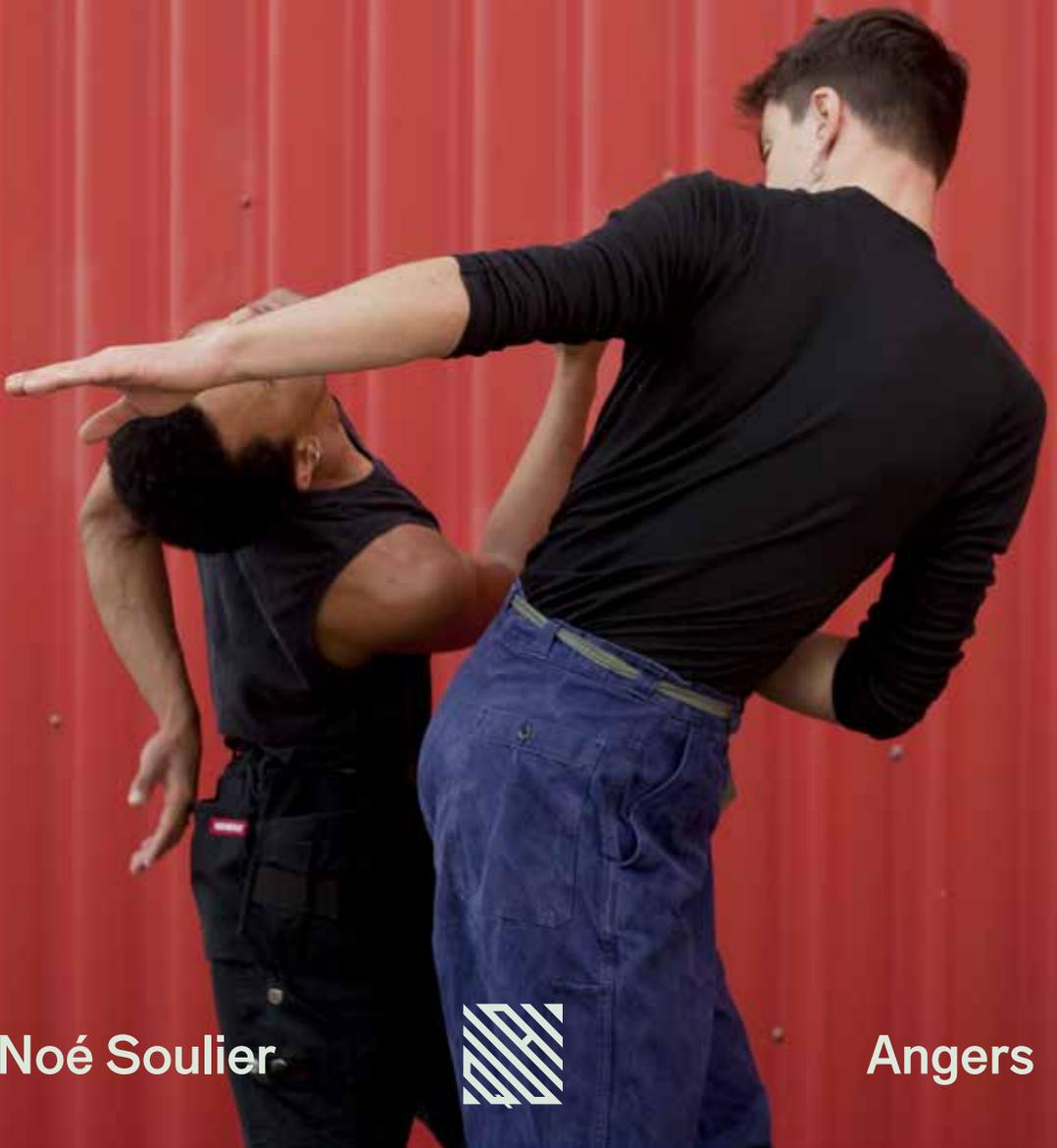


2024 — 2025

Cndc

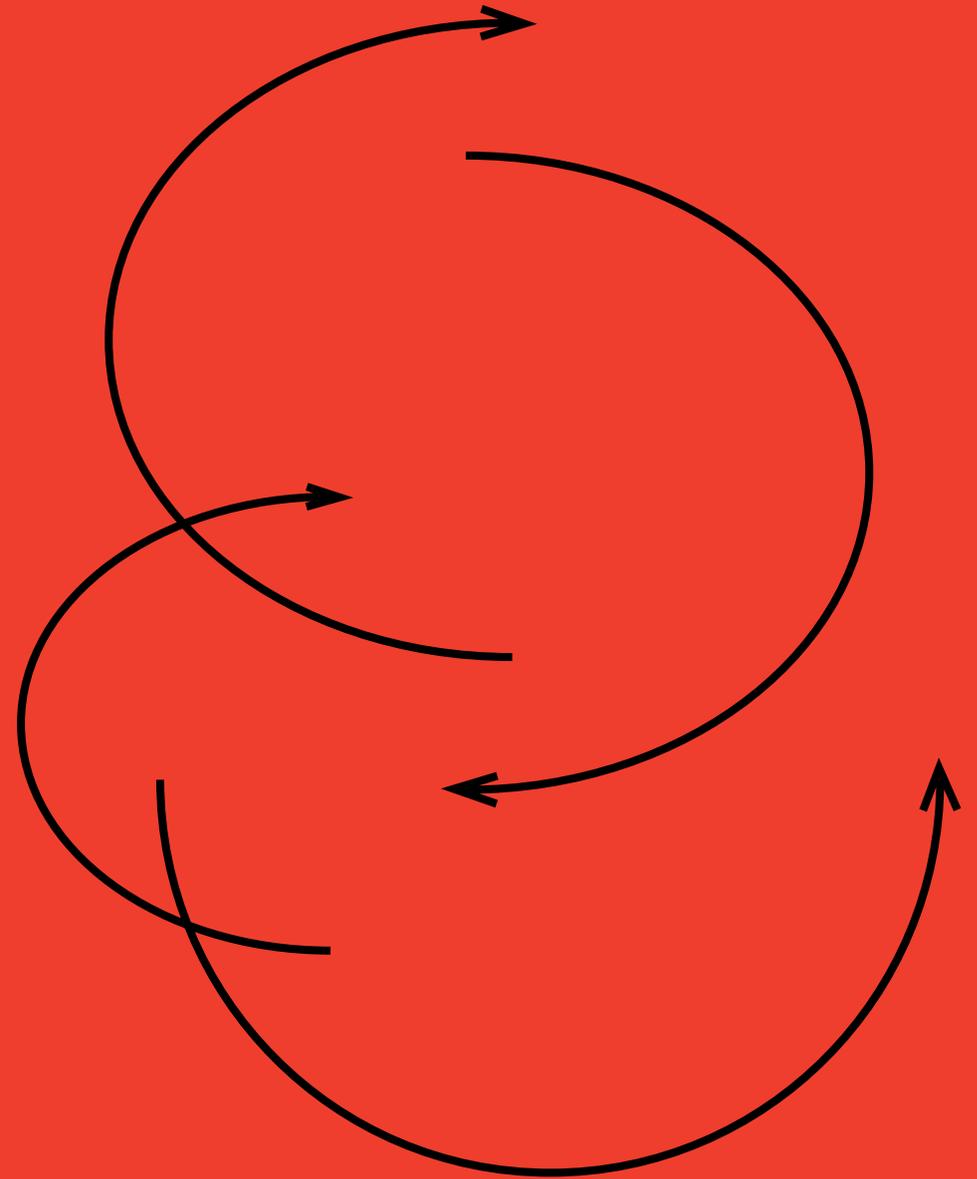


Noé Soulier



Angers

Cndc



Noé Soulier

Angers



Musiques du temps

Avec cette nouvelle saison, nous vous proposons de traverser les époques, les esthétiques et les cultures à travers le lien essentiel que la danse entretient avec la musique. Leur dialogue prendra des formes multiples, révélant toute la richesse de cette relation.

Noé Soulier ouvrira la saison avec sa nouvelle création, *Close Up*, où le répertoire de Johann Sebastian Bach, interprété en live, accentue l'expressivité du mouvement. La relation avec la musique étant une des dimensions emblématiques du travail d'Anne Teresa De Keersmaecker depuis plusieurs décennies, sa présence renouvelée était essentielle. En décembre, elle vous surprendra avec *EXIT ABOVE*, où le blues partage la scène avec d'incroyables interprètes venu-es de différentes cultures chorégraphiques.

Cette traversée musicale se portera à l'automne vers la jeunesse, de la toute petite enfance à l'adolescence avec les propositions de Sylvain Huc et sa relecture du conte *Alice au pays des merveilles*, Amala Dianor qui rencontre pour la première fois les plus petit-es avec sa création *Coquilles* et Sylvain Riéjou qui fera rire les adolescent-es comme les adultes avec son *Je badine avec l'amour*.

La danse et la musique se font aussi l'écho d'engagements politiques. C'est le cas dans *Black Lights*, pièce coup de poing de Mathilde Monnier dénonçant les violences faites aux femmes, ou encore *CARCAÇA*, dernière création du chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira qui ouvrira le festival Conversations dans l'ébullition d'une révolte collective.

En mars, pour sa 4^{ème} édition, le festival Conversations se tourne vers des contrées plus lointaines : le Japon avec *Okina* de Maxime Kurvers et *KUROKO* de Ikue Nakagawa, et l'Argentine avec *Como una baguala oscura* de Nina Laisné. Les liens entre la création contemporaine et les multiples histoires de la danse, que nous explorons depuis la première édition, s'articulent cette année à travers l'influence mutuelle de la danse et de la musique, notamment avec le double programme, *Récital* et *Un boléro*, de François Chaignaud et Dominique Brun, qui propose un voyage dans la danse moderne du début du XX^{ème} siècle. Ravel, Bach et Mozart, se mêleront à des traditions musicales radicalement différentes. Dans *Muà*, pièce qui lança la carrière de chorégraphe d'Emmanuelle Huynh, la musique expérimentale rencontre l'obscurité. Christian Rizzo reviendra à Angers avec l'une de ses pièces iconiques, *d'après une histoire vraie*, où les batteries propulsent huit danseurs à l'énergie insatiable. Conversations se clôturera aux sons des guitares électriques de *takemehome*, spectacle co-créé par Dimitri Chamblas et Kim Gordon.

Après avoir réorchestré un *Divertimento* de Mozart pendant Conversations, Maud Blandel, en complicité avec Léa Vinette, toutes deux artistes associées au Cndc, nous proposeront en juin de lever les yeux vers les étoiles avec une carte blanche où danse, philosophie et science s'entremêleront.

Avec cette programmation, notre volonté est encore et toujours de créer la rencontre, de permettre à toutes et tous de trouver sa danse ou de se retrouver autour de la danse. Être ensemble, partager un moment et des émotions, c'est ce que nous continuons à défendre et ce à quoi l'équipe du Cndc vous invite !

Sommaire



Danse

Close Up	Noé Soulier	P.7
Wonderland	Sylvain Huc	P.10
Coquilles	Amala Dianor	P.11
Je badine avec l'amour	Sylvain Riéjou	P.13
EXIT ABOVE	Anne Teresa De Keersmaeker	P.15
Safari	Cédric Cherdel	P.17
Black Lights	Mathilde Monnier	P.19

Festival Conversations	14 – 28 mars 2025	
CARCAÇA	Marco da Silva Ferreira	P.23
KUROKO	Ikue Nakagawa	P.24
Deep Cuts	Bryan Campbell	P.25
Récital + Un boléro	François Chaignaud et Dominique Brun	P.27
Okina	Maxime Kurvers	P.28
Diverti Menti	Maud Blandel	P.29
Fantasie minor	Marco da Silva Ferreira	P.30
De Fugues... en Suites...	Salia Sanou	P.31
Nuée + Múa	Emmanuelle Huynh	P.32
Como una baguala oscura	Nina Laisné et Néstor 'Pola' Pastorive	P.33
Partager le vide	Marie Goudot et Sophia Dinkel	P.34
d'après une histoire vraie	Christian Rizzo	P.35
rêve et ivresse	Élise Lerat	P.36
Aux lointains	Aurélien Dougé	P.37
Rush	Mette Ingvarsen	P.38
takemehome	Dimitri Chamblas et Kim Gordon	P.39

Vers les étoiles	Carte blanche aux artistes associées	P.41
------------------	--------------------------------------	------

École supérieure de danse contemporaine	P.42
Rendez-vous avec les publics	P.44
Mentions de production	P.46
Infos pratiques	P.48
Équipes	P.104
Tarifs	P.100
Calendrier	P.98

Close Up Noé Soulier

Production / Création

T900
(1h15)

Mer. 9 & jeu. 10 oct.
20h

Dans *Close Up*, la danse, la vidéo en temps réel et la musique de Johann-Sebastian Bach – jouée en live par l'ensemble il Convito – zooment sur l'expérience de l'existence : polyphonique, expressive et non linéaire.

Depuis ses débuts, Noé Soulier, actuel directeur du Cndc, passe le mouvement au microscope. Avec *Close Up*, créé au Festival d'Avignon 2024, le chorégraphe prolonge la recherche qu'il a entamée dans *First Memory* et le film *Fragments* en zoomant encore un peu plus sur le noyau du geste. Une vidéo tournée en direct, projetée en grand écran capte un microcosme chorégraphique au plus proche des corps de six danseur-euses de haut vol, lancés-es dans une chorégraphie guidée par des tâches très précises : frapper, attraper, éviter, lancer. Autant d'actions motivées par un but qu'ils distordent pour les rendre méconnaissables et faire naître une expressivité, qui fait étrangement écho à la musique de Johann-Sebastian Bach. Ses compositions en contrepoint, jouées en live par l'ensemble baroque il Convito – au traverso, violon, viole de gambe, violoncelle et clavecin – se construisent hors de tout développement narratif et sont pétries de sentiments. Ce décalage musical et chorégraphique saisit alors l'essence de nos expériences intimes, polyphoniques, affectives, complexes et sans linéarité.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Le jeudi, venez au Quai plus facilement :
Soirée enfants : Allez au spectacle, on garde vos enfants
Tarif exceptionnel pour les étudiant-es : 5 euros !
+ d'infos p.45

1.0 / NS
DES CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX

Conception et chorégraphie : Noé Soulier. Interprétation : Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich.
Musique : Pièces de Johann Sebastian Bach appartenant à *l'Art de la fugue*, *l'Offrande musicale*, et mouvements de sonates. Interprétée par l'Ensemble il Convito : Maude Gratton, clavecin et direction. Amélie Michel, traverso. Simon Pierre, violon. Claire Gratton, viole de gambe. Ageet Zweistra, violoncelle. Assistante : Stephanie Amurao. Dispositif vidéo : Pierre Martin Oriol. Création lumière : Kelig Le Bars. Scénographie : Noé Soulier, Kelig Le Bars et Pierre Martin Oriol.



© Delphine Perrin



Noé Soulier

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. Il développe ainsi une pratique à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement.

Ses pièces chorégraphiques *Faits et Gestes* (2016), *Les Vagues* (2018), *First Memory* (2022) et *Clocks & Clouds* (2023) tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateur-ices grâce à des mouvements qui visent des objets ou des événements absents, et suggèrent ainsi plus qu'ils ne montrent. Le film *Fragments* (2022) poursuit cette recherche sur la dimension fragmentaire de l'expérience du corps en la confrontant au cadre de la caméra.

L'exposition chorégraphiée *Performing Art* (2017), créée au Centre Pompidou puis au MUCEM, renverse la position habituelle de la danse dans le musée en déplaçant l'exposition sur scène, transformant les accrocheurs en performeurs et l'installation des collections en chorégraphie. Dans des projets comme le livre *Actions, mouvements et gestes* (2016) et la performance *Mouvement sur Mouvement* (2013), il analyse différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps.

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié la danse au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada ainsi qu'à P.A.R.T.S. Il a également obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse.

De 2015 à 2019, il est artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin.

Ses créations ont été présentées, entre autres, par le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de la Ville, le Festival d'Automne à Paris, le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, la Biennale de la Danse de Lyon, le Festival Montpellier Danse, le MUCEM, Sadler's Wells – Londres, Performa – New York, MOMA PS1 – New York, le Wallis Theater – Los Angeles, la Biennale de Venise, Roma Europa Festival, le Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, le Kaaaitheater Brussels, Tanz im August – Berlin, Tanzquartier Vienna et le Teatro Municipal do Porto. Parallèlement, il chorégraphie des pièces pour le Ballet du Rhin (*D'un pays lointain*, 2011), le Ballet de Lorraine (*Corps de ballet*, 2014), L.A. Dance Project (*Second Quartet*, 2017), le Ballet de l'Opéra de Lyon (*Self Duet*, 2021), le Nederlands Dans Theater (*About Now*, 2023) et la Trisha Brown Dance Company (*In the Fall*, 2023).

Depuis juillet 2020, il dirige le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine), une institution unique dans le champ chorégraphique qui réunit un centre de création chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation danse.



Wonderland

Sylvain Huc

Spectacle co-programmé avec le Quai CDN

T400
(45 min)

Mar. 5 & mer. 6 nov.
19h



© Lorain Chourrau

L'artiste Sylvain Huc, nourri d'arts visuels et de corps en mouvement propose une relecture tout à fait singulière du conte *Alice au pays des Merveilles*. Dans ce pays des merveilles, l'expérience d'Alice est physique, colorée, primitive mais contemporaine. C'est un monde à traverser, à l'instar de celui dans lequel Alice plonge dans le roman. La lumière ne se contente pas d'y sculpter ou d'habiter l'espace, elle devient le lieu lui-même. Les deux danseuses, à la gémellité assumée, sont plongées dans des nappes colorées presque palpables qui ne laissent pas la rétine indemne. Sylvain Huc propose de plonger les spectateur·ices dans un monde mouvant, où les repères se perdent et où l'imagination peut vagabonder à loisir. Jouant avec le trouble, l'illusion, et les perceptions, *Wonderland* propose une version abstraite qui garde intact son pouvoir d'émerveillement.

Spectacle à voir dès 6 ans.

Tarif famille.

+ d'infos p. 100

Spectacle accueilli dans le cadre du festival jeune public ZONE DE TURBULENCES.



+ 6 ans

Chorégraphie : Sylvain Huc. Interprétation : Louise Loubière, Angelica Ardiot. Assistant·es : Mathilde Olivares et Fabrice Planquette. Lumières : Julien Appert, Manfred Armand. Musique : Fabrice Planquette. Régie générale et régie lumière : Manfred Armand. Régie son : Bernard Levejac ou Julien Appert. Maquillage : Gwendal Raymond. Costumes : Dorota Bakota

Coquilles

Amala Dianor

Création

Studio de création
(25 min)

Sam. 9 nov.
9h30 & 11h15



© droits réservés

Premier étudiant estampillé hip hop à intégrer l'école supérieure du Cndc, Amala Dianor a construit son langage chorégraphique en mêlant ses racines de danses urbaines, ses aspirations contemporaines et ses échappées post-modernes. Pour sa première création très petite enfance, il y ajoute ses racines africaines pour se faire griot et offrir un pont entre Afrique et Europe. Ce nouveau grand challenge se nomme *Coquilles* et s'adresse aux enfants à partir d'un an : comment capter l'attention de jeunes enfants qui commencent à peine à se sociabiliser ? Par le conte, la musique et le chant et par deux corps contrastés, l'un d'une danseuse classique et l'autre d'un danseur hip hop. « *Ce contraste fait naître une forme de poésie. Il se retrouve aussi dans la musique, entre traditionnel africain et musique savante occidentale* ». De quoi éviter de s'enfermer dans sa coquille...

Spectacle à voir dès 1 an.

Tarif famille.

+ d'infos p. 100

Spectacle accueilli dans le cadre du festival jeune public ZONE DE TURBULENCES.



+ 1 an

Conception, chorégraphie : Amala Dianor. Interprétation : Lucie Benhalima Dubois, Bryan Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau (duo en alternance). Assistant artistique : Alexandre Galopin.

Je badine avec l'amour (parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)

Sylvain Riéjou

Coproduction

T400
(1h 10)Ven. 22 à 20h
Sam. 23 nov. à 18h

Avec comme point de départ le film *Dirty Dancing*, romance culte des années 1980, le chorégraphe Sylvain Riéjou revisite la figure du duo amoureux et déconstruit les stéréotypes de genre avec humour et autodérision.

Sylvain Riéjou questionne le pouvoir de sensualité de la danse et la place qu'elle tient dans la rencontre amoureuse et évoque un parallèle avec la rencontre entre un-e chorégraphe et un-e interprète. En partant d'une recherche sur le dialogue corporel de la séduction, il invite trois danseur-euses à traverser avec lui les imaginaires des films des années 1980–1990 qui ont participé à la construction, par mimétisme ou opposition, de leurs identités. Dans un univers pop baigné de citations et musiques de films, Sylvain Riéjou dessine une nouvelle grammaire populaire du duo amoureux et explore tout en légèreté les relations humaines.

© Vincent Curutchet

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages,
dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Conception et interprétation : Sylvain Riéjou. Création en étroite collaboration avec les interprètes : Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard. Contribution chorégraphique : Yoann Hourcade. Regard dramaturgique : Jeanne Lepers. Créateur sonore : Emile Denize. Lumières et régie générale : Sébastien Marc. Production, développement, diffusion : Marion Valentine, Charles-Eric Besnier-Mérand et Garance Bourgneuf – Bora Bora productions. Remerciements : Chloé Ferrand et pour leurs regards et retours : Yvan Clédat, Tatiana Julien, Joachim Maudet, Coco Petitpierre et Hervé Walbecq.

EXIT ABOVE, after the tempest

Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin

T900
(1h 30)

Lun. 2 & mar. 3 déc.
20h

Retour aux sources de ses inspirations, la marche comme geste originel, Anne Teresa De Keersmaeker nous propulse dans un monde composé d'élan et de suspensions, de marches et de courses arrêtées.

Le point de départ d'*EXIT ABOVE, after the tempest* est la chanson *Walking Blues* du bluesman légendaire Robert Johnson. La chorégraphe belge a demandé à la jeune autrice-compositrice-interprète flamande d'origine éthiopienne Meskerem Mees, de créer des adaptations et variations autour de cette matrice, des « walking songs » avec Jean-Marie Aerts, producteur belge des années 1980, et Carlos Garbin, guitariste et ancien danseur de Rosas. Si la rigueur légendaire de Anne Teresa De Keersmaeker est toujours présente, elle se laisse submerger par treize interprètes tout en jaillissements. Les trajectoires se frôlent et les corps s'emparent de l'espace avec gourmandise, provoquant une effervescence communicative. Sous la danse, ardente, coule la révolte et la lutte, les peurs et les espérances. Les pas se combinent, se composent et décomposent dans un savant tressage, traçant des lignes, des cercles, au sol et dans l'espace. Devant nous s'ébat une humanité vivante et joyeuse qui vibre de sa jeunesse et de ses aspirations.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Avec le soutien de Solstice, Pôle européen de production et de diffusion
(Pays de la Loire, Fédération Wallonie-Bruxelles, Västra Götalandsregionen, Suède)

Le mardi, venez au Quai plus facilement :

Soirée enfants : Allez au spectacle, on garde vos enfants !

Tarif exceptionnel pour les étudiant-es : 5 euros !

+ d'infos p.45

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker. Créé avec et dansé par : Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crncevic, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebok, Jacob Storer. Musique : Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin. Musique interprétée par : Meskerem Mees, Carlos Garbin. Scénographie : Michel François. Lumière : Max Adams. Costumes : Aouatif Boulaich. Texte et paroles : Meskerem Mees, Wannes Gyselinck. Dramaturgie : Wannes Gyselinck. Direction des répétitions : Cynthia Loemij, Clinton Stringer.



Safari

Cédric Cherdel

Coproduction

T400
(1h)Mar. 14 janv.
20h

Ancien étudiant du Cndc, Cédric Cherdel a imaginé un triptyque chorégraphique sur notre rapport à l'environnement. En son sein, la pièce *Safari*, fruit de son voyage initiatique aux frontières du réel et de l'invisible, du spirituel et du tellurique, du sacré et du profane.

Tout part d'un système de ricochets... Pour une précédente pièce, Cédric Cherdel est parti dans les montagnes en observateur d'une mascarade à la rencontre de créatures anthropomorphiques, sous la pluie, dans le vent, sous la grêle... «*De là un questionnement sur le sauvage et l'idée du triptyque. Safari interroge plus particulièrement notre rapport au vivant et le pourquoi de nos déplacements et ce que l'on trouve et ce que l'on voulait sur place*». Cédric Cherdel s'est inspiré de la croisade de Saint Georges de La Ducasse de Mons et de la fête de l'ours en Roumanie, rituel païen traitant du totémisme pour imaginer une scénographie jouant sur le visible et l'invisible. Chants en français, en anglais et en corse évoquant la nature rythment cette mise en danse de fictions ethnographiques teintées d'humour, peuplées de chimères et ancrées dans la terre.



Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages,
dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

voicimages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Chorégraphe : Cédric Cherdel. Interprètes : Mathilde Bonicel, Aïcha El Fishawy, Quentin Gibelin, Maxime Herviou, Pierre Pietri. Création lumières et scénographie : Yohann Olivier. Création sonore : Aurèle Guibert. Création costumes et scénographie : Sarah Lapin. Chargée de production : Justine Lefebvre.

Black Lights

Mathilde Monnier

T900
(1h10)

Mar. 21 janv.
20h

La chorégraphe Mathilde Monnier frappe fort avec *Black Lights*, un opus rageur et engagé. Une pièce qui met en scène huit interprètes d'exception dans une adaptation très personnelle de la série télévisée *H24* produite par Arte.

L'artiste aux quarante chorégraphies, qui fut directrice du Centre national de la danse (CN D) et du CCN de Montpellier, s'est emparée de neuf textes du recueil qui a inspiré la série, neuf textes abrasifs qui possèdent déjà leur rythme, leur langue et leur mouvement. Huit danseuses, chanteuses et comédiennes portent ces paroles, à la fois sœurs, témoins et partenaires de jeu. Ensemble ou séparées, mais toujours unies, elles parlent et dansent pour donner à voir ce que la violence fait aux corps, mais aussi soulever la résistance et trouver un rythme commun. La danse et le corps prennent aussi le relais des mots et leur donnent chair. C'est glaçant et bouleversant ! Avec finesse et rigueur, la danse devient combat puis chœur collectif, communauté de femmes qui transforme la violence en un rituel moderne et joyeux.

La série *H24* sera projetée en janvier au cinéma Les 400 Coups.

Soirée enfants : Allez au spectacle, on garde vos enfants !
+ d'infos p.45

Chorégraphie & mise en scène : Mathilde Monnier. Avec : Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli Machado Nhapulo, Sophie De Meyer, Jone San Martin Astigarraga, Ophélie Ségala. Dramaturgie : Stéphane Bouquet. Scénographie : Anne Tolleter avec l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois. Créateur lumière : Éric Wurtz. Créateurs son : Olivier Renouf & Nicolas Houssin. Costumes : Laurence Alquier. Régisseur général & lumière : Emmanuel Fornès. Technicien son : Nicolas Houssin. Chargée de production : Margot Blondeau



|| Festival Conversations ||

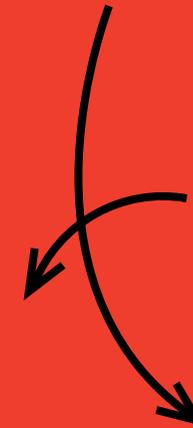
14

28

Mars 2025
Cndc – Angers



Conversations est un espace d'échange entre les œuvres, les artistes et le public ; où tisser des parcours à travers les nombreuses manières de danser et d'être ensemble.



Marco da Silva Ferreira
Ikue Nakagawa
Bryan Campbell
François Chaignaud
et Dominique Brun
Maxime Kurvers
Mette Ingvarsten
Maud Blandel
Salia Sanou
Emmanuelle Huynh

Nina Laisné et
Néstor 'Pola' Pastorive
Marie Goudot
et Sophia Dinkel
Christian Rizzo
Élise Lerat
Aurélien Dougé
Dimitri Chamblas
et Kim Gordon
...

Spectacles
Rencontres Ateliers Films
Performances
DJ set

Programme complet à retrouver dans la brochure dédiée en janvier 2025.

|| CARÇAÇA ||

Marco da Silva Ferreira

T900
(1h15)

Ven. 14 mars
20h30

CARÇAÇA est comme une bombe à retardement. Une fusion d'énergies en mouvement qui transportent et électrisent. Dix interprètes s'emparent de la scène et la transforment en un rituel des temps modernes, par la grâce d'une gestuelle qui puise ses origines de tous côtés.

Marco da Silva Ferreira entrelace les genres, les références et les corps.

Pour sa pièce la plus ambitieuse à ce jour, le chorégraphe portugais autodidacte donne à voir un bouquet d'humanité. Une compagnie inclusive qui déploie de splendides tableaux, entre rage et douceur, espoir et désillusion d'une jeunesse désabusée mais volontaire. En mêlant les danses hip-hop aux danses traditionnelles interdites par la dictature, il convoque l'histoire en la reliant au présent. La danse, brute mais précise, se détache sur le fond blanc du sol, dessinée par dix corps et portée par deux musiciens live. Les interprètes forment une communauté d'âmes, opérant une délicate combinaison entre individualités et collectif. L'un des chorégraphes les plus doués de sa génération, déjà invité au Cndc pour présenter son spectacle *Brother* (janvier 2023), réalise un tour de maître avec cette pièce bouillonnante et explosive.

Tarif exceptionnel pour les étudiant-es : 5 euros!
+ d'infos p.45

Direction artistique et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira. Assistance artistique : Catarina Miranda. Performeur-euses : André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon. Régie son : João Monteiro. Conception lumière : Cárin Geada. Direction technique : Luísa Osório. Musique live : João Pais Filipe (percussioniste), Luís Pestana (musique électronique). Costumes : Aleksandar Protic. Scénographie : Emanuel Santos. Études anthropologiques : Teresa Fradique. Danses folkloriques : Joana Lopes. Direction de la production : Mafalda Bastos. Production : Mafalda Bastos, Joana Costa Santos. Structure de production : Pensamento Avulso. Diffusion : Art Happens.



© José Caldeira



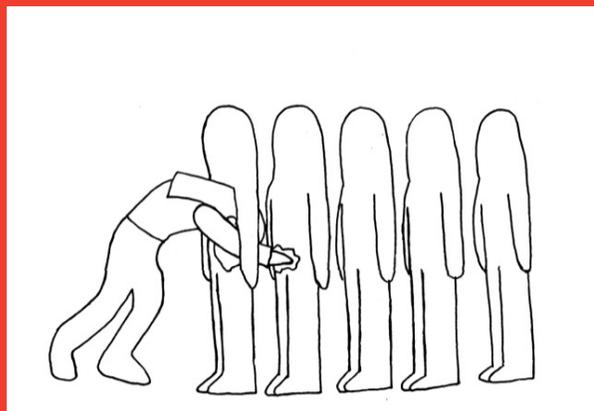
|| KUROKO ||

Ikue Nakagawa

Coproduction

Studio de création
(50 min)

Ven. 14 à 19h
Sam. 15 mars à 18h



© Ikue Nakagawa

La danseuse, chorégraphe et dessinatrice japonaise Ikue Nakagawa présente son troisième solo, *Kuroko*, nourri de son carnet de dessins intimes. Elle y poursuit son introspection spectaculaire en invitant ses kuroko, personnages typiques du théâtre kabuki qui œuvrent dans l'ombre. En japonais, « kuroko ni tessuru » signifie « aider quelqu'un, sans qu'on le sache ». Comme pour chaque processus de création, Ikue Nakagawa est partie de ses dessins, révélant un inconscient : « Dans ce travail, je veux faire remonter à la surface les luttes, les peurs, les angoisses, les attentes et l'excitation qui se produisent dans nos vies personnelles et que nous ne montrons généralement pas aux autres. J'espère qu'en reconnaissant nos propres efforts, nous pourrions vivre un peu plus en contact avec nous-mêmes. ». Jeu d'ombre, de lumière et de couleurs, de papier washi, bruits de vent, de pas, de pluie... tout ici concourt à un voyage intérieur dans l'inconscient de son corps.

Chorégraphie et interprétation : Ikue Nakagawa. Assistant à la chorégraphie : Lorenzo De Angelis. Création lumières : Ryoya Fudetani. Scénographie : Camille Panza et Léonard Cornevin. Musique : Patrick Belmont. Développement et diffusion : Anaïs Guillemot. Administration et production : Charlotte Giteau.

|| Deep Cuts ||

Bryan Campbell

Scène de répétition
(1h30)

Sam. 15 mars
19h



© Antoine Billet

Artiste américain, installé en France, Bryan Campbell mêle dans son travail la chorégraphie, le texte, le chant et l'image. Après avoir créé plusieurs œuvres inclassables, il se consacre à un solo : *Deep Cuts*. L'envie de raconter une expérience particulière avec un arbre donne ainsi lieu à un cycle de chansons – chansons de multiples formes, chantées, gueulées, dansées. *Deep Cuts* peut être assimilée à une pastorale, cette forme bucolique de nouveau en vogue à l'ère Romantique quand la révolution industrielle posait des questions urgentes sur l'exploitation des ressources. Ici en format concert, cette pastorale du XXI^{ème} siècle se veut une réflexion autour de notre responsabilité et de notre lien aux écosystèmes.

Conception et interprétation : Bryan Campbell. Lumière et scénographie : Bruno Faucher. Composition sonore : Aria de la Celle. Composition guitare : Geoffrey Le Goaziou. Assistance dramaturgique : Léa Rivière. Régie générale : Géraldine Michel. Assistance à la création : Oscar Houtin. Traduction en latin : Marion Dapsens. Prises vidéo : Foxie 2000, Gaëtan Rusquet. Développement et diffusion : Anaïs Guillemot. Administration et production : Charlotte Giteau.

|| Récital + Un boléro ||

François Chaignaud et Dominique Brun

T900
(30 min + 18 min)

Sam. 15 mars
20h30

Fascinant interprète, chercheur brillant, chorégraphe inspiré, les qualificatifs élogieux ne peuvent néanmoins pas résumer François Chaignaud, tant cet artiste polymorphe brille de nombreuses facettes. Les solos *Récital* et *Un boléro* donnent à voir deux dimensions de sa virtuosité tous azimuts.

Accompagné de la pianiste de chambre Sandrine Le Grand, *Un boléro*, tout comme *Récital*, plongent chacun à leur façon dans la grande histoire de la danse moderne. Le premier solo nous embarque avec Dominique Brun dans une interprétation très libre de la pièce éponyme de Bronislava Nijinska, la sœur talentueuse de Vaslav Nijinski, où déjà l'interprète principale est sur une table. La seconde nous ramène au tout début du XX^{ème} siècle, vers Isadora Duncan et son répertoire, que François Chaignaud étudie depuis 2015 avec sa spécialiste, Elisabeth Schwartz. *Récital* rend hommage à sa façon à la pionnière de la danse moderne, qui a joué un rôle majeur dans la pensée de la modernité chorégraphique et dont il écrit avec son style inimitable qu'elle «éblouit nos angles morts».

Récital

Chorégraphie, danse et chant : François Chaignaud. Transmission des danses : Elisabeth Schwartz. Piano : Sandrine Le Grand. Costume : Romain Brau. Administration, production, diffusion : Mandorle productions – Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Emma Forster. La chanson Je suis née par delà l'Atlantique est extraite de Cantate pour les années folles de Nofell, texte d'Anne James Chaton, 2017.

Un boléro

Chorégraphie : Dominique Brun et François Chaignaud. Interprétation de la danse : François Chaignaud. Musique : Maurice Ravel (version pour piano à quatre mains). Interprétation de la musique : Sandrine Le Grand et Jérôme Granjon. Costume : Romain Brau. Lumières : Philippe Gladieux. Direction technique : Christophe Poux.



|| Okina ||

Maxime Kurvers

Coproducteur

Studio de création
(1h20)

Jeu. 20 & ven. 21 mars
19h



© MDCCCLXXI

Les rites du Japon ancestral sont à l'origine de cet *Okina*, solo que Maxime Kurvers a imaginé pour et avec la comédienne Yuri Itabashi. Dans la poursuite de ses recherches en anthropologie théâtrale, Maxime Kurvers a étudié certains types de spectacles vernaculaires japonais – dengaku, kagura et bien sûr *nō* – et y a découvert une pièce dont l'interprétation est interdite aux femmes, *Okina* : « C'est un ballet religieux issu du *nō* et dont les danses rituelles empruntent à des cérémonies rurales très anciennes, d'avant même la création du *nō* au *XVe* siècle, et qui sont liées à des rituels shintoïstes et bouddhiques ». Maxime Kurvers a demandé à la comédienne de théâtre expérimental Yuri Itabashi de représenter l'interdit, de danser le mythe, d'embrasser le sacré.

Spectacle en japonais, surtitré en français

Conception et mise en scène : Maxime Kurvers. Avec Yuri Itabashi (récits et danses). Costumes : Kyoko Fujitani. Scénographie : Anne-Catherine Kunz et Maxime Kurvers. Lumières : Manon Lauriol. Toile peinte : Myrtille Pichon. Collaboratrice artistique : Camille Duquesne. Traducteur-interprète : Akihito Hirano. Écriture et dramaturgie : Maxime Kurvers et l'équipe. Coordination Japon : Takafumi Sakiyama. Conseiller à la diffusion : Jérôme Pique.

|| Diverti Menti ||

Maud Blandel

Artiste associée

T400
(1h)

Jeu. 20 mars
20h30



© Gregory Batardon

Pour sa troisième pièce intitulée *Diverti Menti*, Maud Blandel invite la danseuse Maya Masse à développer une approche de la composition à partir de la série des *Divertimenti* de Mozart. De cette recherche naît une réorchestration du *Divertimento K.136* pour un quatuor inédit : trois solistes de l'Ensemble Contrechamps de Genève et un corps dansant. Que révèle une telle transposition du divertissement ? Qu'est-ce que cette nouvelle organisation dévoile de la fonction divertissante ? En faisant apparaître ce qu'un tel genre musical contient en termes d'expressivité, *Diverti Menti* œuvre à la création d'une polyphonie : un corps musical, affranchi des nécessités narratives, dont les quatre voix tendront à une activité commune : se jouer des vitesses, déjouer le temps.

Maud Blandel est artiste associée au Cndc depuis janvier 2024.
Vous pourrez voir *L'œil nu* en juin à l'occasion du temps fort *Vers les étoiles*.

Concept et chorégraphie : Maud Blandel. Chorégraphie et interprétation : Maya Masse. Musique : W.A. Mozart, A. Françoise, S. Aeschmann. Avec : Maya Masse (danseuse), Simon Aeschmann (guitare), Serge Bonvalot (tuba), Antoine Françoise (piano), et en alternance avec Samuel Fried (piano) et Flavio Virzi (guitare). En collaboration avec : l'Ensemble Contrechamps de Genève. Création lumière : Daniel Demont. Assistanat et régie lumière : Edouard Hügli. Analyse musicale : Alain Franco. Regard extérieur : Romane Peytavin.

|| Fantasia minor ||

Marco da Silva Ferreira

Spectacle co-programmé avec le Quai CDN

Lieu
(30 min)

Ven. 21 à 19h30
Sam. 22 mars à 18h



© Martin Argyroglo

La virtuosité de deux jeunes danseurs-euses hip-hop répond à l'intensité d'un quatre-mains pour piano de Schubert. Une fantaisie signée Marco da Silva Ferreira. Complices et taquins, comme frère et sœur, Chloé Robidoux et Anka Postic se sont rencontrés par la danse et se connaissent depuis l'enfance. Casquettes sur la tête, T-shirts et shorts blancs transparents, ils sautent à pieds joints sur scène comme dans un ring de boxe. L'apparente gémellité des deux interprètes a été le point de départ de *Fantasia minor* de Marco da Silva Ferreira, qui s'est emparé de la dernière pièce composée par Schubert, *Fantaisie en fa mineur*, pour la remixer à la sauce électro. Frappes au sol, rivalités et jeux de jambes, gestes tranchants, les deux danseurs-euses qui sonnent comme un seul corps, laissent exploser toute l'énergie des battles, chers au chorégraphe portugais. Toujours à la frontière des genres, son écriture mélange sans hésitation la house et le hip-hop, le dancehall et le classique pour donner à la danse une urgente vitalité.

Fantasia minor est une commande du CCN de Caen pour sa Collection tout-terrain.

Conception, chorégraphie : Marco da Silva Ferreira. Interprété par Anka Postic et Chloé Robidoux.
Conception et création sonore : Rui Lima et Sérgio Martins, d'après *Fantasia in F minor* de Franz Schubert (Pianistes : Lígia Madeira et Luís Duarte. Enregistrement et mixage : Suse Ribeiro).
Conception lumière : Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beuruelle et Valentin Pasquet. Costumes : Aleksandar Protic. Assistanat chorégraphique : Elsa Dumontel.
Régie (en alternance) : Florent Beuruelle ou Valentin Pasquet.

|| De Fugues... en Suites... ||

Salia Sanou

Coproduction

T900
(1h)

Ven. 21 mars
20h30



© Laurent Philippe

Salia Sanou, figure incontournable de la danse africaine contemporaine, s'empare de Bach, de ses Fugues et de ses Suites, pour une conversation subtile entre danse et musique. Six danseuses révèlent leur identité et leur altérité partagée, composant un hymne à l'amour et à la sensualité. Cette pièce « se veut un voyage dans l'intime en écho avec la nécessité absolue de retrouver un peu de soi en dehors du chaos du monde, en dehors des bruissements continus et quotidiens d'une société en perte de repères. » Un mouvement qui se déploie entre gravité et joie, élans et sauts, pratiquant le contrepoint et la polyphonie. À l'instar des partitions de Bach, virtuoses et délicates, les interprètes développent chacune leur partition, à la fois solitaires et unies par une connexion invisible.

Conception et chorégraphie : Salia Sanou. Musique : Johann-Sebastian Bach. Lumière : Sylvie Mélis.
Costumes : Mathilde Possoz. Danseuses : Ema Bertaud, Elisabeth Gahl, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrebova. Régie lumière : Nathalie De Rosa. Régie son : Delphine Foussat.

|| Nuée + Múa ||

Emmanuelle Huynh

Nuée	Sam. 22 mars	Múa	Mer. 26 mars
Scène de répétition	19h (1h)		19h & 21h 30 (40 min)



© Marc Damage

Emmanuelle Huynh revient à Angers avec deux solos, *Múa*, pièce historique qui a lancé sa carrière de chorégraphe en 1995, et *Nuée*, créé en 2021. Deux facettes d'une même quête, deux propositions qui se répondent et s'illuminent l'une l'autre. Deux solos qui ont comme dénominateur commun le retour au pays du père, le Viet-Nam, mais qui cheminent autour de motifs différents à presque trente ans d'intervalle.

Pièce fondatrice, « *Múa* est à vivre comme une expérience où obscurité-lumière, apparition-disparition, silence-musique, danse et immobilité sont les interfaces d'une seule et même chose : l'avènement à soi-même et au monde » selon les mots de la chorégraphe.

Nuée se présente aussi comme une expérience-performance qui explore l'obscurité. Les mots ; ceux qui défilent en fond de scène, font écho au geste déployé. Les lignes de fuite, les lignes de force construisent et déconstruisent un portrait en creux. Celui d'un pays, celui d'une artiste profondément fidèle à ses choix, ceux d'hier comme ceux d'aujourd'hui.

Múa

Conception : Emmanuelle Huynh. Forme pour immobilité : Emmanuelle Huynh. Obscurité : Yves Godin. Silence : Kasper T. Toeplitz. Transparence : Christian Rizzo. Administration & développement : Amelia Serrano. Production, diffusion & communication : Elodie Richard

Nuée

Conception et interprétation : Emmanuelle Huynh. Dramaturgie et textes : Gilles Amalvi. Lumières et scénographie : Katy Olive. Musique : Pierre-Yves Macé. Collaboration artistique : Jennifer Lacey et Katerina Andreou. Costumes : Thierry Grapotte. Ressources chorégraphiques et vocales : Florence Casanave, Nuno Bizarro, Ezra et Jean-Luc Chirpaz. Ressources en astrophysique : Thierry Foglizzo. Flûte enregistrée : Cédric Jullion. Prise de son et prise de voix au Vietnam : Brice Godard et Christophe Bachelorie. Voix : Hanh Nguyen, Huong Nguyen, Ly Nguyen et Nguyen Thuan Hai. Direction technique : Maël Teillant. Administration et développement : Amelia Serrano. Production, diffusion et communication : Elodie Richard.

|| Como una baguala oscura ||

Nina Laisné et Néstor 'Pola' Pastorive

T400
(1h)

Sam. 22 mars
20h30



© Diego Stickar et Dante Martinez

Dans sa dernière création Nina Laisné embarque Nestor 'Pola' Pastorive et Hilda Herrera dans un voyage au long cours rapprochant ces deux figures uniques et libres qui écrivent l'histoire du folklore argentin. Nina Laisné a toujours eu le goût des croisements. Après sa collaboration très fructueuse avec François Chaignaud (également présent au festival), voilà qu'elle s'allie avec le célèbre danseur de Zapateos argentin, Nestor 'Pola' Pastorive. Plasticienne de formation, elle aime mêler les disciplines et les esthétiques, avec une appétence profonde pour les musiques et danses traditionnelles et anciennes. Dans *Como una baguala oscura*, elle organise la rencontre entre la pianiste et compositrice nonagénaire Hilda Herrera et Nestor 'Pola' Pastorive. Il s'agit de « mettre en lumière ces deux arts, trop souvent réduits à leur simple caractère folklorique, et les célébrer pour ce qu'ils ont d'universel ». Essayer de traduire la force d'improvisation et la complexité du jeu de la musicienne par la danse, en trouvant un écho entre les attaques énergiques du piano et la fulgurance d'un zapateo.

Conception, mise en scène, création scénographie et costumes : Nina Laisné. Chorégraphie et interprétation : Néstor 'Pola' Pastorive. Enregistrements audios et vidéos : Hilda Herrera. Piano et composition : Hilda Herrera. Création lumière : Shaly López. Ingénierie du son : Arthur Frick. Régie générale et vidéo : Stéphane Bordonaro. Images vidéos : Dante Martinez. Ingénierie du son studio : Mireille Faure. Costumes et accessoires : Florence Bruchon, Maurice Laisné. Construction scénographie : Atelier de la Maisondelaculture Bourges / Scène nationale. Peintre scénographie : France Chevassut. Production déléguée : Zorongo. Direction de production : Martine Girol. Production et diffusion Bureau Platô – Séverine Péan et Clémence Faravel.

|| Partager le vide ||

Marie Goudot et Sophia Dinkel

Coproductio

Studio de création
(1h)

Mar. 25 mars
19h



© Cndc-Angers

Deux splendides interprètes, Marie Goudot et Sophia Dinkel s'associent pour *Partager le vide*. Une création qui marque un nouveau départ pour le collectif LOGE22, une utopie collective et résolument démocratique d'artistes.

Partager le vide est un titre singulier pour un projet qui ne l'est pas moins. Issues de générations différentes, elles se sont rencontrées en dansant dans la compagnie Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, et cherchent un lieu au paysage corporel et sonore suggérant le vertige de l'absence. Où les nappes sonores, qu'elles créent en live avec des guitares électriques, fonctionnent en boucle à l'instar du mouvement qui se répète pour se défaire et se recomposer. Ici, la matière chorégraphique s'obstine, s'entête, telle l'écume qui revient et s'efface inlassablement. « Un ressac contraint par l'espace, pour finalement le vider et laisser place » parce que « le vide c'est autre chose que ce qu'il n'y a pas. »

Interprètes chorégraphes : Marie Goudot & Sophia Dinkel. Conseiller artistique : Michael Pomero.
Dramaturgie musicale : Tom Pauwels (Ictus). Création sonore & live : Fred Jarabo. Lumières : Quentin Maes & Julien Monty. Regard extérieur : Julie Guibert.

|| d'après une histoire vraie ||

Christian Rizzo

T900
(1h)

Mar. 25 mars
20h30



© Marc Domage

Il y a près de dix ans, *d'après une histoire vraie* marquait le parcours du chorégraphe Christian Rizzo. Aujourd'hui, la pièce invite ses interprètes, huit danseurs et deux batteurs, à redéployer une chorégraphie où se dénouent délicatement les divisions entre tradition et modernité. Pièce pivot, s'il en est une, elle porte à son point d'incandescence le souvenir d'une émotion, en étire sa matière jusqu'à la déflagration. Dans la friction entre les rythmes telluriques et les corps ondoyants, la danse invente sa propre plasticité. Au coude-à-coude avec la musique, elle court sur un arc qui va du rite tribal à la forme géométrique, de la fiction à l'abstraction, du groupe à la communauté. Mais c'est encore dans la solidarité souterraine des gestes, faisant que chacun tient grâce à la présence de l'autre, qu'un folklore sans territoire peut advenir. Aux chutes répondent les contacts sans cesse renouvelés, aux tournolements l'assurance d'une main tendue, saisie dans toute sa plénitude. Comment être ensemble ? La question, ici, prend toute son acuité.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Soirée enfants : Allez au spectacle, on garde vos enfants !
+ d'infos p.45

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes : Christian Rizzo. Interprétation : Youness Aboulakoul, Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco en alternance avec Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez. À la création : Miguel Garcia Llorens. Musique originale : Didier Ambact & King Q4. Musique live : Didier Ambact & King Q4. Création lumière : Caty Olive. Assistante artistique : Sophie Laly. Régie générale : Jérôme Masson. Régie lumière : Romain Portolan. Régie son : Delphine Foussat. Arrangements sonores : Vanessa Court. Directrice de production et de diffusion : Anne Fontanesi. Administratrice de production et de diffusion : Anne Bautz.

|| rêve et ivresse ||

Élise Lerat

Coproductio

T400
(1h)Mer. 26 mars
20h

© Gregg Bréhin

Entre tumulte et repos, les mouvements des danseur-euses se réorganisent sans cesse. Entre ivresse et extase, les corps s'abandonnent au mouvement répétitif, et s'agencent. Du groupe naît le solo, le duo et le trio. Et de ces formes réapparaît le groupe, l'unisson. Passée par l'école du Cndc sous l'ère Bouvier-Obadia, formée sous les regards entre autres de Mathilde Monnier et de Carolyn Carlson, Élise Lerat s'est plongée dans les textes pour créer une matière forte et fluide, maîtrisée et débridée. Nietzsche et sa *Naissance de la tragédie* sont ici convoqués : se jouent le combat entre la droiture d'Apollon et le chaos dionysiaque : « *L'un sans l'autre n'existerait pas. Et puis il y a la présence du chœur antique : c'est de la danse, de l'extase et de la fête d'un groupe que naît l'individu* ». Gilles Deleuze et son concept du plan d'immanence (les choses naissent d'un sol fertile) a aussi été une source d'inspiration pour la chorégraphe qui insiste toutefois sur le côté très charnel de sa danse, très physique. Sur une musique créée en live, les cinq interprètes foulent un terreau de lichens et de lauriers comme iels retournent ce terreau sensible et philosophique.

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages,
dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Chorégraphie : Élise Lerat. En collaboration avec les interprètes : Benoît Canteteau, Christophe Jeannot, Elvira Madrigal, Félix Maurin, Lisa Miramond. Création musicale : Mathias Delplanque. Diffusion musicale : Céline Challet. Création lumières : Pierre Bouglé. Régie plateau et régie générale : Manon Allard. Costumes : Meg Boury. Scénographie : Marine Brosse. Collaboratrice : Manon Airaud (anthropologue et danseuse). Production : Justine Lefebvre. Remerciement : Dorian Astor.

|| Aux lointains ||

Aurélien Dougé

Coproductio

Studio de création
(50 min)Ven. 28 mars
19h

© David Gallard

Aurélien Dougé façonne une œuvre troublante et originale. À travers une écriture du geste toujours développée en dialogue ou en résonance avec l'espace et la matière, une réflexion sur notre rapport intime au temps et une certaine économie de moyens, il désoriente notre regard, convoque notre sensibilité et notre imaginaire. Après deux ans de voyage, il compose *Aux lointains*, un solo où chaque mouvement déploie sur scène les impressions et réminiscences de ses itinérances. Co-écrite avec la chorégraphe Cindy Van Acker, le créateur sonore Rudy Decelière et l'éclairagiste Luc Gendroz, la pièce révèle le corps mémoire du danseur, traversé par l'invisible et par les présences sonores et lumineuses qui peuplent le plateau. Une subtile expérience de l'impalpable.

Conception, espace et interprétation : Aurélien Dougé. Chorégraphie : Cindy Van Acker et Aurélien Dougé. Création sonore : Rudy Decelière. Création lumière : Luc Gendroz et Aurélien Dougé. Chargé de production : Aurélien Dougé. Chargée d'administration : Melinda Quadir. Chargé de diffusion et de développement : Nicolas Chaussy.

|| Rush ||

Mette Ingvarstsen

T400
(1h30)

Ven. 28 mars
19h



© Bea Borgers

Réensauvager la matière d'anciens spectacles traversés ensemble, tel est le projet de *Rush*, la dernière création de Mette Ingvarstsen, en collaboration avec Manon Santkin, une de ses fidèles interprètes. Elles se sont rencontrées à P.A.R.T.S (la célèbre école créée par Anne Teresa de Keersmaeker) il y a vingt ans et ont cheminé ensemble et séparément.

Pour *Rush*, elles se replongent dans des pièces qu'elles ont travaillées ensemble. Elles y examinent à quel point les apports et les idées des performeur-euses sont cruciales pour le développement de toute œuvre performative. En particulier les compétences et les capacités de Manon Santkin en tant que collaboratrice majeure de Mette Ingvarstsen et son influence sur le travail artistique de cette chorégraphe. En quelque sorte *Rush* canalise le foisonnement de vingt ans de travail en une seule nuit sauvage, dans une économie de moyens absolument remarquable.

Concept et chorégraphie : Mette Ingvarstsen. Avec : Manon Santkin. Assistant chorégraphique : Thomas Bîrzan. Directeur technique et création lumière : Hans Meijer. Technicien son et création sonore : Milan Van Doren. Technicien : Jan-Simon De Lille. Musique : Will Guthrie, Peter Lenaerts, Gregorio Allegri, Gene Krupa and Buddy Rich, Benny Goodman.

|| takemehome ||

Dimitri Chamblas et Kim Gordon

T900
(1h)

Ven. 28 mars
20h30



© Josh Rose

Pièce pour neuf danseur-euses, cinq guitares électriques et cinq amplis, la création de Dimitri Chamblas, chorégraphe, et Kim Gordon, compositrice et musicienne (notamment dans le groupe Sonic Youth), prend corps sous un zéppelin lumineux où surgissent et disparaissent des silhouettes. Ces ombres sont les oublié-es des grandes métropoles, prisonnier-ères ou vieillard-es, fantômes improductifs, négligés, indécis-es. Rendu-es visibles dans ce dispositif lui-même prêt à disparaître, incarné-es par des danseur-euses aux mouvements précis, ils errent, hésitent ou affirment soudain un élan vital, affichent une tentative, la répètent, la partagent. Dans ces surgissements, dans cet isolement collectif, télépathie et intuition maintiennent les communications. Entre les lignes, entre les peaux, en larsen, la force motrice de l'avenir et du vivant persiste à circuler, à résister.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Chorégraphie : Dimitri Chamblas. Musique : Kim Gordon. Interprètes : Marion Barbeau, Marissa Brown, Eli Cohen, Bryana Fritz, Eva Galmel, François Malbranque, Jobel Medina, Salia Sanou, Kensaku Shinohara. Régie générale : Jack McWeeny. Lumière : Yves Godin en collaboration avec Virginie Mira pour la conception du dispositif. Régie lumière : Iannis Japiot. Régie son : Manuel Dedonder ou Dimitri Dedonder. Costumes : Dimitri Chamblas + Andrealisse Lopez. Studio manager : Elodie Vitrano. Assistante de production : Natalia Gongora.

Vers les étoiles

Carte blanche aux artistes associées

Du jeu. 12 au sam. 14 juin
Programmation en extérieur

Maud Blandel et Léa Vinette, artistes associées au Cndc depuis janvier 2024, sont invitées à imaginer un temps commun autour de leurs univers artistiques respectifs. Ces quelques jours seront l'occasion de créer un dialogue entre elles et avec vous, en croisant une pensée scientifique, philosophique et artistique.

Au sein de leurs répertoires, chacune a développé un spectacle qui fait écho aux étoiles et prend tout son sens à être joué en extérieur. Vous aurez l'opportunité de découvrir *Nox* de Léa Vinette et *L'œil nu* de Maud Blandel dans des contextes singuliers.

Avec *Nox*, Léa Vinette mélange une écriture du corps, de l'imaginaire et du regard : plus nous entrons dans la nuit, plus la jeune femme disparaît, plus le-la spectateur-ice est invité-e à affiner ses sens, à se rapprocher d'elle par la vibration de son corps, le son de son souffle puis de sa voix. Ce voyage de la lumière à l'obscurité nous invite à comprendre comment le noir nous ouvre à la perception, à l'introspection et au plaisir d'une multiplicité de soi.

On dit qu'une étoile commence à mourir lorsque, ayant épuisé ses réserves d'hydrogène, elle quitte son état d'équilibre. Débute une longue phase de dégénérescence qui mènera, selon la taille de l'astre, à l'effondrement de son cœur voire à sa violente explosion. Pour *L'œil nu*, Maud Blandel associe ce phénomène astrophysique à la mort de son père. En traduisant des principes tels que la rotation, la gravité, la périodicité, le spectacle met en jeu six danseur-euses et transforme l'espace scénique en véritable terrain d'observation : face à un corps (stellaire, physique, collectif) qui dégénère, que perçoit-on réellement ?

Le programme de cette carte blanche sera complété par des performances, une présentation du travail mené par Maud Blandel avec les étudiant-es en première année de l'école supérieure du Cndc, des films et des rencontres...



© Laura Severi



© Margaux Vendassi et Camille D. Tonerre

École supérieure de danse contemporaine

L'école supérieure du Cndc propose une formation d'artiste chorégraphique en trois ans, accessible sur auditions, entièrement dispensée par des artistes, chercheur-euses et universitaires actif-ves sur la scène contemporaine.

Seule école supérieure exclusivement dédiée à la danse contemporaine en France, elle délivre le Diplôme national supérieur professionnel de danseur-euse du Ministère de la Culture, conjointement à une licence Arts parcours danse en partenariat avec l'Université d'Angers.

Située au cœur du Cndc, l'école bénéficie de la dynamique professionnelle et internationale de l'institution et permet ainsi aux étudiant-es, dans le cadre de leur cursus, d'assister aux différents spectacles de la programmation, de rencontrer les artistes en résidence, de participer à des activités d'éducation artistique et culturelle.

À son arrivée à la tête du Cndc en juillet 2020, Noé Soulier a insufflé un nouveau projet pédagogique qui imbrique étroitement pratiques corporelles, pratiques de composition et de création, analyses artistiques et théoriques et compréhension des contextes de production et de communication. Par le biais d'ateliers, de classes, de pratiques physiques, chorégraphiques et théoriques, de créations de spectacles et de collaborations avec des institutions partenaires, l'école propose des outils multiples pour que chaque étudiant-e soit en mesure de contribuer à la vivacité et à la diversité de la danse contemporaine de demain.

En septembre, les vingt étudiant-es de la nouvelle promotion 2024-27 font leur première rentrée au Cndc. Iels feront leurs premières présentations de travaux à l'occasion des temps forts de la saison : le festival Conversations en mars et Vers les étoiles en juin.



Rendez-vous avec les publics

Parallèlement à la programmation de spectacles, le Cndc vous propose plusieurs rendez-vous : des ouvertures de répétitions, des conférences, des projections... Nous vous proposons aussi différents types d'ateliers pour découvrir la danse par la pratique, ou vous perfectionner.

Atelier Danse Grand Format

Ouvert à toutes et tous, quel que soit votre âge ou votre niveau en danse, ce format d'atelier vous permet d'entrer par la pratique dans l'univers des chorégraphes.

Ces ateliers sont gratuits (sur réservation), ils ont lieu à l'automne et au printemps dans le Forum du Quai. Pour le premier atelier, rendez-vous avec Noé Soulier en septembre (date à venir).



Ateliers amateur-ices

Les ateliers pour les amateur-ices sont également ouverts à tous les publics et sont au tarif de 5 euros. Ils ont lieu dans les studios du Cndc et sont assurés par des artistes en résidence au Cndc ou programmés pendant la saison.

Projet participatif

Les projets participatifs impliquent des amateur-ices dans un processus de création, accompagné par un-e chorégraphe professionnel-le. Après plusieurs temps de répétitions, les participant-es présentent le fruit de leur travail au public.

ERD

Ces cours sont ouverts aux danseur-euses confirmé-es et professionnel-les. Ils ont lieu le vendredi de 10h30 à 12h30 dans les studios du Cndc, et sont au tarif de 5 euros. Ils sont assurés par des artistes en résidence au Cndc ou programmés pendant la saison.

En parallèle

En mars, plusieurs rendez-vous vous seront proposés autour des spectacles du festival Conversations.

Pour tous les ateliers et projets participatifs, écrivez-nous à reservation@cndc.fr pour réserver ou avoir plus d'informations.

Pour les parents

Soirées enfants

Pendant que vous assistez à un spectacle, votre enfant est aussi plongé dans le monde de la danse, encadré par des étudiant-es de l'école supérieure du Cndc.

Offre proposée pour les enfants entre 3 et 11 ans, durant les spectacles suivants :

- *Close Up*
Noé Soulier
Jeu. 10 oct.
- *EXIT ABOVE (...)*
Anne Teresa De Keersmaeker
Mar. 3 déc.
- *Black Lights*
Mathilde Monnier
Mar. 21 janv.
- *d'après une histoire vraie*
Christian Rizzo
Mar. 25 mars

5 euros par enfant, sur réservation auprès de la billetterie du Quai (nombre de places limité).

Pour les étudiant-es

Soirées spéciales : tarif à 5 euros
Au cours de la saison, nous avons choisi 3 spectacles pour vous à un tarif exceptionnel de 5 euros !

- *Close Up*
Noé Soulier
Jeu. 10 oct.
- *EXIT ABOVE (...)*
Anne Teresa De Keersmaeker
Mar. 3 déc.
- *CARÇAÇA*
Marco da Silva Ferreira
Ven. 14 mars

Offre valable uniquement sur présentation de la carte étudiante au guichet de la billetterie du Quai (nombre de places limité).

Pour les publics scolaires

Vous êtes enseignant-e ?

N'hésitez pas à prendre contact auprès de l'équipe des relations avec les publics pour construire un parcours adapté à votre classe !

Les parcours peuvent s'articuler autour d'un spectacle (venue à la représentation, rencontre avec des artistes, visite des différents espaces du Quai...) ou inclure des ateliers de pratique de danse.

Les projets pour les élèves en école élémentaire s'articulent principalement autour du dispositif Danse à l'école, en partenariat avec la DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale).

Les projets en secondaire ne sont quant à eux pas cadrés par un dispositif existant. Nous pouvons vous proposer des parcours types, ou les imaginer ensemble, rencontrons-nous ! Ces projets pourront notamment être concrétisés via le Pass Culture.

Chaque saison, le Cndc propose des représentations sur le temps scolaire.

En 2024-25 :

- *Wonderland*
Sylvain Huc
Mar. 5 nov. à 14h15
Mer. 6 nov. à 10h
Jeu. 7 nov. à 10h + 14h15
T400
- *Coquilles*
Amala Dianor
Jeu. 7 nov.
Dans les crèches d'Angers
- *Je badine avec l'amour*
Sylvain Riéjou
Ven. 22 nov. à 14h15
T400

Mentions de production

Close Up
Noé Soulier

Production : Cndc – Angers.
Coproduction : Il Convito ;
Théâtre de la Ville, Paris ;
Angers Nantes Opera ;
RomaEuropa Festival ;
Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse, Pau ;
Theater Freiburg ;
Arsenal, Cité musicale de Metz ;
Maison de la danse, Pôle européen de création, Lyon ;
Théâtre Auditorium de Poitiers ;
Chaillot Théâtre national de la danse, Paris.
Avec le soutien de l’OARA (accueil en résidence), de la Villa Albertine et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Wonderland
Sylvain Huc

Coproducteurs et partenaires : Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ;
Le Gymnase, CDCN Roubaix – Hauts-de-France ;
La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ;
Théâtre Le vent des Signes, Toulouse ;
Plateforme Arts Vivants Occitanie ;
Scène Nationale d’Albi ;
Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau (Sète) ;
Théâtre Municipal de Cahors ;
Le Scénographe Saint-Céré ;
L’astrolabe, Figeac ;
Théâtre Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray ;
Odysseu Scène des possibles, Blagnac ;
Pôle-Sud, CDCN Strasbourg ;
Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44) – Hors Saison ;
Communauté de communes Cazlals-Salviac / Résidence au Foyer – Marminiac.
Repéré par l’ONDA et avec le soutien du FONDOC :
Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie.

Coquilles
Amala Dianor

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique
Les mouvements minuscules.
Coproduction : Fonds LOOP – réseau professionnel danse et jeunesse ;
Cndc – Angers ;
Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ;
La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ;
Escalaes Danses – Réseau conventionné danse en territoire ;
CN D Centre national de la danse ;
Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ;
L’échangeur, CDCN Hauts-de-France ;
Opéra de Limoges ;
Opéra national de Paris.

Je badine avec l'amour (...)
Sylvain Riéjou

Production : Association cliché (Le Mans).
Coproduction : Le Triangle – Cité de la danse, Rennes ;
Cndc – Angers ;
Le Carreau du Temple, Paris ;
TU-Nantes – scène conventionnée pour la jeune création ;
Bora Bora productions ;
les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
Pôle Sud – CDCN, Strasbourg ;
L’Entracte, scène conventionnée, Sablé-sur-Sarthe ;
Charleroi danse (Belgique).
Accueil en résidence : Micadanses, Paris ;
CN D, Centre national de la danse, Pantin ;
Espace Francine Lancelot – Cie l’Éventail, Sablé-sur-Sarthe ;
Espace Pierre Cardin – Théâtre de la Ville, Paris ;
le Pavillon, Romainville ;
La briqueterie – CDCN du Val-de-Marne.
Avec l’aide du Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire, l’aide à la création de la Ville du Mans et l’aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire.
Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts

EXIT ABOVE (...)

Anne Teresa De Keersmaeker (...)
Production : Rosas.
Coproduction : Concertgebouw Brugge (Bruges) ;
De Munt / La Monnaie (Bruxelles) ;
Internationaal Theater Amsterdam ;
Le théâtre Garonne (Toulouse) ;
GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Aîès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne).
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.
Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius.

Safari

Cédric Cherdel

Production : Association Uncanny.
Coproduction : Cndc – Angers ;
L’Hermine, Scène de territoire pour la danse – Sarzeau ;
Golfe du Morbihan Vannes Agglomération ;
Le Cargo – Segré en Anjou Bleu ;
TU-Nantes, scène conventionnée ;
Institut français de Roumanie.
Soutiens : Ville de Nantes ;
Conseil départemental de Loire Atlantique ;
DRAC Pays-de-la-Loire ;
Institut français de Roumanie ;

Institut français – France (aide à la mobilité internationale) ;
CCN de Nantes (soutien technique).

Black Lights

Mathilde Monnier

Production : Otto Productions.
Avec le soutien de : la Fondation d’entreprise Hermès et de la Région Occitanie.
En coproduction avec : Cie MM ;
Festival Montpellier Danse 2023 ;
Le Quartz, Scène nationale de Brest ;
Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ;
Théâtre Garonne, scène européenne ;
TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants ;
ADN – Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds.
Accueil en résidence : Montpellier Danse, résidence à l’Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.
Diffusion : Nicolas Roux – Otto Productions.

CARCAÇA

Marco da Silva Ferreira

Coproduction : Teatro Municipal do Porto ;
Centro Cultural de Belém ;
Big Pulse Dance Alliance, co-produced by New Baltic Dance (Lithuania) ;
Julidans (The Netherlands) ;
Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Germany) ;
Dublin Dance Festival (Ireland) and ONE Dance Week (Bulgaria), co-funded by the Creative Europe programme of the European Union ;
Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ;
La briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ;
Maison des arts de Créteil ;
KLAP-Maison pour la danse ;
CCN-Ballet National de Marseille ;
Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ;
December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge) ;
La rose des vents, scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d’Ascq ;
TANDEM Scène Nationale Arras-Douai.
Soutiens : República Portuguesa – Cultura, DGARTES – Direção Geral das Artes.
Résidences : A Oficina (Guimarães) ;
Ballet National de Marseille ;
Escola Superior de Dança (Lisbon) ;
O Espaço do Tempo (Montemor-o-novo) ;
Teatro Municipal do Porto.

Rush

Mette Ingvartsen

Production : Great Investment vzw.
Coproduction : STUK cofinancé par le programme Europe créative de l’Union européenne dans le cadre de DANCE ON PASS ON

DREAM ON ;
VIERNULVIER ;
Festival Montpellier Danse 2024 ;
Tanzquartier Wien ;
Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ;
SPRING ;
CN D Centre national de la danse ;
Perpodium.

Deep Cuts

Bryan Campbell

Coproduction : Les SUBS – lieu vivant d’expériences artistiques, Lyon ;
Montpellier Danse dans le cadre de l’accueil en résidence à l’Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ;
Pôle-Sud CDCN – Strasbourg ;
Festival NEXT.
Avec l’aide de la DRAC Île-de-France au titre de l’aide au projet chorégraphique.
Prêts de studio : Cndc – Angers ;
Atelier des Marches / Le Bouscat ;
Le Pacifique CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes ;
La briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ;
CN D Centre national de la danse, Pantin ;
La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ;
Buda Kunstentrum ;
Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France ;
Le Carreau du Temple ;
La Ménagerie de Verre.
Remerciements : Katerina Andreou, Sandrine Barrasso, Florence Diry, Sophie Guisset, Madeleine Samain.

Un boléro

François Chaignaud & Dominique Brun

Production : Les porteurs d’ombre.
Coproduction : Association du 48 ;
Le Volcan, Scène nationale du Havre ;
Chaillot Théâtre national de la Danse ;
Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ;
Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais ;
Le Quartz, Scène nationale de Brest ;
Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d’intérêt national Art et Création – Danse de Tremblay-en-France ;
La Ménagerie de Verre, Paris ;
CCN Ballet de Lorraine ;
La briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ;
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ;
Cité musicale, Metz ;
CCNN dans le cadre de Danse en Grande Forme ;
Les Quinconces – L’Espal, Scène nationale du Mans ;
Théâtre Jean Vilar, Scène conventionnée de Suresnes.
Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz (Brest).

Récital

François Chaignaud

Mandorle Productions.

Soutiens : Fondation Louis Vuitton ;
Musée de l’Orangerie ;
Miroirs Étendus ;
La Brèche Festival ;
la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab.

Okina

Maxime Kurvers

Production : MDCCCLXXI.
Coproduction : Festival d’Automne à Paris ;
Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse ;
Cndc – Angers ;
Kinosaki International Arts Center Avec le soutien en résidence de création de l’Atelier de Paris, CDCN, de La vie brève – Théâtre de l’Aquarium et de la Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab.
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France et par la région Île-de-France dans le cadre de l’aide à la création dans le domaine du spectacle vivant.

Diverti Menti

Maud Blandel

Production : I L K A.
Montage de production et diffusion : Parallèle, Pratiques artistiques émergentes internationales.
Coproduction : Arsenic – centre d’art scénique contemporain, Lausanne ;
ADC – Association pour la Danse Contemporaine, Genève ;
Contrechamps, Ensemble de musique contemporaine de Genève.
Accueil en résidence : La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ;
Arsenic – centre d’art scénique contemporain, Lausanne ;
Maison des arts du Grütli – Studio de danse de l’ADC ;
Centro Cultural do Car taxo, organisé dans le cadre de Materials Diversos dans le cadre de MTT ;
Kanuti Gildi SAAL ;
Centre National de la Danse, dans le cadre de la formation édition spéciale #3.
Soutiens : Ville de Lausanne ;
Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la culture ;
Loterie Romande ;
Fondation Nestlé pour l’art ;
Corodis.
Avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)
La pièce s’est développée dans le cadre du projet européen « More Than This ».

KUROKO

Ikue Nakagawa

Coproduction : Charleroi danse, La Balsamine, Cndc – Angers (+ en cours).
Soutiens : Fédération Wallonie Bruxelles (bourse de recherche) ;
Grand Studio ;
AD Lib’s Residences ;
Le BAMP ;
La Bellone ;
l’Atelier

de Paris, CDCN ;
CCN Ballet du Nord / Roubaix ;
Centre Wallonie Bruxelles Paris ;
Teatro Municipal San Pedro, Alcanena.

De Fugues... en Suites... Salia Sanou

Production : Compagnie Mouvements perpétuels.
Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ;
Ma Scène nationale, Pays de Montbéliard ;
Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ;
Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau (Sète) ;
Espaces Pluriels, Scène conventionnée, Pau ;
Le Quartz Scène nationale de Brest ;
Le Cratère, Scène nationale d’Aîès ;
Cndc – Angers.
Soutiens : Ministère de la Culture – DRAC Occitanie ;
Ville de Montpellier ;
Région Occitanie ;
Agora Cité Internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence.

Fantasia Minor

Marco da Silva Ferreira

Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie.
Coproduction : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ;
TANDEM scène nationale Arras-Douai ;
Culture Commune, scène nationale du Pas-de-Calais ;
Espace 1789, scène conventionnée d’intérêt national pour la danse de Saint-Ouen ;
Atelier de Paris, CDCN.
Avec le soutien du Ministère de la Culture « dispositif Résidence d’Artiste associé » – Drac Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d’une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d’Auge, de la Caisse des Dépôts et de l’Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.
Prêt de studio : La Bibi, Caen.

Nuée

Emmanuelle Huynh

Production : Plateforme Múa.
Coproduction : Théâtre de Nîmes ;
Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ;
Théâtre National de Bretagne ;
Bonlieu, Scène nationale d’Annecy ;
Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d’intérêt national ;
Festival d’Automne à Paris ;
ICI – centre chorégraphique national, Montpellier-Occitanie dans le cadre de l’accueil-studio ;
Théâtre Garonne – scène européenne ;
CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l’accueil-studio.

Soutiens : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ;
Fondation Thalie à Bruxelles ;
Région des Pays de la Loire au titre de l’aide à la création ;
FRAC Franche-Comté ;
Institut français au Vietnam, au titre de la résidence d’artiste Villa Saïgon.
Avec le soutien en prêt de plateau : Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne ;
Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau.
Remerciements à la Compagnie Prana – Brigitte Chataignier.

Múa

Emmanuelle Huynh

Production : Plateforme Múa
Coproduction : Théâtre contemporain de la danse.
Emmanuelle Huynh a bénéficié pour ce projet d’une bourse Villa Médicis hors les murs au Vietnam.

Como una baguala oscura
Nina Laisné & Néstor ‘Pola’ Pastorive

Coproduction : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ;
Festival d’Automne à Paris ;
Chaillot Théâtre national de la Danse ;
Maisondelaculture Bourges, Scène nationale ;
Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif accueil-studio/ministère de la Culture ;
Théâtre de la Vignette / Centre Culturel Université Paul-Valéry Montpellier ;
Les Scènes du Jura, Scène nationale ;
Arsenal, Cité musicale de Metz ;
Théâtre Garonne – Scène Européenne ;
La Place de la Danse, CDCN Toulouse/Occitanie ;
Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau ;
en cours.
Soutiens : Projet soutenu en production via le FONDOC – Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie.
Accueil-studio au CN D Centre national de la danse.

Partager le vide

Marie Goudot & Sophia Dinkel

Production : Association LOGE22, Youngsters Asbl
Coproduction : CN D, Centre national de la danse, Pantin ;
Cndc – Angers ;
Charleroi Danse ;
la Ménagerie de verre
Soutiens : Ictus ;
A Two Dogs Company/Kris Verdonck ;
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

d’après une histoire vraie
Christian Rizzo

Production : ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy,

LE CENTQUATRE-PARIS.
Remerciements à La Bulle Bleue E.S.A.T Artistique, Montpellier.
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

rêve et ivresse
Élise Lerat

Production : Collectif Allogène.
Coproduction : Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ;
Cndc – Angers ;
Le Carré, scène nationale de Château Gontier ;
Le Cargo – Segré en Anjou Bleu.
Soutiens : DRAC des Pays-de-la-Loire (quote-part conventionnement) ;
Conseil départemental de Loire-Atlantique ;
Ville de Nantes ;
TU-Nantes, scène conventionnée (accueil en résidence et coréalisation).

Aux lointains

Aurélien Dougé

Production : Inkörper.
Coproduction : Pavillon ADC ;
La Bâtie – Festival de Genève ;
Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes ;
Cndc – Angers ;
Centre des Arts de Genève.
Soutiens : Département de la culture et du sport de la ville de Genève ;
République et Canton de Genève ;
Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture ;
Ernst Göhner Stiftung ;
Fondation Leenaards ;
Fonds Mécénat SIG ;
FEEIG – Fonds d’encouragement à l’emploi des personnes salariées intermittentes genevoise.
Accueils en résidence : Pavillon ADC ;
La vie brève – Théâtre de l’Aquarium, Paris ;
Le centquatre, Paris ;
Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes ;
Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes ;
Cndc – Angers ;
CN D – Centre national de la danse, Pantin.

takehome

Dimitri Chamblas & Kim Gordon

Production & diffusion : Studio Dimitri Chamblas.
Coproduction : Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ;
Montpellier Danse dans le cadre de l’accueil en résidence à l’Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ;
Villa Albertine ;
Liquid Music Minneapolis ;
The Sharon Disney Lund School of Dance California Institute of the Arts.
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Le programme complet
du festival Conversations (14–28 mars 2025) —
spectacles, films, performances, ateliers,
rencontres, fêtes – fera l’objet
d’une brochure dédiée à paraître en janvier.

Pour + d’infos :

www.cndc.fr
contact@cndc.fr
+ 33(0)2440122 66

Réseaux sociaux :

Instagram :
[@cndc_angers](https://www.instagram.com/cndc_angers)
Facebook : [cndc.angers](https://www.facebook.com/cndc.angers)

Adresse postale :

Cndc – Angers
17 rue de la Tannerie
49101 Angers
Cedex 02

Le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine)
est une association Loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire,
la Ville d’Angers, la Région des Pays de la Loire
et le Département de Maine-et-Loire.

Design graphique: Twice studio

Photographie (couverture, p. 2, p. 20, p. 43) : Julie Hascoët

Coordination: Suzanne Copin

Rédaction: en collaboration avec Gallia Valette-Pilenko, Gwen Froger, Mouvement

Impression: par Setig à 13 000 exemplaires

Typographies: Maria (Phil Baber), Söhne (Klim Type)

