Festival Conversations

21 → 30 Mars 2024

Cndc – Angers

Festival Conversations

21 30 Mars 2024

Cndc – Angers

Créé en 1978, le Cndc (Centre national de danse contemporaine)
est une institution unique dans le champ chorégraphique. Le Cndc réunit un centre de création chorégraphique,
une école supérieure de danse contemporaine et une programmation danse.

Édito
Programmation → P.7

Giselle...	François Gremaud	P.7
Gounouj	Léo Lérus	P.9
Nos FEUX	Léa Vinette	P.10
Skinless	Théo Mercier	P.11
Le Royaume des ombres (...)	Noé Soulier	P.13
Double programme	École supérieure du Cndc	P.14
So Schnell	Dominique Bagouet Catherine Legrand	P.15
Temps de Baleine	Jonas Chéreau	P.16
Nox Point Zéro	Léa Vinette Amala Dianor	P.17
IL FAUX	Calixto Neto	P.18
Rive	Dalila Belaza	P.19
FOR YOU/NOT FOR YOU	Solène Wachter	P.20
Cabaret Brouillon	Loïc Touzé	P.21
Outsider	Julie Nioche	P.22
Break	Bruce Chiefare	P.23
Crowd	Gisèle Vienne	P.25

Mentions de production P.26
En parallèle P.28
Infos pratiques P.33
Calendrier P.35
Équipe et partenaires P.39

Danser notre monde

Dix jours pour explorer les multiples aspects de la danse d'aujourd'hui, dix jours pour danser, s'émerveiller, s'interroger, être surpris et transformé par des spectacles extrêmement divers.

Pendant cette troisième édition du festival Conversations, nous revisitons l'histoire de la danse avec François Gremaud et Noé Soulier, observons les liens entre le corps et l'environnement avec Léo Lérus et Bruce Chiefare, questionnons les tensions qui parcourent notre société avec Gisèle Vienne, Calixto Neto et Julie Nioche et explorons les imaginaires de Léa Vinette, l'une des nouvelles artistes associées au Cndc, et de nombreux·ses autres artistes de la scène chorégraphique. Des figures majeures de l'histoire de la danse contemporaine, comme Dominique Bagouet avec son chef-d'œuvre *So Schnell*, viennent apporter un éclairage rétrospectif sur cette expérimentation jubilatoire. Ce lien avec l'histoire se tisse également avec une toute nouvelle génération d'artistes : les étudiant·es de l'école du Cndc qui s'emparent des écritures de Lia Rodrigues et William Forsythe.

Au-delà des spectacles, nous vous invitons à danser vous-même dans des ateliers et installations interactives et à sortir des salles pour éprouver la danse dans toute la ville d'Angers.

Noé Soulier et Marion Colléter

© Dorothée Thébert Filliger

|| Giselle... ||
François Gremaud

T900	Jeudi 21 mars
1h 50	20h

Il y a *Giselle*, et puis *Giselle*... Trois points de suspension qui font toute la différence entre l'incontournable ballet romantique et ce récit dansé par Samantha van Wissen et un quatuor de musiciennes. Une ponctuation comme un temps de latence, celui de reprendre le souffle que les plus grand·es interprètes insufflent à leurs personnages féminins.

© Dorothée Thébert Filliger

En voulant composer un rôle pour son amante Carlotta Grisi, Théophile Gautier a écrit le ballet *Giselle* à la manière d'une déclaration d'amour ; celle, bien sûr, d'un homme à une femme, mais aussi d'un artiste à une autre. C'est la même chose que fait François Gremaud lorsqu'il décide de mettre en scène *Giselle*..., transposition de l'œuvre phare du ballet en pièce pour une seule interprète. Accompagnée de quatre musiciennes, entre chorégraphies et conférence performée, la danseuse et actrice Samantha van Wissen traduit l'histoire de *Giselle*, jusque dans ses figures les plus virtuoses, avec humour et simplicité. Une ode à la transmission et à l'incarnation qui questionne la représentation des femmes dans les ballets d'hier et d'aujourd'hui, rend ses lettres de noblesse à une œuvre incontournable et redonne toute sa force, sa joie et sa liberté à son personnage principal.

Interprétation : Samantha van Wissen. Concept et mise en scène : François Gremaud. Musique : Luca Antignani, d'après Adolphe Adam. Violon : Anastasiia Lindeberg. Harpe : Letizia Lazzerini. Flûte : Irene Poma. Saxophone : Sara Zazo Romero. Texte : François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges. Chorégraphie : Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot. Son : Bart Aga. Direction technique et création lumière : Stéphane Gattoni – Zinzoline. Régie lumière et générale : Jean-Pierre Potvliège. Administration, production, diffusion : Noémie Doutreleau, Michaël Monney.

© Philippe Virapin

9

Gounouj
Léo Lérus

Coproduction

T400	Jeudi 21 mars
55 min	20h30

Comment décrire le sentiment de vulnérabilité, de découragement ou l'espoir qui peut naître face aux crises écologiques ? Avec *Gounouj*, Léo Lérus puise dans les danses guadeloupéennes pour ménager des porosités entre les corps, qu'ils soient humains ou non-humains.

© Philippe Virapin

En créole, le mot Bousyè décrit au sens propre le moment de mue où la carapace d'un crustacé se ramollit pour permettre la création d'une plus grande protection, mais au sens figuré, c'est l'acceptation de passer par une phase de vulnérabilité et de fragilité afin de permettre un développement. Ce terme ouvre des pistes à Léo Lérus pour plonger ses quatre interprètes dans un état de « tension entre contraires ». Initialement créée au cœur du Gros Morne en Guadeloupe – un milieu où faune, flore et conditions atmosphériques sont à un point d'équilibre parfait – la pièce est ici transposée sur scène. Le chorégraphe propose dans cette nouvelle version « une recherche d'homéostasie entre la danse et son environnement d'où découlera un certain sens du groove », à travers un jeu d'influences multiples. Sur scène, les danseuses et danseurs composent avec les sons et lumières qui invoquent les chants d'oiseaux, la sonorité d'une mer agitée et le réveil de la symphonie des grenouilles au crépuscule, cette frontière entre le diurne et le nocturne.

Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les danseur·euses. Danseur·euses : Robert Cornejo, Arnaud Bacharach, Andréa Moufounda, Johana Maledon. Assistante chorégraphique : Asha Thomas. Concept musical : Léo Lérus. Composition musicale et création du dispositif interactif sonore : Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach. Percussionniste enregistré : Arnaud Dolmen. Création lumière et direction technique : Chloé Bouju. Costumes : Bénédicte Blaison.

10

Nos FEUX
Léa Vinette

Première / Coproduction / Artiste associée

Studio de création	Jeu. 21 & ven. 22 mars
50 min	19h

Après *Nox*, Léa Vinette poursuit sa riposte contre le règne du self-control permanent. Sur fond de comédie musicale, *Nos FEUX* dresse le portrait tout en excès et en débordements d'un duo amoureux bien décidé à traverser le panel des émotions humaines.

Atelier amateur·ices avec Léa Vinette le jeu. 7 mars. + d'infos à venir sur cndc.fr

© Simon van der Zande

Katia et Maurice Krafft ont consacré leur vie à étudier les volcans du globe. Dans les écrits laissés par le couple de scientifiques, la cohabitation avec ces bouches de lave se révèle, au-delà d'un terrain d'études, une philosophie d'existence suspendue aux humeurs de la terre. Inspirée par cette éthique du risque, Léa Vinette imagine un duo chorégraphique pour deux amants. *Nos FEUX* pousse le binôme hors des carcans de la bienséance, dans la douceur ou la brutalité, l'ancrage ou l'esquive. Les rôles s'échangent, les rapports de force aussi, jusqu'à l'éruption des expressions corporelles et faciales les plus grotesques et en cela autrement plus fidèles aux émotions humaines. En seul fil rouge, une allégeance revendiquée à l'imprévisibilité inhérente à la vie. L'accueil des premières représentations de ce spectacle marque l'arrivée de Léa Vinette en tant qu'artiste associée au Cndc.

Concept et interprétation : Léa Vinette. Création en étroite collaboration avec l'interprète : Stanley Ollivier. En collaboration avec : Création et performance : Stanley Ollivier et Léa Vinette. Création musicale : Mirko Banovik. Mixage et montage son : Dejan Banovik. Création lumières : Gaspar Schelck. Dramaturgie : Sara Vanderieck. Soutien physiologique et chorégraphique, conseil artistique : Florence Augendre. Costumes et scénographie : Sofie Durnez et Astrid Vansteenkiste. Conseil artistique : Simon van der Zande. Production déléguée : Météores – Plateforme chorégraphique ; Asbl La Nuée en collaboration avec AMA brussels.

11

Skinless
Théo Mercier

Coproduction

Scène de répétition	Vendredi 22 mars
1h	20h30

Porté par une réflexion sur nos modes de vie dans une société de consommation en déclin, Théo Mercier continue de chercher l'interstice entre la scène et les arts visuels avec *Skinless*, un drame écologique et sensuel où l'amour devient la seule façon de surmonter le trouble d'un monde au bord de l'éclatement.

© Théo Mercier

Sur le plateau, une muraille de déchets accumulés dans la pénombre. Trois personnages y évoluent, créent, fusionnent. Parfois, le sol se dérobe sous leurs pieds, mais iels continuent et s'adaptent : dans ce quotidien qui mute en permanence, l'humain est devenu l'élément le plus stable de son écosystème. Comme souvent chez Théo Mercier, l'installation se fait décor et la scénographie se transforme en sculpture : collaborant avec les déchèteries locales, chaque représentation devient l'occasion d'un décor composé à partir des rebus du territoire dans lequel il s'inscrit. En recyclant ces traces d'une jouissance furtive et destructrice, le plasticien et metteur en scène cherche le déplacement pour mieux réinventer les rituels de regard. Que faire pour résister au désastre ? Si le mythe est dystopique, la chorégraphie est pleine d'espérance : faire revivre la matière morte et cultiver des rapports charnels sans avoir peur de la transgression. Un érotisme de la relation au monde et à l'autre, comme une possible échappatoire.

Conception & mise en scène : Théo Mercier. Scénographie : Théo Mercier, Florent Jacob et François Boulet. Collaboration artistique et dramaturgique : Florent Jacob. Collaboration chorégraphique : Anna Chirescu. Interprètes : Bruno Senune, Maxime Thébault et Aurélien Vieillard. Composition sonore : Pierre Desprats. Costumes : Théo Mercier et Colombe Lauriot Prevost. Costumes en latex : Arthur Avellano. Création lumière : Théo Mercier, Florent Jacob et François Boulet. Régie générale : François Boulet et Sara Ruiz Marmolejo. Production, diffusion, administration : Alma Office – Alix Sarrade.

© Alexandre Guirkinger

|| Le Royaume des ombres + Signe blanc + Portrait de Frédéric Tavernini ||

Noé Soulier

Grand Théâtre d'Angers	Ven. 22 mars à 20h
1h30	Sam. 23 mars à 16h

À travers différents vocabulaires chorégraphiques allant de la danse classique à la danse contemporaine, ce programme révèle une histoire intime de la danse. Dans les premières pièces, Noé Soulier propose une lecture personnelle de l'héritage de la danse classique et avec *Portrait de Frédéric Tavernini*, il explore les traces imprimées par les chorégraphies sur le corps de l'interprète.

Programmation en complicité avec le Grand Théâtre d'Angers.

En parallèle
Atelier amateur·ices avec Adriano Coletta le sam. 23 mars.
+ d'infos p. 32

Il y a l'exécution du mouvement, sa définition et sa représentation. Et toute une palette de transitions et d'oppositions. Avec sa manière de décortiquer méthodiquement le patrimoine de la danse, Noé Soulier crée un nouveau vocabulaire qui se joue des cadres classiques du ballet. *Le Royaume des ombres* s'empare du répertoire de la tradition académique : le danseur enchaîne d'abord les pas selon leur ordre alphabétique ; puis exécute uniquement les mouvements préparatoires pour enfin interpréter une succession d'extraits de pièces iconiques du XIXe siècle. Cette recherche se poursuit avec *Signe blanc*, axé sur la pantomime des ballets classiques, qui se joue des décalages entre l'annonce orale d'un geste et sa réalisation dans une danse schizophrénique. La troisième pièce du programme *Portrait de Frédéric Tavernini* exhume du corps expérimenté du danseur la somme des gestes que celui-ci a interprété pour Maurice Béjart, Trisha Brown ou encore William Forsythe.

Portrait de Frédéric Tavernini : Chorégraphie : Noé Soulier, en collaboration avec : Frédéric Tavernini. Interprétation : Frédéric Tavernini, Noé Soulier. Lumière : Victor Burel. Musique : Matteo Fargion ; Grand adage, Acte 3 du Lac des Cygnes de Tchaikovsky ; Prélude Op. 28, n. 20 de Chopin.
Le Royaume des ombres, Signe blanc : Chorégraphie : Noé Soulier. Interprète : Enzo Saugar, danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Double programme
École supérieure du Cndc

T400	Samedi 23 mars
1h10	19h

Pororoca (extrait)

Un atelier d'un mois avec la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues a permis aux étudiant·es de se familiariser avec sa démarche artistique et politique et de recréer avec elle un extrait de sa pièce *Pororoca* (présentée en 2009 au Quai). En langage indigène tupi, «Pororoca» signifie «Le bruit qui détruit». Il désigne un mascaret, une vague spectaculaire produite par la marée de l'océan Atlantique qui remonte le fleuve Amazone à contre-courant. Pour Lia Rodrigues, le mot devient métaphore de la rencontre des différences. La scène s'agite alors d'une houle incessante, une vague fougueuse et multicolore se gonfle, roule, se brise et se reforme, nourrie des corps, des mouvements, des énergies et des émotions de chacun·e des danseuses et danseurs.

A Study On Sider

Les étudiant·es de l'école du Cndc présentent une étude composée avec les danseur·euses Cyril Baldy et Katja Cheraneva à partir de principes du répertoire de William Forsythe, en particulier ceux à l'œuvre dans la pièce *Sider*. Celle-ci, imprégnée du rythme et du ton du théâtre élisabéthain, tisse subtilement modèles linguistiques et danse contemporaine et jette un pont entre la parole et le mouvement. Les étudiant·es se sont immergé·es dans la pièce, en ont démêlé les principes chorégraphiques, puis les ont interprétés à leur façon pour en chorégraphier une nouvelle version, la leur, unique.

Tarif unique : 5 euros

Photos © Cndc-Angers
Avec : Victor Allain, Ema Bertaud, Adam Chado, Malick Cissé, Noan Colin, Muriel Garric, Paul Grassin, Mado Lizzi, Stanley Menthor, Michael Nana, Louise Phelipon, Veronika Reva, Noémie Samier-Okamura, Lucas Resende, Alexandre Tessier, Alina Tskhovryebova, Adèle Turby, Gal Zusmanovich.
Pororoca : Création et direction : Lia Rodrigues. Recréation et interprétation : les étudiant·es de l'école supérieure du Cndc-Angers. Assistante à la création et direction : Amalia Lima. Production : Lia Rodrigues. Companhia de Danças / Cndc – Angers.
A Study On Sider : Étude composée par Cyril Baldy et Katja Cheraneva en collaboration avec les étudiant·es de l'école supérieure du Cndc – Angers.

So Schnell
Dominique Bagouet et Catherine Legrand

T900	Samedi 23 mars
1h	20h30

Ayant longtemps dansé en compagnie de Dominique Bagouet, Catherine Legrand assure, depuis la mort du chorégraphe, la passation de son répertoire. Elle redonne vie à *So Schnell* dans une scénographie épurée, mettant parfaitement en lumière les joyaux d'écriture qui caractérisent cette pièce inventive.

En parallèle
Atelier amateur·ices avec Catherine Legrand le sam. 23 mars.
+ d'infos p. 32

© Caroline Ablain

Créée en 1990, *So Schnell* est une pièce phare de Dominique Bagouet, artiste ayant marqué la danse française de la fin du XXe siècle. Aujourd'hui, Catherine Legrand fait de nouveau résonner cette danse acharnée et joueuse, guidée par la structure musicale complexe de Bach, faite de lignes, de points et de contrepoints. Catherine Legrand s'écarte de la scénographie initiale au profit d'un travail de création lumière qui met en avant l'architecture de l'espace par les corps.
Les douze interprètes de *So Schnell* baignent dans la lumière, dansant sur les couleurs d'un plateau qui évoque les œuvres de James Turrell. Une relecture vibrante qui continue d'exprimer la joie, presque subversive, de danser sans donner prise au fatal: la danse comme une opposition au temps et à la mort, la danse comme une fuite – *So Schnell*, si rapide qu'on ne veut pas qu'elle finisse.

Chorégraphie : Dominique Bagouet (1990). Re-création et direction artistique : Catherine Legrand (2020). Assistant artistique : Dominique Jégou. Assistante à la transmission : Annabelle Pulcini. Avec : Nuno Bizarro, Eve Bouchelot, Victor Duclos, Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Elodie Cottet, Vincent Dupuy, Elise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin, Annabelle Pulcini. Lumières : Begoña Garcia Navas. Régie Lumières : Christophe Olivier. Costumes : Mélanie Clénet. Son : Thomas Poli. Musiques : Jean-Sébastien Bach, Laurent Gachet. Administratrice de production : Julie Chomard Besserova.

|| Temps de Baleine ||
Jonas Chéreau

Studio de création	Mardi 26 mars
40 min	19h

Fidèle à son univers burlesque, Jonas Chéreau adapte son spectacle *Baleine* dans une version pour le jeune public aussi absurde que ludique. Une pièce chorégraphique sur la crise environnementale dans laquelle l'humour permet d'aborder les sujets les plus graves avec légèreté tandis que la simplicité laisse surgir la poésie.

Spectacle tout public
à voir dès 6 ans.

Tarif famille
+ d'infos p. 34

© François Ségallou

Un corps est tombé du ciel. D'abord inerte sur la scène, il s'anime, puis initie un mouvement qui ne s'arrêtera plus. *Dans Temps de Baleine*, les évènements s'enchaînent, chacun causé par le précédent. Entre grotesque et sérieux, jouant avec le langage comme avec le geste, Jonas Chéreau déploie sa météodanse sans éviter les contradictions : bien au contraire, il cherche les points de tension. Devenu écosystème en soi, le corps se fait révélateur d'un environnement vivant, tissé par des résonances entre l'intérieur et l'extérieur, le geste et les mots. Sans jamais se départir d'un humour bienveillant, le chorégraphe, formé à l'école du Cndc, personnifie la météo en crise autant qu'il intériorise le temps changeant. Pour comprendre les humeurs du climat, il invoque sur scène une nature active qui peut aussi bien brûler que mouiller.

Création et interprétation : Jonas Chéreau. Assistant à la dramaturgie, régie de tournée : Marcos Simoes. Administration, production, diffusion : François Maurisse.

|| Soirée au THV ||
Nox Léa Vinette
Point Zéro Amala Dianor

THV, St-Barthélémy-d'Anjou	Mardi 26 mars
45 min + 45 min	20h 30

Nox, Léa Vinette
Léa Vinette signe avec *Nox* une première création dédiée à l'obscurité. Dans ce solo, elle incarne une jeune femme enfermée dans la pleine lumière d'un plateau nu. Stoïque et absente à elle-même, il faudra à la protagoniste la rencontre inédite avec l'ombre pour déployer son corps et son esprit. Dans cette danse-transe libératrice poussée jusqu'à la nuit absolue, les spectateur·ices échappent difficilement au voyage introspectif.

Léa Vinette est artiste associée au Cndc depuis janvier 2024.

Point Zéro, Amala Dianor
Ayant peu à peu développé une écriture métissée entre hip-hop, danse afro et contemporaine, Amala Dianor a consacré son travail de chorégraphe à l'exploration du mouvement et du corps comme matières. Fidèle à son univers virtuose et dépouillé de toute recherche spectaculaire, il remet en jeu son plaisir du partage et de la transmission en conviant Johanna Faye et Mathias Rassin dans un trio dansé sur la musique électro atmosphérique d'Awir Léon.

Programmation en complicité avec le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy-d'Anjou.

Photo © Simon van der Zande. Nox : Chorégraphie et interprétation : Léa Vinette. Création musicale : Gwenaël Bodet. Lumières : Gaspar Schelck. Dramaturgie : Sara Vanderieck. Costume : Sofie Durnez. Soutien physiologique et conseil artistique : Florence Augendre. Production déléguée : Météores.

Photo © Romain Tissot. Point Zéro : Chorégraphie : Amala Dianor. Assistant artistique : Alexandre Galopin. Interprètes : Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin. Musique originale : Awir Léon. Lumières et régie générale : Nicolas Tallec. Costumes : Laurence Chalou. Direction déléguée : Mélanie Roger. Chargée de production : Lucie Jeannenot. Régisseur son : Ugo Raimbault. Régisseuse lumière : Agathe Geoffroy.

18

IL FAUX
Calixto Neto

Coproduction

T400	Jeudi 28 mars
1h	19h

**Quelles forces ont le pouvoir d'effacer un corps ?
En posant la question de façon frontale, Calixto Neto problématise la menace systémique qui pèse sur les corps racisés, le danger et la violence que le monde contemporain leur offre, et la façon dont cet héritage historique s'est transmis.**

© Beniamin Boar

Interprète pour de nombreux·ses chorégraphes de la scène contemporaine – dont Lia Rodrigues, Volmir Cordeiro ou Anne Collod – Calixto Neto a été remarqué avec sa reprise du solo de Luiz de Abreu *O Samba do Crioulo Doido*, qui explorait la politique des corps noirs dans le contexte colonial brésilien. Avec *IL FAUX*, il tire encore le fil de cette réflexion et questionne le risque pour les personnes noires de « perdre » leur corps. Une expérience afro-américaine théorisée par l'écrivain Ta-Nehisi Coates dans la lignée de James Baldwin, qu'il transpose à son monde. Sur scène, en gestes et en mots, le danseur tente d'identifier les forces qui menacent d'effacer ces corps et les moyens de résistance pour continuer à exister. Par sa maîtrise de la manipulation et du ventriloquisme, il incarne des corps dépossédés de toute puissance et convoque les énergies qui l'animent pour créer une danse émancipatrice.

Chorégraphie, interprétation : Calixto Neto. Collaboration artistique : Ana Laura Nascimento, Carolina Campos. Conseil artistique : Luiz de Abreu. Production : Julie Le Gall. Création lumière : Eduardo Abdala. Décor & costumes: Rachel Garcia. Coach vocal : Dalila Khatir. Régie générale en tournée : Marie Prédour. Régie générale pendant la création : Emmanuel Fornès. Régie son et plateau en tournée : Marie Mouslouhouddine & Yaniz Mango.

19

Rive
Dalila Belaza

Coproduction

T900	Jeudi 28 mars
1h	20h30

Portés par les rythmes cycliques du traditionnel pas de bourrée, dix interprètes mènent la danse jusqu'à la transe. À partir d'un même mouvement exécuté à l'unisson, la chorégraphe Dalila Belaza pousse le rituel collectif jusqu'aux débordements singuliers.

© Luca Ianelli

Dans une distribution de groupe, Dalila Belaza confie à neuf solistes une chorégraphie hypnotique et envoûtante. Après *Au cœur*, la chorégraphe poursuit sa recherche autour du geste contagieux, soulignant par un jeu de lumières en clair-obscur l'émergence du singulier dans le mouvement collectif. Les danseuses et danseurs affluent et refluent laissant après leur passage l'impression d'une mer agitée. Dans la valse des volumes et des temporalités sans cesse transformés par les éclairages et les compositions musicales, *Rive* invite à une traversée hypnotique entre le même et le différent, l'atemporel et l'hyperprésent. Le spectacle nous emmène de l'autre côté de la rive, sur le terrain d'un langage sans contour, hors du temps pour parvenir à un état de transcendance.

Direction artistique et chorégraphie : Dalila Belaza. Création pour dix interprètes : distribution en cours. Régisseur lumière : Alexandre Barthélémy. Régisseur son : Brice Thierion.

|| FOR YOU/ NOT FOR YOU ||
Solène Wachter

Studio de création	Vendredi 29 mars
45 min	19h

Dans un spectacle, il y a toujours ce que l'on nous donne à voir et ce que l'on nous cache. Solène Wachter s'empare de l'envers et de l'endroit en un seul solo. Mais les spectateur·ices, réparti·es de part et d'autre de la scène, n'assistent pas à la même représentation…

En parallèle
ERD
avec Solène Wachter
le jeu. 28 mars.
+ d'infos p. 32

© Philippe Quesne

Face A : un show digne des chorégraphies millimétrées et suggestives d'Ariana Grande ou des Black Pinks. Face B : le négatif de cette chorégraphie spectaculaire, une plongée dans l'arrière, le backstage du spectacle, la construction d'un espace imaginaire et pratique. Un même geste donne lieu à des tableaux distincts. Dans ce solo présenté en bi-frontal, Solène Wachter jongle avec les points de vue, l'endroit et l'envers, la scène et les coulisses pour mieux «jouer avec la frustration, la curiosité et le sentiment d'appartenance à un groupe». Avec la variation de l'adresse en colonne vertébrale, cette danse en miroir inclut les spectateurs et spectatrices en partenaires de jeu, plus ou moins conscient·es des mécanismes d'aveuglement, d'illusion ou de cadrage au cœur de ce «zapping de mouvements presque cinématographiques».

Chorégraphie et interprétation : Solène Wachter. Regards extérieurs : Némo Flouret, Bryana Fritz, Georges Labbat, Margarida Marques Ramalhete. Création costume : Carles Urraca Serra. Création lumière : Max Adams. Régie générale et son : Rémy Ebras. Régie lumière : Matthieu Marques Duarte. Aide à la création sonore : Olivier Renouf. Production/diffusion : Margaux Roy. Administration : Florence Péaron.

|| Cabaret Brouillon ||
Loïc Touzé

Coproduction

Scène de répétition	Vendredi 29 mars
2h	20h30

Méprisé par le «grand art», jalousé pour son public et sa liberté mais jamais égalé dans son impertinence, le cabaret d'avant et d'après guerres a encore de quoi bouleverser les canons actuels. Loïc Touzé en ressuscite les figures grinçantes et mélancoliques en confiant à six interprètes le soin d'expérimenter avec lui ce vocabulaire insolent.

© Alice Gautier

Rares sont les endroits où l'on peut croiser en même temps un faux magicien, des fantômes alanguis, Phèdre ou une diva ventriloquée. Ces personnages surgissent des grandes heures du cabaret, un genre hybride, désinvolte et minimaliste. C'est sur les ruines encore actives de cet art dit mineur que Loïc Touzé nous invite à le suivre, le doute et l'expérimentation comme fil rouge. Dans un processus collaboratif, chacun·e des six interprètes-auteur·es – Laurent Cebe, Maëlle Gozlan, Helena de Laurens, David Marques, Johann Nöhles, Lina Schlageter – ont composé des numéros sur mesure mêlant absurdité, cruauté, mélancolie et ironie. Fidèle au principe de revue, renouvelé au fil des représentations, *Cabaret Brouillon* mise délibérément sur une scénographie «pauvre, simple, faible» pour mieux laisser s'incarner ces figures rugueuses et poétiques qui hantent depuis longtemps l'œuvre de Loïc Touzé.

Conception et chorégraphie : Loïc Touzé. En collaboration avec : Laurent Cebe, Maëlle Gozlan, Helena de Laurens, David Marques, Johann Nöhles, Lina Schlageter. Administration, production, développement : Cynthia Albisser, Barbara Coffy.

22

Outsider
Julie Nioche

Première / Coproduction

Forum	Samedi 30 mars
50 min	17h

***Outsider* réunit danseur·euses, dj, militant·es, un corps pluriel investissant la danse comme pratique d'autodéfense et de réparation face aux violences sexistes et sexuelles qui nous concernent tou·tes.**

Gratuit sur réservation :
reservation@cndc.fr

© Stéphanie Gressin

L'équipe d'*Outsider* s'est investie dans une formation sur ces violences et sur les savoirs issus des luttes anti-sexistes, mettant en commun ces outils avec les méthodes d'improvisation développées par la chorégraphe Julie Nioche. Ensemble iels dansent pour contribuer aux nécessaires réparations et à de nouveaux pouvoirs d'agir face à ces violences systémiques. À l'heure où les mouvements de lutte se développent, trouvent des énergies et des ressources nouvelles à déployer dans les rues, dans les espaces privés, dans les médias, iels cherchent à joindre leurs forces dansantes à ces mouvements. Iels partagent les puissances de leurs vulnérabilités dans une danse collective et expiatoire. Iels font assemblée dansante, affirmant que les imaginaires, les sensations et les mémoires des personnes concernées sont nécessaires à la lutte ; que la danse, sa joie et sa puissance font partie des forces à engager et partager pour transformer les relations et soutenir notre pouvoir d'agir, individuel et collectif.

Conception, chorégraphie : Julie Nioche. Créé en collaboration avec avec les danseur·euses : Arianna Aragno, Laurent Cebe, Lex Frattini, Miléna Gilabert, Oscar Houtin, Aline Landreau, Lisa Miramond, Julie Nioche, Orion Socquet. Costumes : Oscar Houtin. Chansonnier : Orion Socquet. Formateur violences sexistes et sexuelles : Lex Frattini. DJ : Stéphanie Gressin. Maquillages : Laurent Cebe. Regard et textes : Isabelle Ginot. Scénographe : Alice Panziera. Régie générale : Paul Gaudissard.

23

Break
Bruce Chiefare

Coproduction

T400	Samedi 30 mars
50 min	19h

Bruce Chiefare a deux passions : le break et les bonsaïs. Sur le terreau de la culture hip-hop dont il est issu, le b-boy multiprimé cultive l'éthique de la rencontre, l'art de la lenteur et l'organicité des environnements humains ou végétaux.

© Luc Chiefare

Le bonsaï désigne une éthique de la lenteur et de la contemplation, où le peu est synonyme du mieux. Enfant du break, pratique dont il a remporté de nombreux battles à travers le monde, Bruce Chiefare enracine sa recherche chorégraphique dans la culture du bonsaï qui accompagne sa vie depuis quelques années. *Break* convie cinq b-boys et b-girls à mettre de côté le spectaculaire et la surenchère de vitesse pour renouer avec l'esprit d'adaptation et de cohésion inhérent à la discipline. Dans cette performance collective livrée en slow-motion, le souffle, l'ancrage dans le sol et l'hyper-éveil aux bruissements du monde environnant laissent éclore une parenté inspirante entre la danse urbaine et la poésie des communautés non humaines.

Chorégraphe et metteur en scène : Bruce Chiefare. Interprètes : Eglantine Chauchaix, Bruce Chiefare, Hugo De Vathaire, Phynox (Patrick Flégeo), Naoko Tozawa. Création lumière : Mael Iger. Création musicale : Mac L'Arnaque. Création costumes : Stéfani Gicquiaud. Régie de tournée : Pauline Dorson. Complices : Magali Julien, Olivier Hespel et Amaury Réot.

© Estelle Hanania

Crowd
Gisèle Vienne

Spectacle co-programmé avec Le Quai CDN

T900	Samedi 30 mars
1h30	20h30

Expression d'une transe spontanée pour les un·es, fièvre chimique pour les autres, les rave party révèlent surtout, pour Gisèle Vienne, des aspirations refoulées au sein de la société. L'artiste invite la fête sur scène et en slow-motion dans une expérience aussi hypnotique que sociologique.

Soirée enfants !
Pendant que vous assistez au spectacle, nous gardons votre enfant.
+ d'infos p. 34

En parallèle
Projection au cinéma
Les 400 coups
le mar. 19 mars.
+ d'infos p. 30

Tarif exceptionnel pour les étudiant·es : 2 euros.
+ d'infos p. 34

© Mathilde Darel

Que cherche-t-on dans une rave party ? Fuir le conformisme dans une transe collective ? L'érotisme, la mort, la violence ? Avec *Crowd*, Gisèle Vienne transforme le plateau en zone de fête sauvage et distord le temps pour mieux saisir l'essence de ces rituels non-codifiés. En sweat, k-way, jeans troués ou t-shirt rétros, quinze danseuses et danseurs ondulent au gré des vibrations électro composées par des pointures telles que Jeff Mills ou Peter Rehberg. Empruntant aux techniques cinématographiques, leurs mouvements se décomposent en slow-motion, se rembobinent ou se répètent à la manière de gifs animés. Hypnotisée par une lumière qui sculpte les corps, l'attention s'accroche à chacun des membres de cette micro-société éphémère. Les histoires singulières s'entrechoquent, l'un·e embrassant, rejetant ou soutenant l'autre. Une manière de happer le public dans une expérience quasi hallucinatoire en un seul regard.

Conception, chorégraphie et scénographie : Gisèle Vienne. Musique : Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttsching, Sun Electric et Global Communication. Montage & sélection des musiques : Peter Rehberg. Conception de la diffusion du son : Stephen O'Malley. Ingénieur son : Adrien Michel. Lumière : Patrick Riou. Dramaturgie : Gisèle Vienne et Dennis Cooper. Interprétation : Lucas Bassereau, Philip Berlin, Morgane Bonis, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Rehin Hollant, Maeva Lassere, Theo Livesey, Maya Masse, Katia Petrowick, Linn Ragnarsson, Jonathan Schatz & Henrietta Wallberg. Production et diffusion : Alma Office : Anne-Lise Gobin, Camille Queval et Andrea Kerr. Administration : Cloé Haas et Giovanna Rua.

Giselle…
François Gremaud
Production : 2b company
Coproduction : Dans le cadre du projet PEPS – Plateforme Européenne de Production Scénique : Théâtre de Vidy-Lausanne ; Théâtre Saint-Gervais, Genève ; Bonlieu Scène Nationale Annecy ; Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie. Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris
Soutiens : Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes
Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V

Gounouj
Léo Lérus
Production : Compagnie Zimarèl / Léo Lérus
Coproduction : VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre de l'Accueil Studio 2023 ; POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg ; Cndc – Angers ; L'Artchipel scène nationale de Guadeloupe ; TROIS – CL Luxembourg ; Dispositif Récif – Karukera Ballet
Ce projet fait l'objet d'une demande de soutien auprès du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC). Avec la collaboration de Moka Production
Diffusion : La Magnanerie

Nos FEUX
Léa Vinette
Production déléguée : Météores – Plateforme chorégraphique
Coproduction : Cndc – Angers ; Théâtre Francine Vasse ; Les Laboratoires vivants – Nantes ; Charleroi Danse – Bruxelles ; TU Nantes ; Studio Etangs Noirs (SEN) par Louise Vanneste – Bruxelles ; Musique et danse en Loire-Atlantique
Accueils en résidence : Honolulu, Nantes ; Cie Michèle Noiret, Bruxelles ; Tandem, Bruxelles ; cie 29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes (via le dispositif d'accompagnement) ; Le BAMP, Bruxelles
Avec le soutien du mécénat de La Caisse des dépôts, de la DRAC Pays de la Loire et de la Ville de Nantes

Skinless
Théo Mercier
Production : Good World
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, Projet réalisé avec la collaboration de Paprec
Coproduction : Théâtre national de Bretagne – Rennes ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Le Volcan, Scène nationale et le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; La Villette – Paris ; Festival d'Automne à Paris ; CCN – Ballet National de Marseille dans le cadre de l'Accueil Studio
Avec le soutien du Cndc – Angers dans le cadre de l'Accueil Studio
Soutiens : Montévidéo, Centre d'Art ; la Ménagerie de Verre, Paris
Avec la mise à disposition de studio au CN D Centre national de la danse

Le Royaume des ombres (…)
Noé Soulier
Le Royaume des ombres
Production : PARTS
Production déléguée : Cndc – Angers
Signe blanc
Production : wpZimmer, Palais de Tokyo
Production déléguée : Cndc – Angers
Portrait de Frédéric Tavernini
Production déléguée : Cndc – Angers
Coproduction : ND Productions, CND Centre national de la danse, Pantin
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication
Cette pièce prolonge la recherche menée au sein du projet 7 Dialogues, dirigé par Matteo Fargion et produit par le Dance On Ensemble (dance-on.net)

So Schnell
Dominique Bagouet + Catherine Legrand
Production : Équilibre
Coproduction : Montpellier danse ; EPCC La Barcarolle- Arques ; CN D Centre national de la danse ; Collectif Faire / Centre Chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Les Carnets Bagouet ; Le Triangle, cité de la danse
La production de *So Schnell* a été assurée jusqu'en 2020 par Louma.
Soutiens : Ministère de la Culture – DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de Relance 2021 et Aide au projet ; Ministère de la Culture – DGCA ; Région Bretagne ; Ville de Rennes ; Adami et donateurs ProArti
Accueil en résidence et prêt de studio : Réservoir danse, Rennes ; la Ménagerie de verre, Paris
Spectacle créé dans sa version initiale le 6 décembre 1990 au Corum de Montpellier.
La recréation a été créée le 19 septembre 2020 dans le cadre de Montpellier danse

Temps de Baleine
Jonas Chéreau
Pour la re-création de *Temps de baleine* (2021)
Co-production : Le Gymnase CDCN de Roubaix
Soutien : Théâtre de L'oiseau mouche
Pour la création de *Baleine* (2019)
Création 29 janvier 2019 – Festival Vivat la danse – Le Vivat – Armentières
Co-production : Kunstencentrum BUDA ; Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; le Vivat scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières ; la Ménagerie de verre
Soutiens : CN D Centre national de la danse, accueil en résidence ; Workspace brussels ; Pad – La cabine – Nathalie Béasse ; Le Pacifique – CDCN Grenoble ; La place de la danse – CDCN Toulouse/Occitanie ; Théâtre de Vanves ; Honolulu, Nantes ; Cndc – Angers
Le projet a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet.
Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), du mécénat de la Caisse des Dépôts et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S) volet émergence

Nox
Léa Vinette
Coproduction : Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / cie 29.27 avec un accompagnement artistique et structurel

et soutenu par l'appel à projet « Résidence chorégraphique » de la DRAC Pays de la Loire ; La Soufflerie Rezé ; Slowdanse
Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse ; SACD-Beaumarchais, Bourse d'écriture ; Garage 29, dispositif G.Incubator ; Les Ateliers Médicis, dispositif Création en cours ; Danspunt, dispositif Codedans ; Iles/ artist project, programme Suitcase avec France Morin
Accueil en résidence : Honolulu Nantes et le Centre Wolubilis Bruxelles

Point Zéro
Amala Dianor
Production : Kaplan I Cie Amala Dianor
Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris ; Maison de la Danse / Pôle européen de création – DRAC Auvergne – Rhône Alpes / Ministère de la Culture ; Bonlieu Annecy scène nationale ; Cndc – Angers dans le cadre de l'Accueil Studio ; Le Carroi, La Flèche
Soutiens : État – DRAC Pays de la Loire ; Ville d'Angers
Résidences de création : L'Avant-Seine Théâtre de Colombes, Cndc – Angers, Maison de la Danse de Lyon
Prêts de studio : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse, Tremblay-en-France

IL FAUX
Calixto Neto
Production déléguée : VOA I Calixto Neto
Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles ; Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Festival d'Automne à Paris ; CN D – Centre National de la Danse ; ICI — Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie, Direction Christian Rizzo dans le cadre des Par/ICI ; Theater Freiburg ; CCN-Ballet national de Marseille, dans le cadre de l'Accueil Studio ; CCN de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil Studio ; Cndc – Angers, dans le cadre de l'Accueil Studio ; Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec.
Soutiens : La Villa Albertine, en partenariat avec l'Ambassade de France aux États-Unis et le Teatro Municipal do Porto Rivoli – Campo Alegre

Rive
Dalila Belaza
Production : hiya compagnie – association Jour
Coproduction : Montpellier Danse ; Théâtre de la Ville – Paris ; Charleroi Danse Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Dans le cadre de l'Accueil Studio : CCN2 Grenoble ; Cndc – Angers ; CCN Ballet National de Marseille
Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts ; DRAC Île-de-France – aide à la création Région Île-de-France, aide à la création ; Adami
Mise à disposition : Le CN D, Pantin ; La Briqueterie, CDCN Val-de-Marne

FOR YOU/NOT FOR YOU
Solène Wachter
Production : Bleu Printemps
Coproduction : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Charleroi Danse ; Traverse – Bagnères de Bigorre ; Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes ; CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans
Soutiens : Mairie d'Orléans
Solène Wachter est artiste associée de la Ménagerie de Verre (Paris)

Cabaret Brouillon
Loïc Touzé
Production : ORO
Coproduction : La Soufflerie – Rezé ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; CDCN Atelier de Paris ; Cndc – Angers, dans le cadre de l'Accueil Studio
Partenaires : Buda, Courtrai
Soutien : Aide à la création de la Région Pays de la Loire, aide à la création du Département Loire-Atlantique

Break
Bruce Chiefare
Production : Compagnie Flowcus, accompagnée par le bureau Les Sémillantes
Coproduction : L'Intervalle, Scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine ; Centre de la danse Pierre Doussaint, Les Mureaux ; Auditorium de Seynod ; Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne ; Le Triangle – Cité de la Danse, Rennes ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; Le Phare – CCN du Havre Normandie ; Dinan Agglomération ; Réseau TREMPLIN
Soutiens : Au bout du plongeoir et la Coopération « Itinéraires d'artiste(s) » Nantes – Rennes – Brest – Rouen – Le Mans ; Région Bretagne ; l'État – Préfet de la région Bretagne – DRAC Bretagne/ avec l'aide de Danse Élargie 2022
Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts
Accueil studio : PICK UP PRODUCTION en partenariat avec la Cie29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes
L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Outsider
Julie Nioche
Production : A.I.M.E. – Véronique Ray & Stéphanie Gressin
Coproduction : La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie ; CCN de Nantes dans le cadre de l'Accueil Studio, dispositif soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire ; le Lieu Unique – scène nationale de Nantes ; Cndc – Angers ; Pôle Européen de Production, Pays de la Loire
Avec l'aide de La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors »
Remerciements : Association La Petite, Toulouse, Les danseur·euses d'Extensions, La Place de la danse (promotion 2022–2023)

Crowd
Gisèle Vienne
Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne
Coproduction : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Wiener Festwochen ; le Manège, scène nationale de Reims ; Théâtre national de Bretagne ; Centre Dramatique National Orléans ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; BIT Teatergarasjen, Bergen
Soutiens : CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble ; CN D Centre national de la danse

En parallèle

✳

Films

Installations

Rencontres

Ateliers

DJ Sets

●

Le RU – Repaire Urbain se met à la danse

Au RU, découvrez deux installations interactives créées par le couple d'artistes Clédat & Petitpierre, à explorer dès 3 ans !

Les tutomouves
Funny game
Clédat & Petitpierre

Le RU	**Du 21 au 30 mars**
En continu	**De 13h à 18h**

Les tutomouves

Les artistes Clédat & Petitpierre proposent une exposition-atelier prenant la forme d'une sculpture-paysage. Grâce à des tutos chorégraphiques, les enfants sont invités à bouger, à danser, à réinventer des déplacements à la mesure des multiples accessoires en mousse multicolores mis à leur disposition. Iels prennent part à un ballet de personnages hybrides dans un monde merveilleux; une invitation à la métamorphose, au jeu, au voyage au-delà des rêves.

L'installation a été présentée en 2023 au Centre Pompidou et est reconstruite dans une version allégée à l'occasion du festival Conversations.

Funny game

Funny game est un jouet surdimensionné, comme un effet de zoom dans une chambre d'enfant. Œuvre sculpturale et performative, vous pourrez la découvrir dans son format exposée ou venir aux horaires des performances. Tout à coup, les trois grosses poupées s'amusent et se chamaillent autour d'une gigantesque tête de cheval. Incapables de tenir debout, les poupées inventent d'autres moyens de se déplacer et d'interagir entre elles, provoquant au passage les rires des enfants de tous âges. Pour vivre un moment hors du commun et entrer dans le monde de l'enfance le temps de quelques danses.

Entrée libre
Horaires des performances de *Funny game* à retrouver sur Cndc.fr

Photos © Yvan Clédat.
Funny game : Conception, sculpture, chorégraphie : Yvan Clédat et Coco Petitpierre. Avec : Areti Chourdaki et Max Ricat. Production : TWENTYTWENTY.
Les tutomouves : Conception, réalisation : Yvan Clédat et Coco Petitpierre. Tutoriels réalisés avec la collaboration de : Soa Ratsifandrihana et Max Ricat. Assistante textile : Anne Tesson. Production : TWENTYTWENTY, en partenariat avec le Centre Pompidou.

Au cinéma Les 400 coups

En écho à la programmation des spectacles, découvrez des films programmés en complicité avec l'équipe des 400 coups.

Mardi 19 mars 20h 1h

Jerk Gisèle Vienne

Après plus de 12 ans de tournée internationale, la metteuse en scène Gisèle Vienne décide d'adapter son spectacle culte *Jerk* en film. À travers un long plan séquence, c'est le combat entre le comédien et son rôle extrême que l'on traverse de manière viscérale. Celle aussi du passage du théâtre au cinéma. En rappelant fortement le film de genre, et celui de l'horreur, c'est la fascination pour l'ultra violence qui est explorée à travers des questions de rapports de dominations, d'incarnation et de désincarnation des corps.

Mercredi 27 mars 20h 1h

Une île de danse Yvann Alexandre et Doria Belanger

© Léopold Belanger

Une île de danse est une œuvre vivante, poétique et visuelle, intergénérationnelle, faite de conversations entre chorégraphes et de transmission de répertoire. Les artistes invité·es sont filmé·es dans des paysages ou « lieux de cœur » traversés par la compagnie Yvann Alexandre durant 30 ans. Ces espaces extérieurs où les artistes ne se sont jamais retrouvé·es en présence et en simultané, sont convoqués comme des écrins propices au dialogue et à l'expérimentation.

Séance programmée en complicité avec le Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélémy-d'Anjou.

Dans le Forum du Quai

Pendant toute la durée du festival, vous pourrez explorer deux installations en accès libre. Y seront aussi présentés deux projets performatifs de la compagnie Labkine. Toutes ces propositions sont gratuites.

Installation interactive

Pendant toute la durée du festival aux horaires d'ouverture du Forum.

Music Bench Can Touch This

Mettre en musique le toucher entre deux personnes, c'est ce que propose le *Music Bench*, une installation interactive du studio Can Touch This. Un binôme s'installe sur le banc et explore le contact entre leurs peaux qui deviennent des instruments de musique. Plus il y a de peau en contact, plus la note sera aigüe…
À vous de jouer !

Borne arcade à danser

Pendant toute la durée du festival aux horaires d'ouverture du Forum.

La Machine Compagnie Labkine

Objet hybride entre la borne de jeu arcade et la machine à sous, *La Machine* est un jeu interactif pour danser. Un·e joueur·euse tire au hasard un enchaînement de mouvements issu de chorégraphies emblématiques de la danse contemporaine. Muni·e d'un casque audio, iel reproduit les gestes de cette séquence, dansée à l'écran par un·e interprète.
À vous de danser !

Samedi 23 mars 18h 25 min

Mécaniques Compagnie Labkine

Cette performance, extension live de *La Machine*, réunit la danseuse Valeria Giuga et l'auteur-performeur Anne-James Chaton. Ensemble, iels confrontent la dynamique des mots et la dynamique du corps. Alors que les mots peuvent associer librement n'importe quelle partie du corps, les mouvements sont eux soumis à des règles inflexibles. La dissonance entre ces deux univers entraine une drôle de mécanique.

Samedi 30 mars 14h 30 min

Power up ! Compagnie Labkine

À partir des extraits de chorégraphies enregistrés pour *La Machine*, Valeria Giuga crée une performance pour trois danseur·euses professionnel·les et un groupe d'amateur·ices à géométrie variable. Ces dernier·ères entrent dans la danse aux côtés des danseur·euses de la compagnie et viennent démultiplier le geste par contamination, reconstruire l'espace et ouvrir de nouvelles perspectives.
Rejoignez *Power up !* (+ d'infos page suivante).

Ateliers danse

Découvrez les univers des artistes programmé·es dans Conversations en passant par la pratique ! Au programme : trois ateliers pour les amateur·ices le samedi matin et un ERD (Entraînement Régulier des Danseur·euses) le jeudi matin.

Samedi 23 mars 10h30

Avec Adriano Coletta

En lien avec l'écriture chorégraphique de Noé Soulier

Samedi 23 mars 10h30

Avec Catherine Legrand

En lien avec le spectacle *So Schnell*

Jeudi 28 mars 10h30

Avec Solène Wachter

ERD en lien avec le spectacle *FOR YOU/NOT FOR YOU*

Samedi 30 mars 10h30

Avec la Compagnie Labkine

Atelier donnant lieu à une présentation en public dans le Forum à 14h le même jour : *Power up !*

Infos pratiques

Tarif : 5 euros (gratuit pour l'atelier avec la compagnie Labkine)
Pour vous inscrire, écrivez à reservation@cndc.fr et précisez l'atelier concerné.
Chaque atelier dure 2h et se déroule dans un studio du Cndc, au Quai.

Rencontres & débats

Le détail des rencontres organisées pendant le festival sera à retrouver sur le site internet. Et de façon plus informelle, le festival est un temps d'émulation où vous pouvez facilement croiser les artistes dans les espaces du Quai ou en ville. N'hésitez pas à échanger avec elles et eux !

DJ Sets dans la Serre (Forum du Quai)

Plusieurs soirées du festival seront clôturées par des DJ Sets, gratuits et ouverts à toutes et tous : la soirée d'ouverture (jeudi 21 mars), le samedi 23 mars et la soirée de clôture (samedi 30 mars). Laissez-vous emporter par la danse…

Infos pratiques

Le Cndc est situé au Quai. Le Quai est un théâtre et un espace de création, composé de deux structures : le Cndc (Centre national de danse contemporaine) dirigé par Noé Soulier et le Quai CDN (Centre Dramatique National) dirigé par Marcial Di Fonzo Bo.

contact@cndc.fr
+33 (0)2 44 01 22 66
www.cndc.fr

Instagram : @cndc_angers Facebook : /cndc.angers

Adresses

Le Quai
→ Cale de la Savatte, 49100 Angers

Cinéma Les 400 coups
→ 2 rue Jeanne Moreau, 49100 Angers

Grand Théâtre d'Angers
→ 3 rue Louis de Romain, 49100 Angers

Le RU – Repaire Urbain
→ 35 boulevard du Roi René, 49100 Angers
Entrée par le jardin du Musée des Beaux-arts

Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy-d'Anjou
→ 1 rue Jean Gilles, 49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou

Infos pratiques

Accueil

Le bar du Quai
Le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum.

La Réserve
Bar et restaurant sur le toit terrasse du Quai.
Réservations :
contact@lareserveangers.fr
02 41 87 85 50

La librairie du Quai
En partenariat avec la librairie angevine Contact, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée.

Vous êtes en situation de handicap ou représentant·e d'association ?
Nous vous invitons à nous contacter pour choisir ensemble les spectacles les plus adaptés, organiser une visite ou un accueil spécifique.
Pour l'ensemble des spectacles des gilets vibrants sont à disposition du public. Ils traduisent la musique et les sons en vibrations à destination des personnes malentendantes.
Contactez-nous :
02 44 01 22 48

Soirée enfants !
Pendant que vous assistez au spectacle *Crowd* (sam. 30), nous gardons votre enfant et lui proposons des activités (jeux, atelier de danse...).
3€ par enfant, sur réservation par mail:
reservation@cndc.fr
Pour les enfants entre 3 et 11 ans.

Billetterie

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, le site internet www.lequai-angers.eu ou par téléphone au + 33 (0)2 41 22 20 20

Pass Conversations

Avec le pass Conversations le spectacle est à 10 euros à partir de 3 spectacles achetés.

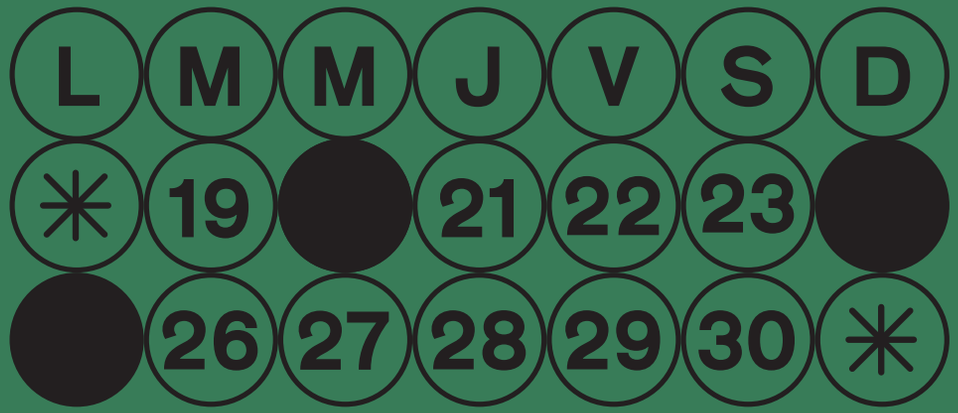
Tarifs hors adhésion

— Plein tarif	25	euros
— Tarif réduit *	18	euros
— Tarif réduit + **	12	euros
— Tarif réduit ++ ***	8	euros
— Tarif En famille****		

* Moins de 35 ans, carte mobilité inclusion + accompagnateur·ice, abonné·es de structures culturelles partenaires, carte Cezam, comités d'entreprises partenaires.
** Étudiant·es, apprenti·es, services civiques, demandeur·euses d'emploi, intermittent·es du spectacle.
*** Moins de 18 ans, bénéficiaires de minima sociaux, carte Partenaires délivrée par la Ville d'Angers, groupes scolaires.
****Pour le spectacle *Temps de Baleine* : 10 euros par adulte (2 adultes max.) et 5 euros pour les enfants de moins de 11 ans.

Vous souhaitez devenir adhérent·e du Quai ?
Avec la carte d'adhésion, individuelle et nominative, voyez ce que vous voulez, quand vous voulez, en profitant d'un tarif préférentiel. Consultez les tarifs et conditions liées à l'adhésion sur le site internet du Quai.

Vous êtes étudiant·e ?
Profitez d'un tarif exceptionnel à 2€ pour le spectacle *Crowd*, le sam. 30 mars. Offre valable sur présentation de la carte étudiante à la billetterie du Quai, pour l'achat d'une place par étudiant·e. Pensez à réserver en avance !
Le nombre de places est limité.
Rendez-vous sur le site internet du Quai pour découvrir tous les avantages de la saison.



Calendrier

En continu

Au RU – Repaire Urbain et dans le Forum du Quai, venez explorer plusieurs installations interactives : *Music Bench* du studio Can Touch This, *La Machine* de la compagnie Labkine, *Funny game* et *Les tutomouves* de Clédat & Petitpierre.

Mars

Mar. 19

20h Cinéma Les 400 coups 1h
Jerk
Gisèle Vienne

Soirée d'ouverture

Jeu. 21

19h Le Quai Studio de création 50 min
Nos FEUX
Léa Vinette

20h Le Quai T900 1h 50
Giselle...
François Gremaud

20h 30 Le Quai T400 55 min
Gounouj
Léo Lérus

DJ Set dans la Serre

Ven. 22

19h Le Quai Studio de création 50 min
Nos FEUX
Léa Vinette

20h Grand Théâtre d'Angers 1h 30
Le Royaume des ombres (...)
Noé Soulier

20h 30 Le Quai Scène de répétition 1h
Skinless
Théo Mercier

Sam. 23

10h 30 Le Quai 2h
Atelier pour amateur·ices
Avec Adriano Coletta

10h 30 Le Quai 2h
Atelier pour amateur·ices
Avec Catherine Legrand

16h Grand Théâtre d'Angers 1h 30
Le Royaume des ombres (...)
Noé Soulier

18h Le Quai Forum 25 min
Mécaniques
Compagnie Labkine

19h Le Quai T400 1h 10
Double programme
École supérieure du Cndc

20h 30 Le Quai T900 1h
So Schnell
Dominique Bagouet
et Catherine Legrand

DJ Set dans la Serre

Mar. 26

19h Le Quai Studio de création 40 min
Temps de Baleine
Jonas Chéreau

20h30 THV de St-Barthélémy-d'Anjou 1h30
Nox
Léa Vinette
Point Zéro
Amala Dianor

Mer. 27

20h Cinéma Les 400 coups 1h
Une île de danse
Yvann Alexandre
et Doria Belanger

Jeu. 28

10h 30 Le Quai 2h
ERD (Entraînement Régulier des Danseur·euses)
Avec Solène Wachter

19h Le Quai T400 1h
IL FAUX
Calixto Neto

20h 30 Le Quai T900 1h
Rive
Dalila Belaza

Ven. 29

19h Le Quai Studio de Création 45 min
FOR YOU/NOT FOR YOU
Solène Wachter

20h 30 Le Quai Scène de répétition 2h
Cabaret Brouillon
Loïc Touzé

Sam. 30

10h 30 Le Quai 2h
Atelier pour amateur·ices
Avec la compagnie Labkine

14h Le Quai Forum 30 min
Power up !
Avec la compagnie Labkine

17h Le Quai Forum 50 min
Outsider
Julie Nioche

19h Le Quai T400 50 min
Break
Bruce Chiefare

20h 30 Le Quai T900 1h 30
Crowd
Gisèle Vienne

Dj Set dans la Serre

Équipe

Direction
Noé Soulier
Marion Colléter

Administration
Sylvie Richard
Manon Prévost-Ruffini
Gaëlle Bayeke

Pédagogie – École supérieure de danse contemporaine
Amélie Coster
Christian Cheyrouse
Mark Lorimer

Production et diffusion
Céline Chouffot
Adèle Thébault

Production de la programmation et des résidences
Lili L'Herroux
Lautaro Prado
Inès Poirier

Communication
Suzanne Copin

Relations aux publics
Gildas Esnault
Lucas Charbonnier
Mathilde Michel

Patrimoine et information documentaire
Arnaud Hie

Technique
François Le Maguer
Mathilde Monier
Martin Mouchère

En collaboration avec les équipes du Quai CDN.

Partenaires

Le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.

Design graphique	Twice studio
Photographie	Julie Hascoët (couverture, p. 4, p. 38)
Coordination	Suzanne Copin
Rédaction	En collaboration avec le Magazine Mouvement
Impression	Par Art & Caractère à 3 500 exemplaires sur Munken
Typographies	Maria (Phil Baber), Söhne (Klim Type)

www.cndc.fr