, le CCN La Rochelle Mille Plateaux. Avec le soutien de l'ADAGP. Remerciements : César Vayssié, Ismail Bahri, Séverine Ballon, Madison Bycroft, Youssef Chebbi et les équipes de la Villa Médicis.

## À la Tour Saint-Aubin

10h – 19h

6-17 mars

Entrée libre

Vernissage le jeu. 6 mars

**Pénombre**

**Jean-David Lemarié**

Jean-David Lemarié, photographe complice du Cndc, vous propose de venir à la rencontre de ses photographies, accompagnées de la musique de Matt Danger et des dessins cachés de Marion Colombel et Muriel Garric. D'abord mystérieuses, elles se révèlent sous le faisceau de vos lampes puis se parent de poèmes et de dessins grâce aux éclairages UV.



Découvrez les univers des artistes programmés en passant par la pratique ! Au programme : deux ateliers parent-enfant, des ateliers pour les amateur·ices et des ERD (Entraînement Régulier des Danseur·euses).

Jeudi 27 février 18h30

### Avec Élise Lerat

Atelier pour amateur·ices en lien avec le spectacle *rêve et ivresse*

Vendredi 28 février 10h30

### Avec Élise Lerat

ERD en lien avec le spectacle *rêve et ivresse*

Mercredi 19 mars 14h

### Workshop Déclinaisons du quotidien

Un temps de recherche à destination des danseur·euses confirmé·es ou professionnel·les (durée : 3h). Avec Agathe Dumont et Mariam Faquir. Ce workshop sera suivi d'une rencontre autour de la recherche en danse. (+ d'infos p.32)

Mercredi 19 mars 16h30

### Avec Anka Postic

Atelier parent-enfant en lien avec le spectacle *Fantasie minor*

Vendredi 21 mars 10h30

### Avec Maya Masse

ERD en lien avec le spectacle *Diverti Menti*

Samedi 22 mars

### Une journée pour danser

Parcours d'ateliers à construire selon vos envies parmi les propositions de ces différent·es artistes : Jonathan Sanchez, Lautaro Prado (atelier parent-enfant à partir de 3 ans), Julie Compans, Alina Tskhovrybova, le Collectif Alcôve. **Parcours imaginé en complicité avec la compagnie La Parenthèse - Christophe Garcia.**

Lundi 24 mars 10h30

### Avec Emmanuelle Huynh

ERD en lien avec les spectacles *Nuée et Múa*.

Vendredi 28 mars 19h15

### Avec Dimitri Chamblas

Pratique collective précédant au spectacle *takemehome*

## Infos pratiques

Pour les ateliers de la journée du 22 mars, retrouvez les infos sur [www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)

La pratique collective proposée par Dimitri Chamblas est gratuite sur présentation de votre billet pour le spectacle *takemehome*.

Pour tous les autres ateliers :  
Tarif : 5 euros  
Pour vous inscrire, écrivez à [reservation@cndc.fr](mailto:reservation@cndc.fr).  
Les ateliers durent 1h30 ou 2h, l'échauffement dure 1h.

Tous ces rendez-vous ont lieu dans un studio du Cndc, au Quai.

Mardi 18 mars 19h

## Soirée Courtes Conversations

À partir du court-métrage *Boléro*, réalisé par Nans Laborde-Jourdàa et dans lequel joue François Chaignaud, nous vous proposons un programme de différents court-métrages dans lesquels François Chaignaud revisite des figures cinématographiques ou musicales. Séance suivie d'un échange avec le réalisateur Nans Laborde-Jourdàa.

## Rencontres

Samedi 15 mars 16h (2h)

### Et si nous étions un écosystème

Conférence d'Adrien Chiquet autour des analogies entre monde forestier et monde culturel, entre gestion forestière et politiques culturelles.

Samedi 15 mars 19h (45 min)

### Avec Dominique Brun

Une introduction aux spectacles *Récital* et *Un Boléro*.

Mercredi 19 mars 18h (2h)

### Pratiquer la recherche dans le spectacle vivant

Rencontre entre Michèle Braconnier (directrice de L'L), Pierre Boitte (sociologue et philosophe) et des artistes ayant été en résidence à L'L.

L'L est une structure d'accompagnement bruxelloise qui développe et encourage la recherche dans le spectacle vivant.

Jeudi 20 mars 21h 30 (1h)

### Avec Maud Blandel et Maxime Kurvers

Une discussion croisée autour de leurs univers artistiques.

Samedi 22 mars 21h 30 (1h)

### Avec Nina Laisné et Emmanuelle Huynh

Une discussion croisée autour de leurs univers artistiques.

Mercredi 26 mars 19h (45 min)

### Avec Élise Lerat

Une introduction à son univers artistique et plus spécifiquement à sa création *rêve et ivresse*.

## Concerts

Mardi 25 mars 18h (30 min)

### Charles Dubois

Le percussionniste angevin Charles Dubois, membre de Kristallroll, Humbros et Ensemble Nist-Nah, développe dans son projet solo une pratique de la percussion tout-terrain et rudimentaire où se mélangent bois, peaux, cloches, ferraille et autres objets glanés. En acoustique, ce solo de batterie augmentée explore des espaces paradoxaux situés entre textures organiques, mouvements mécaniques et matières sonores brutes. Programmation en complicité avec Up Up and Away.

Vendredi 28 mars 21h 30

### Soirée Sueur

Proposée par le Contre Club, collectif de danseur-euses formé-es à l'école du Cndc, cette soirée est une invitation à se retrouver autour du plaisir de danser. Trois danseur-euses guident l'ambiance de ce dancefloor, accompagné-es par la DJ Alissasilla, mêlant techno et harmonies cuivrées. (+ surprises!)

Tous ces rendez-vous ont lieu au Quai.  
+ d'infos sur [www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)

## Le Quai

Le Cndc est situé au Quai. Le Quai est un théâtre et un espace de création, composé de deux structures : le Cndc (Centre national de danse contemporaine) dirigé par Noé Soulier et le Quai CDN (Centre Dramatique National) dirigé par Marcial Di Fonzo Bo.

### La librairie du Quai

En partenariat avec la librairie angevine Contact, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée.

### Le bar du Quai

Le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum.

### La Réserve

Bar et restaurant sur le toit terrasse du Quai.  
Réservations :  
[contact@lareserveangers.fr](mailto:contact@lareserveangers.fr)  
02 41 87 85 50

## Accueil

Vous êtes en situation de handicap ou représentant-e d'association ?

Nous vous invitons à nous contacter pour choisir ensemble les spectacles les plus adaptés, organiser une visite ou un accueil spécifique.

Pour l'ensemble des spectacles des gilets vibrants sont à disposition du public. Ils traduisent la musique et les sons en vibrations à destination des personnes malentendantes. Le spectacle *d'après une histoire vraie* est proposé en audiodescription. Contactez-nous : 02 44 01 22 48

### Soirée enfants!

Pendant que vous assistez au spectacle *d'après une histoire vraie* (mar. 25), nous gardons votre enfant et lui proposons des activités (jeux, atelier de danse...). 5€ par enfant, sur réservation par mail : [reservation@cndc.fr](mailto:reservation@cndc.fr)  
Pour les enfants entre 3 et 11 ans.

### Vous êtes étudiant-e ?

Profitez d'un tarif exceptionnel à 5 euros pour le spectacle *CARÇAÇA*, le vendredi 14 mars. Offre valable sur présentation de la carte étudiante à la billetterie du Quai. Pensez à réserver en avance ! Le nombre de places est limité. Rendez-vous sur le site internet du Quai pour découvrir tous les avantages de la saison.

## Adresses

### Le Quai

→ Cale de la Savatte, 49100 Angers

### Cinéma Les 400 coups

→ 2 rue Jeanne Moreau, 49100 Angers

### Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy-d'Anjou

→ 1 rue Jean Gilles, 49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou

Venez au Quai en transports en commun :

Tramway : lignes B et C (arrêt Le Quai)

Bus : lignes 5 et 6 (arrêt Le Quai) + ligne 7 (arrêt Beaurepaire) + ligne 2 (arrêt Monprofit)

## Billetterie

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, le site internet [www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu) ou par téléphone au + 33 (0)2 41 22 20 20

Pass Conversations

Avec le Pass Conversations le spectacle est à 12 euros à partir de 3 spectacles achetés.



Nous avons imaginé quatre parcours pour vous aiguiller dans vos choix de spectacles et vous faire profiter du Pass Conversations :

- Le répertoire revisité
- Allez voir ailleurs
- Musique live
- Performance et arts visuels

Allez voir ailleurs :

**KUROKO**, Ikue Nakagawa  
**Okina**, Maxime Kurvers  
**Nuée**, Emmanuelle Huynh  
**Como una baguala oscura**,  
Nina Laisné et Néstor 'Pola' Pastorive

Performance et arts visuels :

**Deep Cuts**, Bryan Campbell  
**Múa**, Emmanuelle Huynh  
**Aux Lointains**, Aurélien Dougé  
**Rush**, Mette Ingvarstsen

Le répertoire revisité :

**Récital + Un boléro**,  
François Chaignaud et Dominique Brun  
**Diverti Menti**, Maud Blandel  
**Fantasia minor**, Marco da Silva Ferreira  
**De Fugues... en Suites...** Salia Sanou

Musique live :

**Partager le vide**, Marie Goudot  
et Sophia Dinkel  
**D'après une histoire vraie**, Christian Rizzo  
**rêve et ivresse**, Élise Lerat  
**Takemehome**, Dimitri Chamblas  
et Kim Gordon

Tarifs hors adhésion

- Plein tarif 27 euros
- Tarif réduit\* 20 euros
- Tarif réduit +\*\* 12 euros
- Tarif réduit ++\*\*\* 9 euros

\* Moins de 35 ans, carte mobilité inclusion + accompagnateur-ice, abonné-es de structures culturelles partenaires, carte Cezam, comités d'entreprises partenaires.

\*\* Étudiant-es, apprenti-es, services civiques, demandeur-euses d'emploi, intermittent-es du spectacle.

\*\*\* Moins de 18 ans, bénéficiaires de minima sociaux, carte Partenaires délivrée par la Ville d'Angers, groupes scolaires.

Vous souhaitez devenir adhérent-e du Quai ?

Avec la carte d'adhésion, individuelle et nominative, voyez ce que vous voulez, quand vous voulez, en profitant d'un tarif préférentiel. Consultez les tarifs et conditions liées à l'adhésion sur le site internet du Quai.

Tarif solidaire

Offrez un billet à celles et ceux qui ne peuvent pas se le permettre en ajoutant 6 euros au montant de votre commande. Le service des relations avec les publics les remet aux spectateur-ices bénéficiaires via ses relais sociaux.

## Calendrier

14

28

Mars

2025

## Mars

Ven. 14

19h Studio de création (50 min)

**KUROKO**

Ikue Nakagawa

19h THV St-Barthélémy-d'Anjou (1h)

**Corps Sonores**

Massimo Fusco

20h 30 T900 (1h 15)

**CARÇAÇA**

Marco da Silva Ferreira

Sam. 15

15h (1h)

THV St-Barthélémy-d'Anjou

**Corps Sonores**

Massimo Fusco

16h Le Quai (2h)

Conférence

Si nous étions un écosystème

18h Studio de création (50 min)

**KUROKO**

Ikue Nakagawa

19h Le Quai (45 min)

**Rencontre**

avec Dominique Brun

20h30 T900 (30 min + 18 min)

**Récital + Un boléro**François Chaignaud  
et Dominique Brun

21h 30 Scène de répétition (1h30)

**Deep Cuts**

Bryan Campbell

Lun. 17

20h T400 (2h50)

**Les Forteresses**

Gurshad Shaheman

# Mar. 18

19h Cinéma les 400 Coups

**Soirée Courtes Conversations**

20h T400 (2h50)

*Les Forteresses*

Gurshad Shaheman

# Mer. 19

14h Le Quai

**Workshop**

**Déclinaisons du quotidien**

**Avec Agathe Dumont  
et Mariam Faquir**

16h 30 Le Quai

**Atelier parent-enfant**

**Avec Anka Postic**

18h Le Quai

**Rencontre**

**Pratiquer la recherche  
dans le spectacle vivant**

# Jeu. 20

19h Studio de création (1h20)

*Okina*

Maxime Kurvers

20h 30 T400 (1h)

*Diverti Menti*

Maud Blandel

21h 30 Le Quai

**Conversation croisée**

**Avec Maud Blandel  
et Maxime Kurvers**

# Ven. 21

10h 30 Le Quai

**ERD (Entraînement Régulier  
des Danseur·euses)**

**Avec Maya Masse**

18h Le Quai (30 min)

**Présentation publique**

**École du Cndc**

19h Studio de création (1h20)

*Okina*

Maxime Kurvers

19h 30 Forum du Quai (30 min)

*Fantasia minor*

Marco da Silva Ferreira

20h 30 T900 (1h)

*De Fugues... en Suites...*

Salia Sanou

# Sam. 22

+ d'infos p. 31

**Une journée pour danser**

18h Forum du Quai (30 min)

*Fantasia minor*

Marco da Silva Ferreira

19h Scène de répétition (1h)

*Nuée*

Emmanuelle Huynh

20h 30 T400 (1h)

*Como una baguala oscura*

Nina Laisné

& Néstor 'Pola' Pastorive

21h 30 Le Quai

**Conversation croisée**

**Avec Nina Laisné  
et Emmanuelle Huynh**

# Lun. 24

10h 30 Le Quai

**ERD (Entraînement Régulier  
des Danseur·euses)**

**Avec Emmanuelle Huynh**

# Mar. 25

18h Le Quai (30 min)

**Concert**

**Charles Dubois**

19h Studio de création (1h)

*Partager le vide*

Marie Goudot

et Sophia Dinkel

20h 30 T900 (1h)

*d'après une histoire vraie*

Christian Rizzo

# Mer. 26

19h Le Quai

**Rencontre**

**Avec Élise Lerat**

19h Scène de répétition (40 min)

*Múa*

Emmanuelle Huynh

20h T400 (1h)

*rêve et ivresse*

Élise Lerat

21h 30 Scène de répétition (40 min)

*Múa*

Emmanuelle Huynh

# Ven. 28

19h Studio de création (50 min)

*Aux lointains*

Aurélien Dougé

19h T400 (1h30)

*Rush*

Mette Ingvarsten

19h 15 Le Quai

*Échauffement*

**Avec Dimitri Chamblas**

20h 30 T900 (1h)

*takemehome*

Dimitri Chamblas

et Kim Gordon

21h 30 Le Quai

**Soirée Sueur**

**Collectif Contre Club**



# Équipe

**Direction**  
Noé Soulier  
Marion Colléter

**Administration**  
Sylvie Richard  
Manon Prévost-Ruffini  
Gaëlle Bayeke

**Pédagogie –  
École supérieure  
de danse contemporaine**  
Amélie Coster  
Christian Cheyrouse  
Mark Lorimer

**Production et diffusion**  
Céline Chouffot  
Adèle Thébault

**Production de la  
programmation  
et des résidences**  
Lili L'Herroux  
Lautaro Prado  
Eva Bury

**Communication**  
Suzanne Copin  
Cassidy Dany

**Relations aux publics**  
Gildas Esnault  
Lucas Charbonnier  
Chloé Garcia Sammartin

**Patrimoine et information  
documentaire**  
Arnaud Hie

**Technique**  
François Le Maguer  
Mathilde Monier  
Martin Mouchère

En collaboration avec les équipes du Quai CDN.

## Partenaires

Le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers et le Département de Maine-et-Loire.



**contact@cndc.fr**  
**+33 (0)2 44 01 22 66**  
**www.cndc.fr**

Instagram : @cndc\_angers Facebook : /cndc.angers

Design graphique  
Photographie  
Coordination  
Impression  
Typographies

Twice studio  
Julie Hascoët (couverture et p. 38) & Victor Chaplais (p. 4)  
Suzanne Copin  
Par SETIG-Abelia à 3 500 exemplaires sur Munken  
Maria (Phil Baber), Söhne (Klim Type)

[www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)

